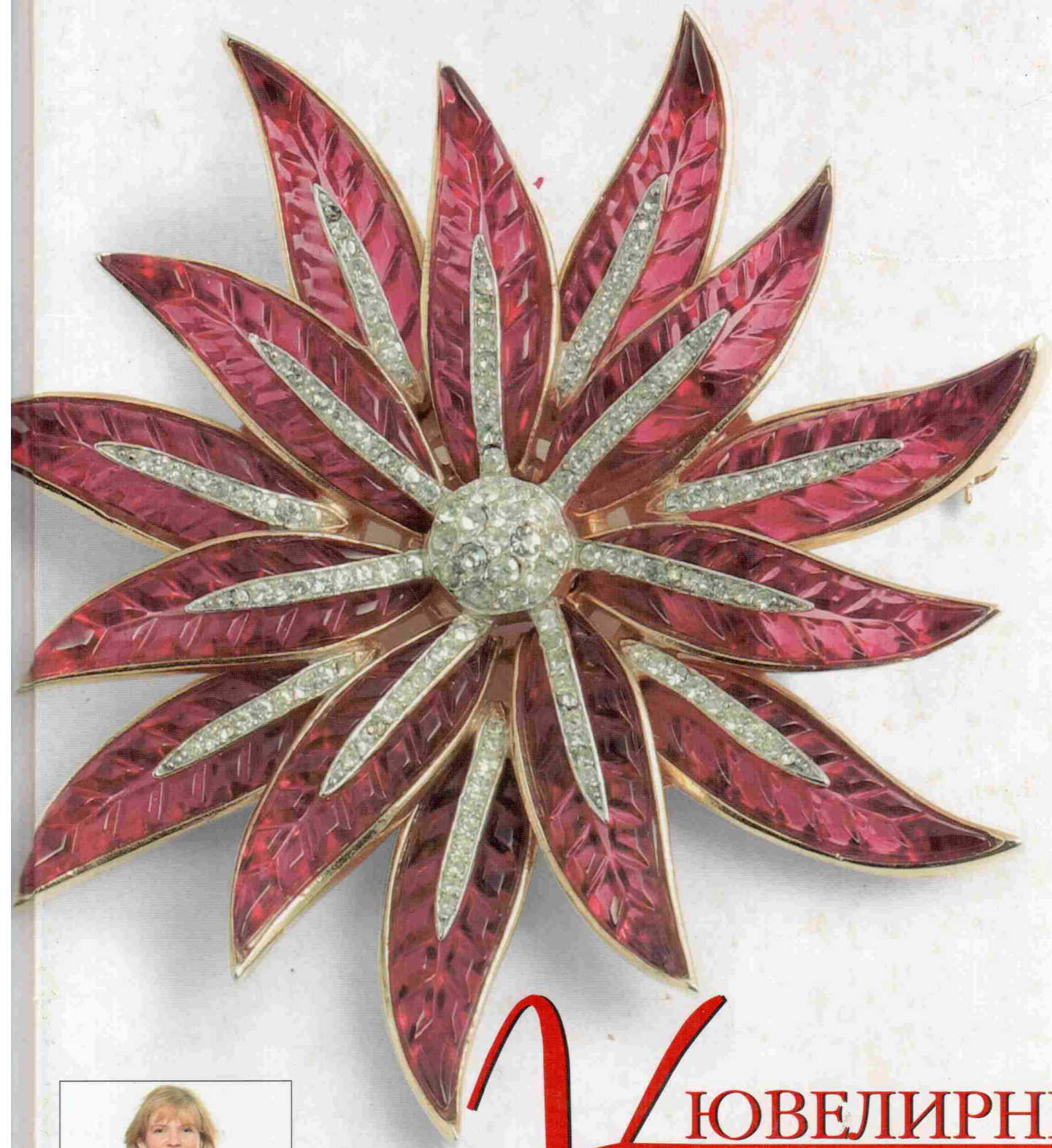




ПУТЕВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРА



# ЮВЕЛИРНЫЕ КРАШЕНИЯ

ДЖУДИТ МИЛЛЕР



СПРАВОЧНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

# ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ





СПРАВОЧНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

# ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

ДЖУДИТ МИЛЛЕР

при поддержке Джона Уэйнрайта

Фотографии Грэм Рей



АСТ • Астрель

Москва

2004



ЛОНДОН, НЬЮ-ЙОРК,  
МЕЛЬБУРН, МЮНХЕН, ДЕЛИ

УДК 739(035)  
ББК 85.12я2  
М47

Научно-популярное издание

Джудит Миллер

**Справочник коллекционера  
ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ**

Настоящее издание представляет собой авторизованный перевод оригинального английского издания «Collector's Guide: Costume Jewellery»

Перевод с английского И. Артемовой

Ответственный редактор Т. Карпенко  
Младший редактор Е. Розанова

Технический редактор Т. Тимошина  
Корректор И. Мокина

Компьютерная верстка Ю. Анищенко

Подписано в печать 15.08.04

Общероссийский классификатор  
продукции ОК-005-93, том 2;  
953000 – книги, брошюры  
Санитарно-эпидемиологическое  
заключение № 77.99.02.953.Д.000577.02.04  
от 03.02.2004 г.

ООО «Издательство Астрель»

129085, г. Москва, пр-д Ольминского д. 3а

ООО «Издательство АСТ»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 28

Наши электронные адреса:

www.ast.ru E-mail: astpub@aha.ru

ISBN 5-17-026433-X

(ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-10050-2

(ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 1-4053-0014-0 (англ.)

© 2003 Judith Miller and Dorling Kindersley  
Limited

© ООО «Издательство Астрель», 2004

While every care has been taken in the compilation of this guide, neither the authors nor the publishers accept any liability for any financial or other loss incurred by reliance placed on the information contained in DK Collector's Guides: Costume Jewellery.

Copyright © 2003 Judith Miller and  
Dorling Kindersley Limited

Discover more at  
www.dk.com

# Содержание

Вступительное слово 7

Введение 8

История создания  
ювелирных украшений 11



Ар-нуво с 42

Коллекции дизайнеров 55

- 56 Шанель
- 60 Кристиан Диор
- 66 Коппола э Топпо
- 68 Коро и Корокрафт
- 72 Фарнер
- 74 Хэтти Карнеги
- 76 Хобэ
- 78 Джозеф Голливудский
- 84 Кеннет Джей Лейн
- 86 Ли Штайн
- 88 Лизнер



Фарнер с 73

- 90 Мейсон Грипуа
- 94 Марсель Буше
- 96 Братья Мейзер
- 98 Мириам Хаскел
- 108 Шиапарелли
- 112 Стэнли Хаглер
- 118 Трифари
- 130 Вендоум
- 132 Вайс

Дизайнеры и изготовители  
от А до Я 135

- 136 Эссесоркрафт /  
Элкоузер / Анджела Хейл
- 137 Элис Кэвинесс
- 138 Эндрю Логан /  
Арджи-Руссо
- 139 Арт
- 140 Этвуд и Соер /  
Аугуст Боназ / Эйвон
- 142 В.С.К. / Баленсиага /  
Барри Парман
- 143 Бьюджуэлз /  
Беттина Вон Волхоф



Бакелит с 159

- 144 Билли Бой / Блэкинтон /  
Богофф
- 145 Батлер и Уилсон
- 146 **ГОРЯЧАЯ КОЛЛЕКЦИЯ:**  
**АВСТРИЙСКИЕ ФРУКТЫ**
- 148 Кэроли / Кастелкليف
- 149 Сайнер
- 150 Кристобаль
- 151 Чешские ювелирные  
украшения
- 152 DRGM
- 153 Дэйнккрафт / Дэвид-  
Андерсон / Де Никола
- 154 Де Роза
- 155 Динни Холл
- 156 Айзенберг
- 157 Фишел и Несслер /  
Флоренца

- 158 **ГОРЯЧАЯ КОЛЛЕКЦИЯ:** БА-  
КЕЛИТ
- 162 Фред А. Блок /  
Джефф Робертс
- 163 Джорджио Армани /  
Живанши / Горхам и Ко.
- 164 Хар
- 165 Генри Шрайнер
- 166 Гермес / Герв ван дер  
Штрайтен
- 167 Холликрафт
- 168 Говард и Ко. /  
Ян Сант Джилар
- 169 Ирадж Моини
- 170 Джуилерама / J.J.
- 172 **ГОРЯЧАЯ КОЛЛЕКЦИЯ:**  
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ УКРАШЕНИЯ
- 176 Джуди Ли / Карл Лагерфельд
- 177 Керр и ко.
- 178 Крамер
- 179 Ла Пьер / Ланвин
- 180 Ларри Врба
- 181 Либерти
- 182 Марвелла
- 183 Моне
- 184 Москино / Мьюрелл Бене и Ко.
- 185 Напье

- 204 Юнгер Браз
- 205 Вивьен Вествуд
- 206 **ГОРЯЧАЯ КОЛЛЕКЦИЯ:**  
ШОТЛАНДСКИЕ  
ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ  
ИЗ АГАТА
- 210 Вог (Ле Бернар)
- 211 Волаптэ / Уорнер
- 212 Уайтинг и Дейвис
- 213 YSL / Зандра Роде

### Галерея неизвестных работ 215

- 216 Ожерелья
- 220 Наборы с ожерельями
- 222 Браслеты
- 224 Браслеты на запястье
- 226 Броши в виде цветов,  
фруктов и листьев
- 228 Броши в виде животных
- 230 Броши с изображением  
других предметов
- 232 Фигурки человека
- 233 Броши и серьги



Ожерелье неизвестного  
автора с 217

### Приложение 237

- 238 Словарь
- 244 Торговые марки дизайнеров  
и изготовителей
- 246 Ключ к торговому коду,  
дома аукционов и музеев
- 248 Адреса других дилеров,  
домов аукционов и музеев
- 252 Алфавитный указатель
- 256 Слово благодарности

- 186 **ГОРЯЧАЯ КОЛЛЕКЦИЯ:**  
ДУЭТЫ «КОРО»
- 188 Нетти Розенштайн / Панетта
- 189 Пеннино Браз
- 190 Современные ювелирные  
украшения / Рэбахес
- 192 Редженси
- 193 Рэйа
- 194 Ренуар – Матисс
- 195 Ришелье
- 196 **ГОРЯЧАЯ КОЛЛЕКЦИЯ:**  
ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ  
ИЗ ПЛАСТИКА
- 198 Робер / Робер ДеМарิโอ /  
Роббер Гуссенз
- 200 Сандор
- 201 S&V Ледерер и Ко. /  
Сара Кавентри
- 202 Селро / Шайблер
- 203 Сваровски / Свобода /  
Тортолани



Мейсон Грипуа с 91



# Вступительное слово

Ювелирные украшения вызывают отклик в моей душе по многим причинам: их, вне сомнений, приятно разглядывать; они отражают стиль времени, в которое они были изготовлены; качество ювелирных работ и материалы часто лучше, чем в «настоящих» и дорогостоящих украшениях. Для нас, совершенно очарованных блеском камней, еще более волнующим является то, что ювелирные украшения предназначены для широкой продажи и производятся в больших количествах. А это значит, что поиски рано или поздно увенчаются успехом, пополнив нашу коллекцию.

В последние годы рынок ювелирных украшений значительно расширился, и я думаю, что пришло время воспользоваться путеводителем, который расскажет коллекционеру больше, чем просто кем и когда было создано изделие, из чего оно сделано и сколько стоит. Итак, в дополнение ко всей необходимой информации в книге вы найдете объяснение тому, что делает украшение более или менее привлекательным для коллекционера, а также советы на что нужно обратить внимание во время покупки. Вы узнаете историю известных дизайнеров и производителей и менее известных, чьи работы также представляют огромный интерес для коллекционеров. Мы рассмотрим этапы развития ювелирных работ, новейшие технологии и материалы последних лет.

Ювелирные изделия представлены разной тематикой. Некоторые коллекционеры остаются верны определенному дизайнеру или времени создания изделия, другие коллекционируют украшения определенного стиля или модных тенденций, например анималистической тематики. В нашей книге мы отразили и это, включив также работы неизвестных авторов и авторскую продукцию ручных технологий.

Если вы являетесь коллекционером ювелирных украшений, я надеюсь, что эта книга доставит вам не меньше удовольствия, чем сама коллекция. А новичкам хотелось бы предостеречь: все это великолепие может не быть драгоценным, но его привлекательность от этого только возрастает!



Роберт Гуссенз  
с. 199

Judith Miller.

# Введение

Сам термин «ювелирные украшения» стали использовать в XX в. для обозначения украшений из поделочных недорогих камней в сочетании с серебром или любым другим недорогим металлом. Фактически ранние ювелирные украшения, подчас весьма высокого качества, датируются тысячами лет назад и были изготовлены из полудрагоценных камней. Такие украшения изготавливали в больших количествах, и они часто носили сезонный характер. Многие из них были «не подписаны», так как не предполагалось, что они «проживут» столь долго. Они также являлись, в отличие от драгоценных украшений, средством вложения капитала. Но несмотря на недорогие материалы, использованные при изготовлении ювелирных украшений, они добротны и основательны, а многие являются раритетами для коллекционеров.

## ЗАЧЕМ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ?

Ювелирные украшения сегодня в моде, так как они, в отличие от дорогостоящих изделий, которые больше ценятся за материал, более современного дизайна. Вообще главной причиной коллекционирования бижутерии является то, что ее изделия можно носить всегда. Так как украшения обновляются очень часто, это еще и возможность проследить за сменой модных тенденций. Ювелирные украшения доступны из-за сравнительно невысокой цены, но иногда на поиск уходит много времени, что, в свою очередь, лишь добавляет азарта. Дизайнеры постоянно работают над созданием новых украшений бижутерии, на мой взгляд, у нее большое будущее и ее популярность подтверждается и тем, что цена на большинство украшений возрастает.

## С ЧЕГО НАЧАТЬ

Самый хороший способ не ошибиться в выборе бижутерии – это узнать о ней как можно больше перед тем, как отправиться за покупкой. Книжки, музеи декоративного искусства и каталоги выставок – хорошее начало, найти информацию можно и в Интернете. Посещение специалистов в этой области, занимающихся продажей, даст вам возможность увидеть различия в многообразии изделий, так как их можно взять в руки и почувствовать вес. Продавцы любят поговорить с людьми, интересующимися украшениями, поэтому не стесняйтесь задавать вопросы об истории понравившихся изделий. Все это поможет познакомиться и с авторской, и со штампованной продукцией бижутерии, а также с характерными чертами изделий определенного дизайнера или изготовителя.

Бижутерия  
суфражистки с. 38



## ГДЕ ПОКУПАТЬ И ЧТО

При покупке изделий для коллекционирования их хорошее состояние играет огромную роль. Лучше полагаться на специалистов, занимающихся продажей, и аукционы, к тому же вы получите информацию о времени создания украшения и его изготовителе, если это известно. Если вы хотите купить недорогие украшения, то большое удовольствие доставят вам поиски на распродажах, рынках антиквариата и в магазинах старинной одежды. Огромный выбор можно найти и через Интернет.

Вы можете собрать коллекцию украшений, подходящих только для вашего гардероба. В качестве альтернативы можно собирать украшения определенного века или дизайнера, коллекционировать только один вид украшений, например броши, или отдать предпочтение тематическим коллекциям. Каждое украшение с помощью лупы нужно тщательно осмотреть перед приобретением, определить дефекты и проверить застежки.

## РАЗНОГО РОДА ПОДДЕЛКИ

Как только бижутерия возросла в цене, фальсификаторы активизировали свою деятельность на самом высоком уровне рынка. Некоторые украшения, например броши «Джелли Белли» Трифари и «Ориджиналс Айзенберга» часто подделывали и ставили клейма известных производителей. До приобретения необходимых знаний и опыта будет разумнее покупать изделия средней стоимости и избегать дорогих покупок у дилетантов. Найти своего продавца-специалиста – самый лучший способ избежать дорогостоящих ошибок.

## УХОД И ПОЧИНКА


Изделия бижутерии очень хрупкие, и за ними нужно постоянно ухаживать, чтобы сохранить цвет и фактуру. Не допускайте их соприкосновения с мылом, кремом, духами или спреями для волос и храните каждое украшение в коробочке, обернув в бумагу, не содержащую кислот. Чистить изделия нужно ваткой или мягкой зубной щеткой с небольшим количеством дистиллированной воды так, чтобы она не попала в ячейки. Вытирайте каждое украшение насухо, а для чистки металлических ячеек пользуйтесь специальной салфеткой ювелира.

Чтобы отремонтировать украшение, лучше обратиться к специалисту, несмотря на то что это будет стоить дорого. Вы можете заменить утерянные камни, купив их в специальном магазине и воспользовавшись специальным ювелирным клеем.



Шанель с. 56





# История создания ювелирных украшений

*С древнейших времен до наших дней*

**Н**есмотря на то что термин «бижутерия» до 1920-х гг. практически не использовался, само явление старо, как и большинство древнейших цивилизаций. Со времен дохристианской Месопотамии, Древнего Египта, Римской империи, Средневековья, периода Возрождения и до наших дней люди, украшая себя, получали огромное удовольствие. Дошедшие до нас артефакты не обязательно имеют большую ценность, в отличие от их драгоценных собратьев из драгоценных камней и благородных металлов.

«Жизнь» ювелирных украшений – это своеобразное отражение истории человечества. Отчасти понятие связано с постоянным поиском новых материалов и технологий, а также нетрадиционных форм. Это история бесконечных, мучительных поисков стиля, соответствующего как повседневной, так и высокой моде.



## Формы древнего искусства

С установлением торговых отношений между частями света и взаимопроникновением культур формы ювелирных украшений становились сложнее и изощреннее. Этому способствовали также новые материалы и технологии.

### ПРИМИТИВНЫЕ ЖЕЛАНИЯ

Цепочки, браслеты, пряжки, серьги, кольца, подвески из серебра, золота, электрона, бронзы, железа, слоновой кости, стекла, драгоценных камней и других материалов выполнялись в различных ювелирных техниках. Примерно в третьем тысячелетии до н.э., когда торговые связи соединили Северную Африку, Ближний и Средний Восток и Европу, наблюдается сходство в мотивах, формах и способах производства.

Месопотамия (территория современного Ирака) славилась искусством художественной и ремесленной обработки драгоценных камней и стекла. Ювелиры шумерской цивилизации раскрыли потенциальные возможности золота, соединив тонкую ручную работу и творческую одаренность с последовательным совершенствованием технологий. Они широко использовали также серебро, лазурит и красный сердолик.

Египтяне овладели мастерством шумеров и, благодаря утонченному чувству стиля, достигли выдающихся успехов, восхищая потомков. Особое внимание они уделяли графическому дизайну, который отражал особенности их иерогли-

фического письма и подвергался влиянию африканского стиля. В своем искусстве они использовали драгоценные металлы, особенно золото, а также драгоценные и полудрагоценные камни, фаянс и жемчуг из Нила.

Ювелирное искусство египтян заимствовали финикийцы, греки усовершенствовали его, проявив в полной мере чувство стиля в изделиях из серебра в соединении с драгоценными камнями, и оказали заметное влияние на ювелирные работы этрусков. С изобретением в Персии филигранных работ (плетение и припаивание золотых нитей и металлических шариков-зерни) ювелирное искусство приобрело широкие масштабы. После походов Александра Македонского стали появляться новые ювелирные работы с использованием инкрустации, чернения и эмали.

### КЛАССИЧЕСКИЕ СТИЛИ

Греки архаического и классического периодов удовлетворились более скромными украшениями и меньшими расходами на них. Но с усилением концентрации богатства положение меняется. Во времена эллинизма с накоплением бо-

гатства и увеличением покупательной способности наблюдается повышение спроса на украшения и совершенствование мастерства ювелиров.

Популярны стали изумруды и жемчуг, а также новые мотивы в виде рифового узла, серповидные формы и изображения греческого бога любви Эроса. Появились целиком вырезанные из драгоценных, полудрагоценных камней и искусно обработанного цветного стекла цветочные композиции. Этот процесс продолжался вплоть до раннего и среднего периодов Римской империи.

Во II вв. заметно явное огрубление ювелирных изделий. И только в период поздней античности начинается новый подъем ювелирного ремесла.

### БОГАТСТВО МАТЕРИАЛОВ

Во времена Римской империи ювелиры могли использовать такое количество драгоценного металла, какое не могли себе позволить не только греческие полисы, но и древние восточные деспотии: золото добывалось в Европе и в Африке. Драгоценные камни, включая изумруд, янтарь, лазурит, гранат и оникс, а также жемчуг Красного моря и побережья Индии удовлетворяли возрастающий на них спрос.

Ювелиры Византийской империи широко использовали эти материалы. Наиболее инновационной технологией того времени был метод *opus interrasile* – работа по металлу, когда золотая пластина протыкается мельчайшими резцами. Дизайн юве-

лирных украшений, в том числе форм, пришедших из Персии и Индии, благодаря новым технологиям обработки материалов становился все сложнее. Мягкие металлы, серебро и золото, впаивались в более твердую основу, а цветные эмали – в золото.

Во времена Средневековья популярными остаются ювелирные украшения с драгоценными камнями, впаянными в золото и серебро, но с заметным влиянием на их дизайн украшений из Африки и Среднего Востока. На христианское искусство Византийской эпохи оказало влияние греческое искусство. Многие его мотивы стали использовать в украшениях. Привлекла внимание ювелиров иконопись, а крест занял прочное место в ювелирных работах всех последующих периодов.

### СТАРЫЙ СВЕТ, НОВЫЙ СВЕТ

Эпоха Возрождения в культурном развитии стран Западной и Центральной Европы (XIV–XVI вв.) органично соединила в себе интерес к античности с обращением к народной культуре и явилась переходной от средневековой к культуре нового поколения. Благодаря испанцам Нового Света в Европу поступало огромное количество золота, серебра и драгоценных камней, и ювелирные украшения приобрели еще более вычурный дизайн. Но с ростом населения в Европе и возрастающим спросом на украшения возникла необходимость в заменителях драгоценных материалов.





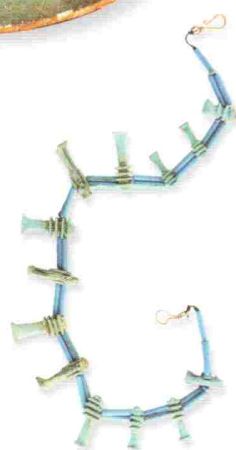
**Египетское нагрудное украшение в виде жука скарабея:** золото, лазурит, янтарь, полудрагоценные камни. 1361–52 гг. до н.э. Египетский музей в Каире, Египет



**Ножной браслет с изображением жука скарабея:** золото, лазурит, сердолик. 1070–945 гг. до н.э.



**Нагрудное украшение с изображением птицы и жука скарабея,** золото, глина, полудрагоценные камни. 1370–52 гг. до н.э.



**Египетское ожерелье,** голубой и бирюзовый фаянс, амулеты. 500 г. до н.э. д 35,5 см **£1000–1300 ANA**



**Ожерелье:** золото, голубой фаянс и бирюзовые амулеты. 500 г. до н.э. д 45,75 см **£1000–1500 ANA**



**Финикийские серьги:** золотая пластина в форме креста жизни. 600–500 гг. до н.э. Британский музей, Лондон



**Ожерелье, браслет, серьги, Месопотамия (Древняя Ассирия).** 2200–350 гг. до н.э. Британский музей, Лондон



**Делская диадема, Месопотамия:** золото, лазурит, сердолик. 2500–2300 гг. до н.э. Британский музей, Лондон



**Египетское ожерелье:** золото, оловянный коричневый фаянс. 1800 г. до н.э. д 40 см £600–800 ANA

## Красота естественности

Украшения обязательно входят в сферу деятельности любого народа и тем самым характеризуют его наклонности, возможности, духовные горизонты и исторические стадии развития материальной культуры. Сквозь века и эпохи до нас дошли сюжеты, приемы обработки природных материалов, традиции и стили. Первые украшения были изготовлены из кости, ракушек и перьев. Затем – из глины, стекла, благородных металлов и драгоценных камней. Интенсивное культурное перемешивание привело к образованию новых стилей и технологий обработки материалов, а также появлению высокохудожественных образцов на экспорт, изготовление которых началось уже в VII в. до н.э.



**Серьги-кольца, Месопотамия:** цельное золото, золотая обмотка. 1000 г. до н.э. ш 1,25 см £200–250 ANA



**Греческое кольцо:** золото, драгоценные, полудрагоценные камни.  
330–27 гг. до н.э.  
Британский музей, Лондон

## Украшения для богов и мертвых

В греческом искусстве чрезвычайно важное место занимало ювелирное искусство, которое достигло высшей ступени оформления украшений в античности. Гречанки заботились о своей внешности не меньше, чем современные женщины: носили всевозможные браслеты, серьги, ожерелья, подвески из прекрасно обработанных драгоценных камней, что являлось также свидетельством достатка. Особенно много украшений было найдено в погребениях. Соблюдались также традиции посвящения украшений своим богам.



**Греческое ожерелье:**  
золото. 200 г. до н.э.  
Британский музей, Лондон



**Греческий венок,** золото, пролив Дарданеллы. 400–300 гг. до н.э.  
Британский музей, Лондон





**Римская бронзовая брошь в форме колеса:**  
цветные эмали. 200 г. н.э.  
ш 7 см £450–500 ANA

## Отражение империи

Несмотря на богатство фантазии ювелиров Римской империи, изделия из цельного золота имели преимущественно гладкие, искусно отполированные формы. Влияние греческого стиля – пристрастие к драгоценным камням – не отразилось на формах: в ювелирных украшениях Византии наблюдается органическая связь греческих и римских традиций. Но со временем украшения из чистого золота заменили изящные изделия из золотого листа. По мере распространения христианства возник массовый спрос на культовые изображения.



**Римская золотая брошь для плаща в форме христианского креста:**  
цельное золото. 100–200 гг. н.э.  
д 6,25 см £20 000–26 500 LNXG



**Золотые серьги, Византийская империя:**  
сапфиры, низкосортный жемчуг. 400–500 гг.  
н.э. д 5,75 см £1335–1665 LNXG



**Византийский бронзовый крест с изображением Христа.**  
900 г. н.э. д 10 см £450–500 ANA



**Византийский кулон:** золотая нить,  
цветное стекло. 500–600 гг. н.э. д 4 см  
£3335–4000 LNXG



**Римское кольцо:** цельное золото,  
гравировка, голубой агат. 100–200 гг. н.э.  
ш 125 см, £3335–4000 LNXG

**Круглая английская брошь:**  
чернение. 1200 г.  
Британский музей, Лондон



## Символы достатка...

Средневековая знать, уважаемые люди и богатые торговцы всегда хранили драгоценные и полудрагоценные камни, обеспечивая заказами ювелиров. Между женскими и мужскими ювелирными украшениями не было больших различий: застёжки для ремней и плащей, цепи и ожерелья, кольца и ободки носили как мужчины, так и женщины. Особой популярностью отличались броши. Широко использовались в украшениях клуазонские цветные эмали на золотом фоне. Излюбленный мотив – стилизованная голова дракона.



**Ожерелье-медальон:** золото, жемчуг, драгоценные камни, эмаль, филигрань. 1100 г.  
Кремль, Москва, Россия



**Брошь:** золото, гранаты, драгоценные камни, ракушки, инкрустация. 400–900 гг. н.э.  
Эшмольский музей, Оксфорд



**Кингстонская брошь:**  
500–600 гг. н.э.  
Ливерпульский музей, Мерсисайд

## Блеск Возрождения...

В ювелирных украшениях периода Возрождения средневековый аскетизм уступил место блеску нового времени. Европа располагала солидными запасами золота, серебра и драгоценных камней, и в моду вошли украшения огромных размеров: знать буквально утопала в роскоши драгоценностей. Романский стиль с его полусказочными сюжетами, изображением животных и растений нашел воплощение в эмалях и миниатюрах. А в XVII в. Джин Тотин и другие французские ювелиры разработали технику создания (роспись) миниатюры эмалями по золоту.



Кулон: натуральный жемчуг. Период Возрождения. 1450–1600 гг.  
© Д-р. Филип Антик Дилерс, Лондон



Итальянские серьги: золото, цветы и жемчужины. Период Возрождения. 1450–1600 гг. Местонахождение неизвестно



Кулон: эмаль, золото, рубины, изумруды, бриллианты. Конец 1500-х гг. Британский музей, Лондон



## Ранние имитации

В XVIII в. торговля ювелирными украшениями в Европе получила широкое развитие. Популярными стали стразы и разные металлы, а украшения из недорогих камней и металлов стали входить в моду.

### МОДА НА ПОДДЕЛКИ

Для представителей состоятельного среднего класса Европы в XVIII в. наступил период избытка. Одежда и ювелирные изделия стали более экстравагантными, а драгоценными камнями украшали все: от рукоятей мечей до заколок для волос. Наблюдалась страсть к большим камням, особенно к бриллиантам, но и хорошие подделки также пользовались спросом.

В Богемии – первоначальное название территории, на которой образовалось государство Чехия, – производили высококачественные стразы. Стекло в ювелирных изделиях использовалось вместо драгоценных камней уже в глубокой древности. Так, в восточном Средиземноморье с II по VIII в. н.э. варили непрозрачное зеленое, коричневое, голубое и белое стекло, которое окрашивалось путем введения соответствующих окислов металлов. Были известны также желтые, черные и красные тона. В Италии во времена империи было освоено производство резного и рельефного стекла, в которое вставлялась золотая фольга. Мастера последующих веков значительно усовершенствовали технологии обработки стекла для ювелирных работ.

Но хорошие подделки встречались редко, так как богемское стекло было недостаточно крепким для резки. Альтернативой ему стал кварц – один из самых распространенных породообразующих минералов – и его окрашенные разновидности. Иногда его называли бристольским камнем. Француз Жорж Фредерик Страз, изучая потенциальные возможности стекла и кварца, пришел к выводу, что очень трудно найти замену алмазам, спрос на которые определяла мода в XVIII в.: они служили украшением вечерних туалетов. Изобретением стали эффектные стразы, правами на которое обладал он один.

### БУМ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Во Франции стразы производились в огромных количествах, и в середине XVIII в. более 300 ювелиров и дизайнеров занимались производством бижутерии. В Лондоне высококачественные стразы часто продавались отдельно от драгоценных камней. Решающее значение в выборе материала для бижутерии имел дизайн изделия.

Несмотря на страсть в XVIII в. к бриллиантам и их подделкам, ценность золота не снижалась. Первой убедительной подделкой под золото

стал сплав меди и цинка, названный по имени своего создателя Кристофера Пинчбека. Сплав прекрасно сочетался со стразами, и дамы часто заказывали дубликаты любимых украшений именно из этого сплава. Во времена правления королевы Виктории (1837–1901) его стали использовать в качестве недорогой альтернативы золоту, особенно для изготовления брошей и булавок. Золотые и медные цепи и цепочки носили и мужчины, и женщины. В моду вошли цепочки на поясе как приспособления, на которые крепились различные необходимые вещи: от наперстков до флаконов с духами. Цепочки присоединялись к поясу специальной застежкой. мода на подобные украшения была очень устойчивой.

## ПРИРОДНЫЕ МОТИВЫ

Ювелирные изделия XVIII в. обычно украшены как большими, так и маленькими камнями и часто отражают природную тематику, например цветы или на сезонных. Особым спросом стали пользоваться парные наборы из четырех и более предметов, а также броши с бантами. Большие шелковые банты органично сочетались с фасоном платья, и ювелирам пришлось изрядно потрудиться, чтобы передать в металле и камне ниспадающие складки материи. Мужчины соперничали с дамами в украшениях. Очень популярны были булавки для галстука и пряжки на туфлях. По пряжкам можно было даже определить положение человека в обществе.

Примерно с середины XVIII в. в ювелирных работах стали широко использовать саль – ковкий сплав

из смеси чугуна со стальным ломом. Первые сведения об обработке металлов и получении различных сортов стали содержатся в сочинениях Платона и Аристотеля. Сталь использовалась при изготовлении камей и пряжек для туфель, инкрустированных стразами. Популярной инновацией XVIII в. стала технология *en tremblant*, при которой стразы крепились к стальным пружинкам, подрагивая и сверкая, когда их обладатель двигался.

## ВЛИЯНИЕ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ

Стремление к социальному равенству привело к Великой французской революции. Большинство ювелиров осталось без работы, так как иметь украшения стало подозрительно и достаточно проблематично.

Но с приходом эры Наполеона и правлением в Англии экстравагантного короля Георга IV мода шагнула в новую эпоху. Аскетизм длился сравнительно недолго.

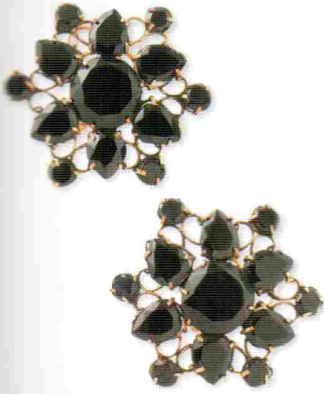
Вторая половина XVIII в. стала эрой Grand Tour, отмеченной все возрастающим вниманием к археологическим раскопкам Помпеи и другим вечным эстетическим ценностям, что дало импульс неоклассическому движению – художественным течениям второй половины XIX и XX вв., основывавшимся на классических традициях искусства античности, Возрождения и классицизма XVIII в. Модные тенденции в ювелирном искусстве взаимодействовали с этрусским, греческим и римским стилями.

С появлением страз грань между богатыми и бедными стала размытой.





Булавка: металл, позолота, инкрустация  
круглыми стразами. 1780 г. ш 4,5 см  
£550-650 CSAY



**Серьги, цветочный мотив:** золотая нить, французское стекло под гагат. 1720 г. 4 см £600–800 CSAY



**Брошь, цветочный мотив:** искусственные изумруды, металл. 1820 г. 4 см £450–550 CSAY



**Брошь:** металл, позолота, искусственные бриллианты. 1830 г. д 6,25 см £550–650 CSAY



**Серьги:** искусственные сапфиры и бриллианты. 1780 г. 2,5 см £600–700 CSAY

## В сиянии подлинных драгоценностей

Огромное разнообразие «драгоценностей», изготовленных из высококачественного материала для страза из стекла, стало мощным стимулом для разработки новых дизайнерских проектов в области бижутерии в XVIII и XIX вв. Недорогие материалы давали свободу творческим инновациям и исключали рискованные эксперименты с драгоценными камнями.

Новые технологии резки и впаивания камней позволили сделать бижутерию почти неотличимой от настоящих драгоценностей, а ювелиры и дизайнеры стали удовлетворять все возрастающий спрос на «аристократические» украшения.



**Ожерелье с подвеской и серьги:** искусственные рубины (кабошоны). 1714 г. К: д 6,25 см, С: 2 см £2500–3000 LB

## Не все то золото, что блестит

Грабежи были естественным явлением в XVIII в., поэтому состоятельные люди предпринимали все меры предосторожности и изготавливали копии любимых драгоценных украшений, которые брали в путешествие. Сплав меди и цинка стал первым удачным заменителем золота. Настоящий сплав изготавливался только Кристофером Пинчбеком и его сыном до 1830-х гг. Пинчбеком стали называть любой качественный позолоченный металл. Сделанный из соединения меди и цинка, сплав был ковким и обладал мягким сиянием. В отличие от настоящего золота, он был относительно легким.



**Брошь:** сплав меди и цинка, французское стекло под гагат. 1860 г. 7,5 см  
£500–600 CSAY



**Брошь в виде пера:** сплав меди и цинка, искусственные изумруды. 1830 г. д 5 см £200–300 MARA



**Брошь:** сплав меди и цинка, искусственные изумруды. 1830 г. д 6 см  
£200–300 MARA



*Даже если золота очень мало,  
его вполне можно себе позволить.  
Ювелирные украшения,  
инкрустированные мельчайшими  
кусочками драгоценного металла,  
были весьма популярны.*



**Ожерелье с подвесками и серьги:**  
инкрустация серебром и золотом.  
1850 г. О: окр 37 см, С: д 1 см  
£4000-5000 CSAY



**Серьги:** сплав меди и цинка, искусственные изумруды. 1830 г. д 4 см  
£200-300 MARA



**Брошь:** искусственные изумруды и бриллианты. 1830 г. д 4,5 см  
£100-200 MARA



**Браслет:** сплав меди и цинка, застежка в виде бочонка. 1770 г. д 18 см £350-400 RBRG



**Ожерелье:** настоящий сплав меди и цинка, застежка в виде бочонка. 1770 г. д 96 см £1200-1400 RBRG



**Брошь:** сталь. 1840 г. 4,5 см  
£300-350 CSAY



**Серьги с подвесками:** сталь.  
1780 г. д 5 см £500-600 CSAY

## Украшения из стали

Украшения из стали изготавливали в XVII в., но новую жизнь они обрели в XVIII в., когда получили признание модной альтернативы бриллиантам. Серо-голубая сталь широко использовалась в ручных технологиях, когда все вещи создаются в единичном экземпляре. Сталь шла на изготовление различных украшений: пряжек, пуговиц, ожерелий, браслетов, тиар и цепочек. Носящие украшения из стали могли позволить себе и настоящие драгоценности: среди них было немало солидных ценителей бриллиантов. Так, в коллекции французской императрицы Жозефины были и изделия из стали. Наибольшее признание этот сплав получил в XIX в. В последующие века его значение трудно переоценить.

*Резанная сталь – не такая дорогая альтернатива золоту и серебру в изготовлении ожерелий.*



**Веджвудская брошь, камень:**  
стальная рамка. 1770 г. д 7 см  
£900-1000 RBRG



**Ожерелье:** жемчуг, сталь, красный вельвет. 1830 г. окр 44 см  
£600-700 CSAY



**Ожерелье с подвеской:** сталь, перламутровые кабошоны. Манси и Ко, Кембридж, 1785 г. К: д 7,5 см  
£1100-1300 CSAY



**Тиара:** сталь, черепаховый панцирь. 1800 г. ш 14 см £550-650 CSAY



**Браслет:** сталь, вставки из латуни. 1825 г. д 17 см £200-300 MARA



**Серьги в георгианском стиле:** сталь, венецианское стекло. 1910 г. 3 см  
£50-100 MARA



**Брошь в виде бабочки:** сталь, вставки из латуни. 1825 г. ш 4 см  
£100-160 MARA



## Время перемен

В XIX столетии, в веке машин, ювелирные украшения изготавливали, приобретали и заказывали с учетом стиля и образа жизни. Стремление к новизне привело к возникновению огромного разнообразия стилей и их смешению.

### ТРАУРНАЯ МОДА

Когда молодая Виктория в 1837 г. взошла на трон, стиль ювелирных украшений носил отпечаток патристичных и романтических тенденций в обществе. Королева обожала украшения и стала своего рода законодательницей моды. Ее коллекция украшений из искусственных бриллиантов и стекла постоянно пополнялась, а цветовая палитра становилась все более реалистичной. Бижутерии времен Виктории были присущи две характерные черты – огромное количество и большое разнообразие. Массовое производство позволило снизить цены и сделать бижутерию доступной практически для всех, а постоянно сменяющаяся мода привела к возникновению экстравагантных форм.

На дизайн изделий оказывали влияние местные азиатские стили; возродился интерес к этрусскому стилю, к его ювелирной технике филигрании, когда узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, гладкой или свитой в веревочки, наносился на металлический фон; античность времен Римской империи, археологический «стиль» нашли отражение в ювелирных работах середины XIX в.

Модными стали фибулы (пряжки для скрепления одежды), амулеты, украшения из монет, с мозаикой и вставками из эмалей с классическими мотивами античности.

Популярны стали украшения с религиозной тематикой, христианские мотивы, кресты, готические символы, например трилистник и четырехлистник. Множество работ было исполнено берлинскими резчиками по металлу.

Появились траурные украшения, в частности викторианский феномен, известный под названием *memento mori* или «напоминание о смерти», с гравировками устрашающих символов, например черепа с перекрещенными костями. Подобные украшения обычно обрамлялись искусственными бриллиантами. После смерти супруга Виктории этот стиль вошел в моду. Траурные украшения черного цвета изготавливали из таких материалов, как оникс, эмали, вулканист и гагат. Популярны были также украшения из волос: браслеты и ожерелья (иногда использовались волосы человека, но чаще всего конский волос).

### ВЕК ЧУВСТВЕННОСТИ

В годы царствования королевы Виктории (1837–1901) характерной чертой украшений были чувственные мотивы. Локон волос или портрет любимого человека часто заключали в медальон или брошь; на обратной стороне украшений размещали посвящения, а многие изображения как символы любви, привязанности, дружбы и верности уходят корнями в пе-

риод древнего мира, Греции и Рима. Часто символика чувственных понятий зашифровывалась в камнях. Например, рубины, изумруды, гранаты, аметисты и снова рубины, а затем бриллиант или их искусственные эквиваленты зашифровывали слово ПОЧЕТ (по-английски REGARD, каждая буква – первая в названии камня).

Дизайн мужских украшений был более строгим, хотя кольца и такая новинка, как запонки, были весьма оригинальны и часто выполнялись на заказ.

Большое значение для ювелирных работ имела Великая выставка 1851 г. в Лондоне, познакомившая Запад с художественным своеобразием искусства Японии.

В дизайне украшений просматриваются сюжеты живой природы и анималистическая тема. Дамы украшают туалеты булавками с чучелами маленькой птички колибри, носят браслеты и ожерелья с различными яркоокрашенными насекомыми.

Золото продолжают имитировать, и в конце второй половины XIX в. сплав, названный абиссинским золотом, становится весьма популярным. В США, куда бриллианты не импортировали до 1850-х гг., бижутерия получила признание, в том числе и за относительно небольшую стоимость изделий, так как металл покрывается тонким слоем золота или серебра.

## ПРОТЕСТ ПРОТИВ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ

В XIX в. массовое производство бижутерии снизило не только цены, но и качество продукции. В Европе нарастало отрицательное отношение к индустриализации: возникло движение «Искусство и мастерство».

Его лидерами в Англии стали Уильям Моррис и Джон Рускин. Предпочтение отдавалось изделиям несложного дизайна с простыми цветочными, древнекельтскими и средневековыми мотивами. А возврат к традиционным методам ручной работы якобы исключал механизированный процесс в массовом производстве. В моду вошло серебро и неграненые камни.

В Британии и США сторонниками движения «Искусство и мастерство» были в основном женщины. Их пристрастие к зеленым, белым и фиолетовым камням в ювелирных изделиях трансформировалось в лозунгах суфражисток – участниц движения за предоставление женщинам избирательных прав.

## ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА ВЕКА

В ювелирных работах конца XIX в. очевиден интерес к итальянским местным стилям и возрождению стиля en tremblant, с характерными цветочными мотивами и различными насекомыми, насаженными на пружинки и «оживавшими» при движении. Были обнаружены новые месторождения драгоценных камней: ярко-зеленые гранаты в Сибири, золотой тигровый глаз в Африке, черные опалы в Австралии и сапфиры в Кашмире, которые вскоре были воссозданы из искусственных материалов.

Перемены в обществе конца XIX в. – развитие промышленности и рост обеспеченного среднего класса, возрождение высокой моды и последующее производство синтетических смол и пластика – подготовили почву для появления стиля ар-нуво – нового искусства нового поколения.





**Брошь в форме щита:** сталь, искусственные рубины и бриллианты. 1850-е гг. д 7 см £50-180 PC



**Пряжка:** латунь, искусственные бриллианты. 1865 г. ш 14,5 см £150-250 RITZ



**Брошь в стиле рококо:** металл, позолота, искусственные кабошоны. 1860-е гг., 5,5 см £100-120 MARA



**Брошь в стиле рококо:** металл, позолота, искусственный топаз. 1860 г. 6,25 см £50-100 MARA



**Брошь:** металл, искусственные бриллианты и аквамарин. 1905 г. д 4 см £300-400 MARA



**Брошь и серьги:** воксольское стекло под рубины и бирюзу, металл, позолота. 1870-е гг. Бр: д 4 см, С: д 3 см £350-550 LYNH

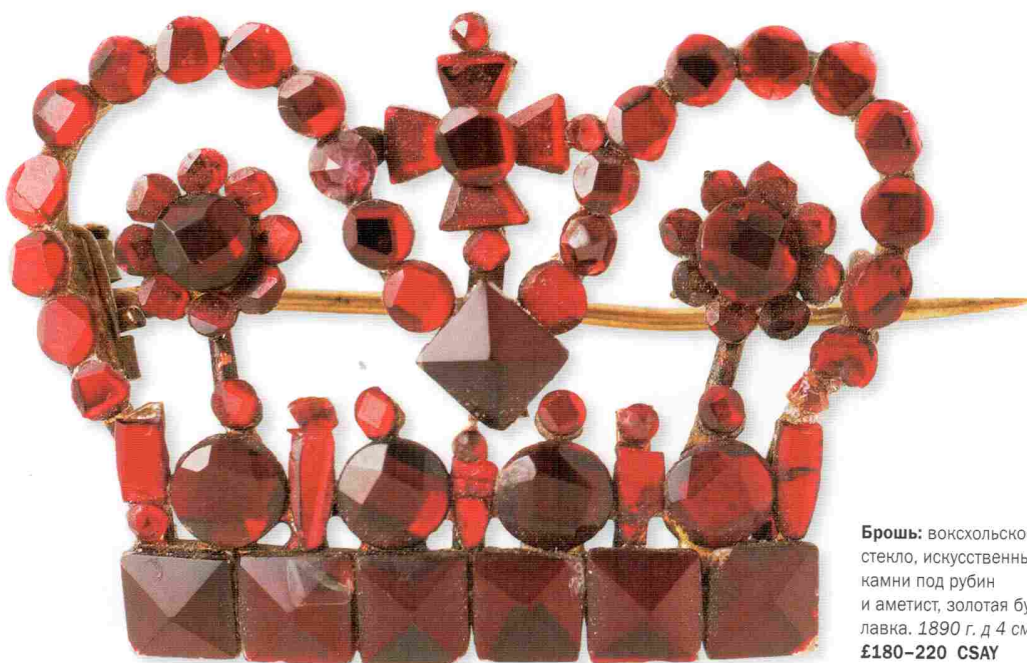


Воксольское стекло. Диаметр: д 5 см £100-130 LYNH

## Романтика и реализм

В эпоху правления королевы Виктории дизайн изделий бижутерии становился все сложнее, а благодаря совершенствованию технологических процессов улучшалось качество стекла и материалов для искусственных камней. К середине XIX в. стало модным оставлять в украшениях больше открытых поверхностей камней, что подчеркивало их светонасыщенность. Цвета «драгоценных» камней становились все более реалистичными, но в то же время появлялись совершенно фантастические. Сентиментальные настроения времени выражались в поисках «своего», притягивающего удачу камня.

*Из притяжения XIX в. самым популярным было воксольское стекло. Его изобретение произошло от мастера Воксала в Лондоне, он приносил зеркальные стекла. Производство принадлежало Дюку Брайонскому. Стекло легко режется, покрывалось эмалью, затем вставлялось в оправу. Обычно оно было черного цвета. Раннее воксольское стекло встречается редко и высоко ценится.*



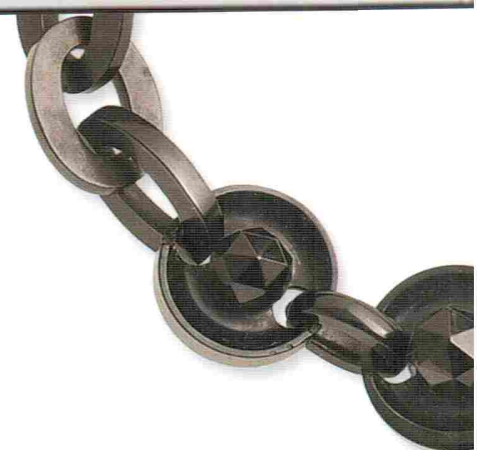
**Брошь:** воксольское стекло, искусственные камни под рубин и аметист, золотая булавка. 1890 г. д 4 см £180-220 CSAY



**Кольцо:** металл, позолота, пластина из железа с посвящением.  
1914 г. 0,75 см £400–500 CSAY



**Серьги:** позолота. 1820-е гг. д 6 см  
£100–1200 CSAY



**Ожерелье,** мотив – крест.  
1810 г. д 95 см £1750–2000 RBRG

## Готическая строгость

Берлинскому стилю предшествовал спрос на прусские изделия из чугуна, что вдохновило оружейных дел мастеров на эксперименты с производством декоративных изделий. Торговля ими возросла, когда в 1813 г. жители Пруссии пожертвовали свои украшения из золота в фонд поддержки кампании Наполеона и взамен им была дана возможность работать с железом. Дизайн украшений отличался изысканными причудливыми элементами, заимствованными из узоров чугунных панно. Берлинский стиль использовал сложные орнаменты художественного стиля готики, мода на который с 1820-х гг. отражалась в траурных украшениях черного цвета.



**Браслеты,** цветочный орнамент.  
1880 г. д 19 см £100–120 PC





Ожерелье с подвеской,  
мальтийский крест: гагат из Уитби.  
1860 г. К: д 5 см £200-300 MARA

## Древняя магия черного

Мода на ювелирные украшения из черного янтаря пришла в 1850-х, когда королева Виктория стала носить этот камень, находясь в трауре в связи с кончиной кузена. В Уитби, Йоркшир, были обнаружены залежи природного черного янтаря, и город стал промышленным центром для ювелиров, работающих с этим камнем. Траурные украшения стали популярны после смерти принца Альберта в 1861 г., и черный янтарь и чугун берлинского стиля прекрасно подходили для таких тенденций в моде. К концу XIX в. искусственный черный янтарь стали производить из затвердевшего каучука, или «вулканиита», и сверкающего черного стекла, названного французским гагатом.



Кулон с изображением фараона:  
гагат из Уитби. 1900 г. д 6,5 см  
£100-200 MARA



Серьги: металл, позолота, черные  
кабошоны под гагат. 1880 г. д 3,5 см  
£80-100 PC



Брошь и серьги: гагат из Уитби,  
коралловая каменя. 1900 г. Бр:  
5 см, С: д 5 см £300-400 MARA



**Брошь в форме двух сердец:**  
металл, позолота, искусственные  
бриллианты и изумруды. 1880 г. ш 2 см  
£150-200 LYNH

## Язык любви

Сентиментализм – характерная черта искусства викторианской эпохи. Сердца, купидоны и голубки – излюбленные мотивы; якоря символизируют надежду, а змеи с кончиком собственного хвоста во рту – вечную любовь. Романтический «язык цветов» также получил развитие, и его отражение в искусстве ювелиров наблюдается в выборе цвета драгоценных камней, который стал своеобразным символом любви и чувств. Украшения инкрустируются любовными посланиями и гравировкой имени любимого человека, зашифрованного в первых буквах названия камня.



**Брошь в форме руки с якорем:**  
бронза, серебрение. 1880 г. ш 4 см  
£100-200 LYNH



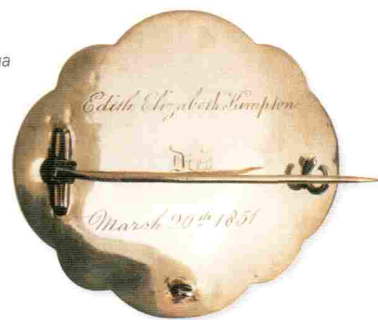
**Брошь в виде руки с розой:**  
окрашенный перламутр. 1880 г. д 5 см  
£100-200 LYNH



**Брошь «REGARD» («Почет»):** искусство  
рубины, изумруд, гранат, аметист и бри  
ант. 1860 г. ш 4,5 см £250-350 CSA



Обратная сторона броши



**Памятная брошь:** золото, черная эмаль, волосы поверх халцедона. 1850 г. ш 5,75 см **£150-200 MARA**

## Утраченное искусство

С 1840-х гг. стали весьма популярны ювелирные украшения, сплетенные из волос. Теперь эта техника утеряна. Туго сплетенные волосы крепились к основанию или пришивались и оправлялись в томпак (сплав меди и цинка) или любой другой металл. В миниатюрных картинах также использовали волосы: в брошах в качестве фона или своеобразной палитры из волос разного цвета. Ведущими производителями подобных украшений были Форер в Лондоне и Лемонье и Шарлё в Париже. Стиль стал популярен среди окружения королевы Виктории, так как наиболее чувственно выражал любовь, дружбы или скорби.



**Памятная брошь:** искусственные бриллианты, фон из сплетенных волос. 1800 г. д 4,5 см **£500-600 CSAY**



**Браслет:** конский волос, металл, позолота. 1840 г. окр 17,5 см **£100-200 MARA**



**Золотая брошь,** локон волос, роспись эмалью на халцедоне, 1850 г. 5,5 см **£150-200 MARA**



**Серьги:** черепаховый панцирь,  
вставки из золота. 1880 г. 4,5 см  
£750-1000 LYNH



**Брошь:** черепаховый панцирь, золото,  
серебро. 1880-е гг. д 3,75 см  
£400-450 LYNH



Панцирь в виде руки с розой: перламутр. 1900 г. д 5 см £100-200 LYNH



Панцирь в виде зимородка: рог, покрытый перламутром. 1900 г. д 7,5 см £100-150 LYNH



Панцирь в виде насекомого: рог. 1900 г. д 3,5 см £80-200 LYNH



Серьезы: панцирь черепахи, инкрустация эмалью. 1880-е гг. д 4,5 см £150-200 LYNH

## Взятое у природы

Стремление к новизне во всех сферах деятельности в период правления королевы Виктории породило многообразие стилей в искусстве, в том числе и в ювелирных работах. В украшениях использовали такие природные материалы, как, например, черепаховый панцирь, кость, дерево, мрамор, кораллы, зубы и челюсти тигров. Из глубины веков возрождались растительные мотивы и условные изображения звериного стиля. Не угасал интерес к археологии и ее открытиям.

*Ювелирные украшения из ореха вошли в моду в XIX в. Они часто вырезались моряками в долгих морских странствиях, поэтому их обычно относят к «искусству моряков».*



Ожерелье: орех, резьба, роспись, лак. 1840 г. д 44 см £1500-1800 CSAY

Ожерелье с кулоном: серебро, искусственные камни. 1900 г. К: д 3,5 см  
£250-300 LYNH

## Дайте женщинам право голоса

Ювелирные украшения суфражисток, участниц движения за предоставление женщинам избирательных прав, во время правления королевы Виктории были своего рода эквивалентом сегодняшнего политического статуса. Особенно популярные броши и кулоны украшались зелеными, белыми и фиолетовыми камнями. В цветах камней, по первым буквам их названий, был зашифрован призыв суфражисток: «Дайте женщинам право голоса». Украшения этого «стиля» обычно носили участницы движения, а цвета камней совпадали с королевскими символами. Фиолетовый был любимым цветом королевы Александры, камень белого и зеленого цвета, перидот, предпочитал принц Уэльский. Суфражистки – от англ. suffrage, избирательное право.



Ожерелье с кулоном: искусственные камни, жемчуг. 1900 г. К: д 5,5 см  
£250-300 LYNH



Кулон в форме букета цветов: искусственные камни. 1900 г. К: д 3,5 см £250-300 LYNH

**Ожерелье:** золото, подвески  
в виде моли. 1900 г. К: д 2 см  
£250-400 LYNH



**Деталь ожерелья с подвесками-**  
**жуками** ярко-голубого цвета.  
1900 г. К: д 4 см £750-1200 LYNH



Деталь ожерелья

## Симпатичные жучки

Пристрастие в Викторианскую эпоху к ювелирным украшениям в виде насекомых было вызвано не столько любовью к живой природе, сколько интересом к результатам исследований Чарльза Дарвина. Для изготовления ювелирных изделий насекомых часто доставляли из дальних уголков Британии. Странного цвета, очень крупные, покрытые лаком и вставленные в оправу, эти насекомые в качестве украшений и по сей день удивляют, а иногда и шокируют нас. Из-за хрупкости только некоторые экземпляры «дожили» до наших дней, а у не тронутых временем, неповрежденных почти невозможно оценить и определить точную стоимость.



## Достижение мастерства

В первой половине XX в. бижутерия обрела новое, модное звучание благодаря таким кутюрье, как Коко Шанель. Цены на изделия были различны, но иногда они возрастали до стоимости драгоценностей.

### ДВА РАЗНЫХ СТИЛЯ

В начале XX в. дизайнеры стартовали в двух направлениях: следовали традициям предшествующего века и открывали перспективы экзотике и оригинальности.

Плавные изгибы стиля ар-нуво, возможно, отражали стремление женщин к эмансипации, и такие актрисы, как Сара Бернар (1844–1923), оказывали огромное влияние на дизайн ювелирных украшений: копии ее украшений буквально сметали с полок магазинов.

Одной из модных тем, которую с удовольствием обыгрывали дизайнеры, были корзинки с цветами и бантиками. Пастельные цвета стали актуальными и возродили интерес к бриллиантам, жемчугу, платине. В бижутерии начали использовать серебро в качестве заменителя платины и искусственно выращенный жемчуг.

Исключительная ценность и высокая стоимость натурального жемчуга (строительство американского небоскреба приближалось к цене ожерелья из натурального жемчуга) вызвали необходимость найти ему убедительную альтернативу. Проблема была решена за счет искусственно выращенного жемчуга в Японии, начавшей его производство в 1890-х гг.

Натуральные драгоценные камни в изделиях часто сочетались с искусственными, и самые лучшие из них, например искусственные изумруды, было

очень трудно отличить от настоящих. В 1920-х гг. Чехословакия стала изготавливать свою собственную бижутерию из кристаллов и бисера. Даниэль Сваровски (см. с. 203) стал лучшим производителем. Его фирма работает и в наше время.

Сочетание популярных в 1930-е гг. египетского и индийского стилей представляло «фруктовый салат», «стиль», который ассоциируется с ар-деко. Геометрические формы дизайна получили признание благодаря кубизму, а бытующие еще довоенные мотивы цветочных корзин приняли весьма стилизованные формы.

### ТЕХНИКА АР-ДЕКО

Квадратные камни иногда специально обрезаются под форму изделия. Такая техника использовалась не случайно: это было необходимо для того, чтобы создать невидимые крепления для камня. Драгоценные камни с обратной стороны имели зазубрины и соединялись край к краю невидимыми штырьками, создавая ровную поверхность. Незаменимой деталью модного туалета в стиле ар-деко стали браслеты: на каждой руке их носили по несколько штук. Новое модное звучание получили складки на одежде.

Одним из самых популярных материалов для бижутерии в 1920–40-е гг. стал бакелит, полюбившийся за податливость и яркие цвета. Его удобно было



обрабатывать на станке, и он вполне подходил к стилю ар-деко.

К середине 1930-х гг. производство бижутерии стало самостоятельной отраслью, и дизайнеры приступили к разработкам коллекций украшений, выдержанных в каком-либо едином стиле. Цена на изделия подобного рода сильно варьировалась.

Такие дизайнеры, как Шиапарелли (см. с. 108–111) и Шанель (см. с. 56–59), имели огромный авторитет, а Коко Шанель первая из кутюрье использовала бижутерию для украшения собственной одежды. Ювелирные украшения из искусственных материалов стали более стильными, чем их драгоценные собратья.

## АМЕРИКАНСКОЕ ВЛИЯНИЕ

Благодаря популярности французских кутюрье в Европе бижутерия завоевала американский рынок. Но став после Первой мировой войны промышленной державой, США к 1930-м гг. были готовы к производству бижутерии в количествах, недоступных опустошенной войной Европе. С возвращением к женщинам ощущения собственной привлекательности смелые решения в одежде стали складываться из отдельных деталей, в том числе и таких, как изделия бижутерии.

Голливуд имел огромное влияние на стиль того времени, и как только звезда экрана появлялась в каком-нибудь сногшибательном украшении, ювелиры спешили воссоздать его копию. Успех Трифари предопределила его способность воссоздавать идеальные копии драгоценных изделий, особенно подражавшие к вечерним туалетам (см. с. 118–129).

Исторические костюмированные фильмы возродили «антикварный» стиль. Старинные мотивы, например бантики и медальоны, снова вернулись вместе с

цепочками на поясе, только крепившимися теперь двумя зажимами к обеим сторонам жилета или кардигана.

В конце 1930-х гг. появилась мода на броши, инкрустированные эмалью пастельных тонов. Стиль ар-деко сменился драматическим стилем ретро, оригинальность которого демонстрировала Джоан Кроуфорд. Большие и громоздкие украшения сочетали в дизайне свободные формы с разнообразием геометрических контуров. Бижутерия в стиле ретро обычно была выполнена из покрытого золотом металла; изделие часто представляло собой один большой камень или кабошон, в отличие от россыпей маленьких камней стиля ар-деко. Такие украшения носили как днем, так и вечером – дар новой прослойке работающих женщин.

## ЗАМЕНИТЕЛИ СЕРЕБРА

Во время Второй мировой войны немногие материалы были доступны производителям, и они с большим успехом импровизировали. Такие материалы, как бакелит и люцит, широко использовались, но наиболее заметным новшеством была замена серебра другими металлами. Серебро – уникальный материал, очень мягкий и податливый в работе – было единственно подходящим для ювелирных украшений, и большая часть американской бижутерии производилась из покрытого золотыми пластинами серебра, например прекрасные украшения Коро в 1940-е гг. (см. с. 68–71).

Бижутерия стала настолько популярной, что уровень ее продаж возрос втрое к 1945 г. Теперь промышленность была готова воспользоваться всеми преимуществами предстоящего послевоенного бума.



## Сверкающий стиль

Само понятие «окошко света», связанное со стилем ар-нуво и определенной техникой, появилось в конце XIX в. Прозрачная эмаль впаивалась в металлические полости, луч света проходил сквозь эмаль и, отражаясь от поверхности металла, придавал эмали сверкающий эффект. Техника была сложная, так как прозрачные эмали более хрупкие по сравнению с глухими. Такие ювелирные украшения высоко ценятся современными коллекционерами. Мастерами считаются Фернанд Тесмар, Гюстав Годернак и Рене Лалик, хотя многие прекрасные работы созданы также неизвестными мастерами.

**Кулон:** серебро, цветные эмали, искусственные бриллианты и рубин. 1915 г. ш 3,75 см  
£320-350 RBRG



**Серьги:** металл, позолота, цветные эмали, жемчуг. 1910 г. д 3,75 см  
£650-700 RBRG



**Цепочка с кулоном:** металл, позолота, эмаль, жемчуг. 1910 г. К: ш 3,75 см  
£650-700 RBRG





Иранская брошь: серебро, «фруктовый салат», бриллиант. 1920-е гг. д 3,75 см £125-150 CRIS

## Вдохновение «Древа жизни»

Экзотический дизайн и цвета индо-монгольского «Древа жизни» приобрели популярность в 1920–30-х гг. Камни для украшений обрабатывались таким образом, чтобы их форма напоминала цветы, фрукты и листья, и обрамлялись крошечными бриллиантами в платиновой оправе, что было характерно для стиля ар-деко. Броши и серьги представляли собой цветочные и фруктовые композиции в форме корзин с массой сверкающих камней и бриллиантовыми дорожками. Основатель этого стиля – Картье, но в этой технике работали также Ван Клиф, Арпелс и Трифари. Они следовали моде и изготавливали украшения подобного дизайна как с натуральными, так и с искусственными камнями: двойные «фруктовые салаты», или «тутти-фрутти».



Иранская брошь: серебро, «фруктовый салат», бриллиант. 1920-е гг. д 4,5 см £125-150 CRIS



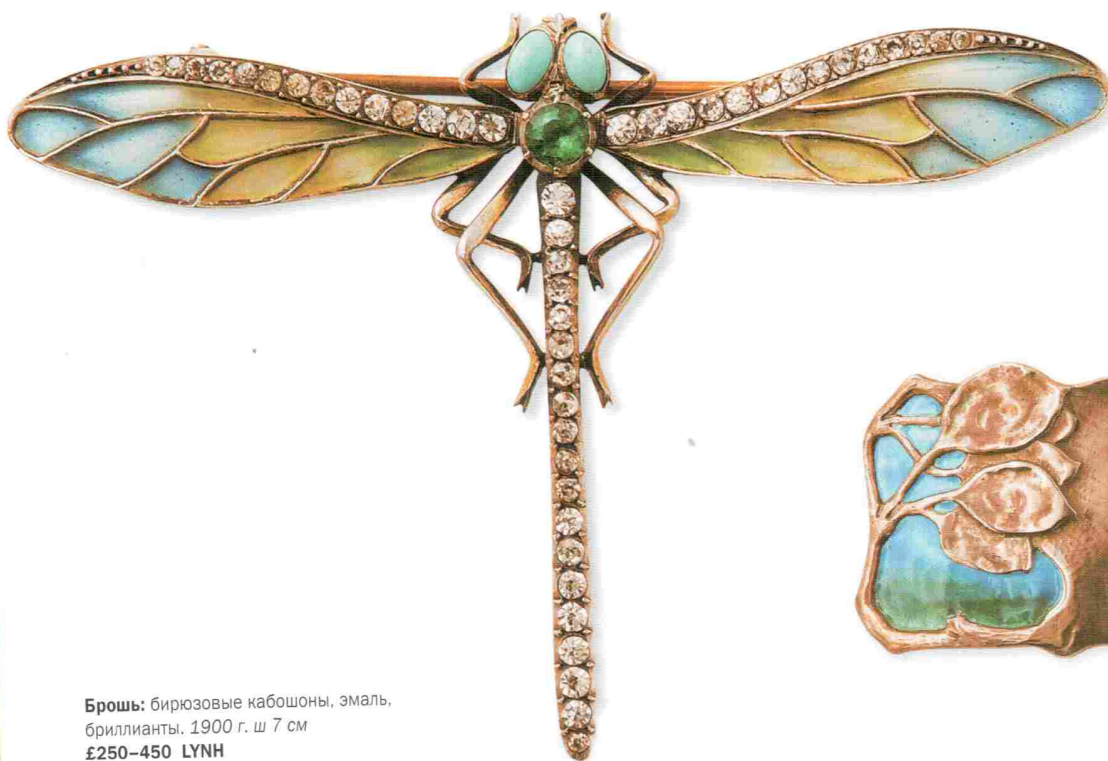
Брошь, Трифари: позолоченное серебро, «фруктовый салат», горный хрусталь. 1940-е гг. д 5,75 см £275-325 CRIS



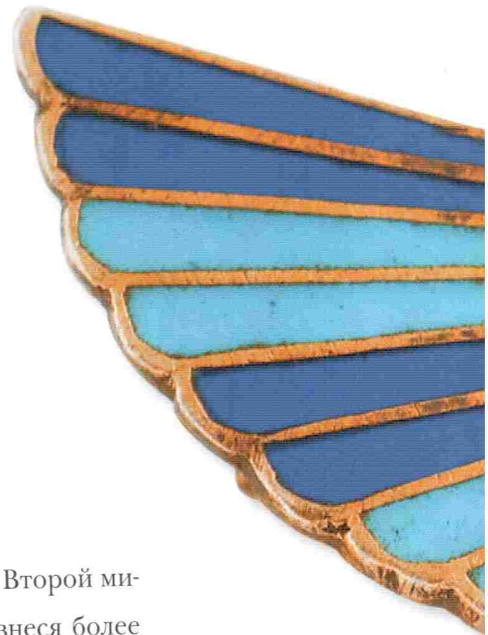
Брошь и серьги, Трифари: серебро, искусственный «фруктовый салат», горный хрусталь. 1940-е гг. Б: д 8,25 см, С: ш 2 см £900-1000 CRIS

## Плавные и изысканные

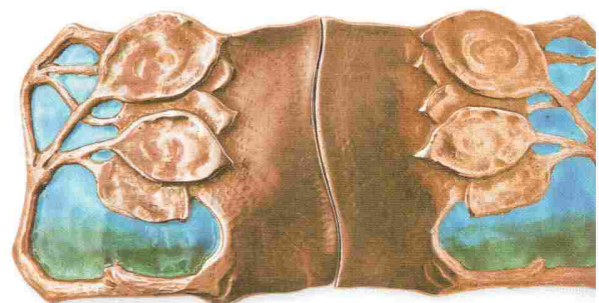
Появившиеся в 1880-е гг. украшения в стиле ар-деко оставались в моде до Второй мировой войны, но их дизайн отошел от рациональных форм XIX в., привнес более плавные линии в орнаменты. Под влиянием японского искусства, в котором огромную роль играет линия, растительные мотивы в дизайне украшений приобрели извилистые формы. Появились причудливые корни, стволы, цветы и листья, крылатые насекомые, например бабочки и стрекозы, девушки с развевающимися волосами и вплетенными в них цветами, ставшие своего рода символом женской эмансипации в годы царствования королевы Виктории.



**Брошь:** бирюзовые кабошоны, эмаль, бриллианты. 1900 г. ш 7 см  
£250-450 LYNH



**Пуговицы:** серебро, кабошоны из красного стекла, эмаль. 1900 г. ш 1 см  
£200-250 LYNH



**Пряжка:** серебро, цветные эмали. 1900 г. ш 8,25 см £250-300 LYNH

Кольцо в форме скарабея: серебро,  
цветные эмали. 1920-е гг. ш 4 см  
£100-120 MARA



## Египетские мотивы

Открытия археологами материальных остатков древних цивилизаций возродили в 1920-е гг. интерес к египетскому стилю, который наблюдался и в XVIII в., но на этот раз благодаря большей информированности и фильмам Голливуда, снятым по библейским сюжетам, проявление египетского стиля было особенно ярким. Типичными мотивами стали скарабеи, змеи, пирамиды, пальмы, иероглифы и сфинксы (позже с туловищем льва и головой фараона, вола, ястреба или сокола).



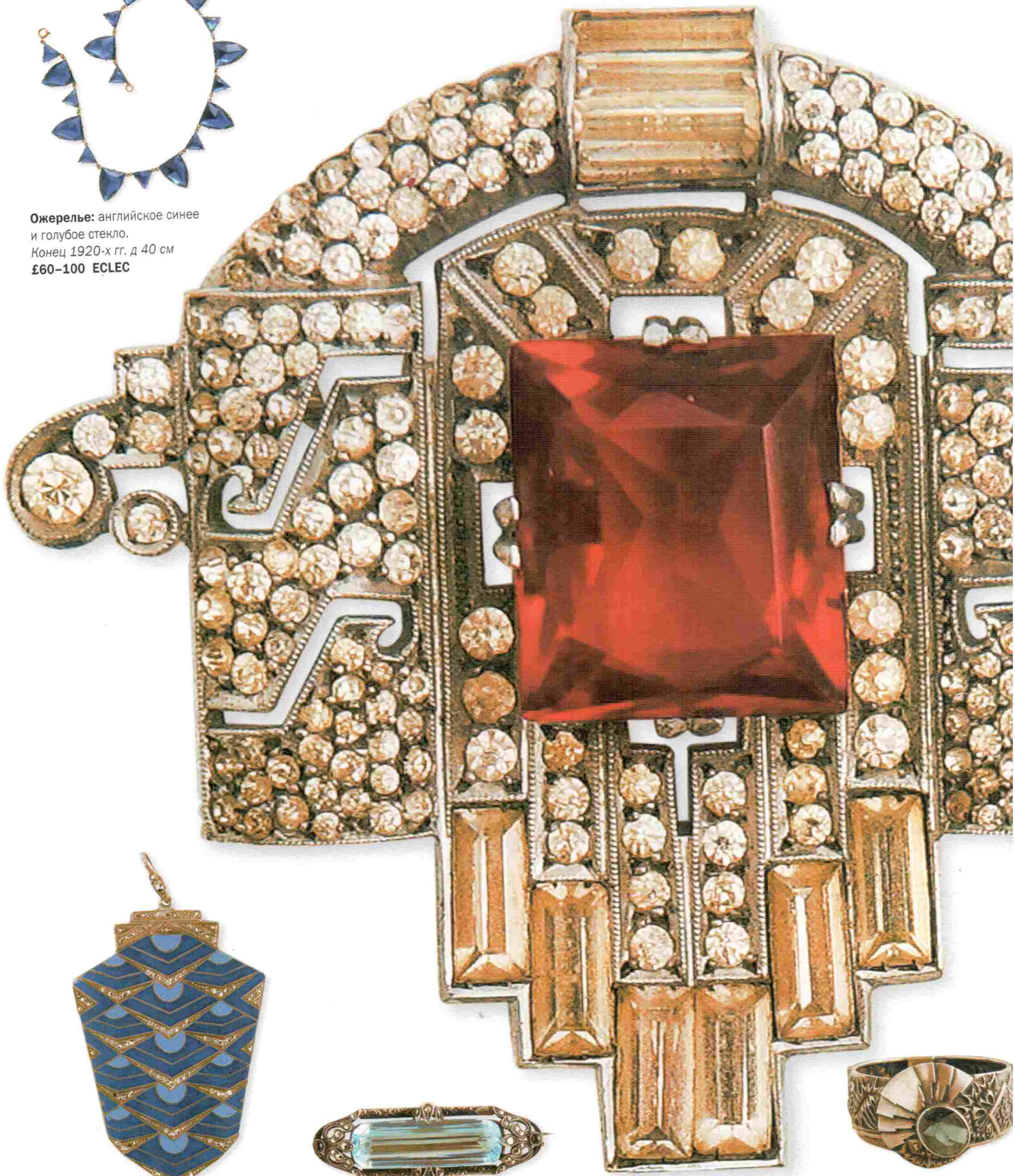
Цепочка со звеньями в виде головы  
скарабея: металл, стекло. 1920-е гг.;  
длина 120 см £60-100 MARA



Ожерелье, серьги и браслет, египетские  
мотивы: металл, позолота, цветные эмали.  
1930 г. К: д 5 см, Бр: д 16 см, С: д 4,5 см  
£150-200 CRIS



**Ожерелье:** английское синее и голубое стекло.  
Конец 1920-х гг. д 40 см  
£60-100 ECLEC



**Французский кулон в форме щита:**  
эмаль, горный хрусталь. 1930-е гг.  
д 5,75 см £535-600 TR



**Фарнер. Брошь:** серебро,  
аквамарин. 1930-е гг. ш 5 см  
£435-465 TR



**Английская брошь:** серебро,  
искусственные рубины, горный хрусталь.  
1930-е гг. ш 5 см £150-200 RG

**Французский браслет:** серебро,  
гравировка, искусственный изум.  
1930-е гг. ш 4,5 см £665-735 TR



**Американский браслет:** серебро, гравировка. Конец 1920-х гг. д 19 см  
£135-200 JJ

## Энергия современности

Стиль ар-деко 1920–30-х гг. отвечал оптимистическим настроениям в обществе, возмущавшим после Первой мировой войны. Абстрактные и геометрические формы в украшениях и резкие сочетания цветов были навеяны направлениями в искусстве XX в.: кубизмом и футуризмом. Царивший восточный стиль, ацтекские и популярные мотивы, появившиеся в результате технического прогресса, свидетельствовали о радикальном отходе от чувственных тенденций стиля ар-нуво довоенного времени.



**Английский браслет:** красный бакелит, хромированная сталь. Конец 1920-х гг.  
д 19 см £120-130 RITZ



**Английское ожерелье:** серебро, горный хрусталь. 1930-е гг. К: д 3,75 см  
£350-400 RG



**Английское ожерелье с подвесками:** серебро, бакелит. Конец 1920-х гг.  
окр 38 см £140-160 RITZ



**Английское ожерелье:** серебро, желтый и черный бакелит. Конец 1920-х гг.  
К: ш 5 см £140-160 RITZ



## Отважный новый мир

Со времен Первой мировой войны бижутерия шаг за шагом завоевывала популярность, став со временем неотъемлемой частью моды. А многообразие новых стилей, материалов и техник, множество сюрпризов принес XXI в.

### ОТ НОВОГО ОБРАЗА В ГОЛЛИВУД

Новые коллекции модельеров в послевоенный период (конец 1940-х и 1950-е гг.) были продиктованы желанием уйти от скромных, серых «силуэтов войны». В этом направлении много работал Кристиан Диор. Бижутерия вновь стала использовать чешские и австрийские искусственные камни больших размеров, которые выглядели подделками из-за резких цветов.

Благодаря возрождению парижского ювелирного искусства возникла мода на более приглушенные тона камней и естественные формы. Голливуд продолжал оставаться главным законодателем мод, а мода на фуршеты вдохновила мастеров на создание причудливых изделий специально для таких мероприятий. Стали популярны броши с фигурками из пластика, так как в этом материале возможно было передать тончайшие детали изображения.

### БОЛЕЕ ДЕШЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

К концу 1940-х гг. основные металлы снова стали доступны, появились новые технологии гальванопластики, в том числе использовалась гальванотехника «трифаниум». Трифари известно как русское золотое покрытие (см. с. 118–129). Возрастающая по-

требность в бижутерии определяла поиск новых методов производства, что в конечном итоге привело к машинному производству. Трудоемкие работы крепления камней на лапке были заменены более дешевым креплением на клею, что снижало качество изделий. Работы таких дизайнеров, как Мириам Хаскел, остававшейся верной технологиям ручного производства и производившей ограниченное количество изделий, получили особое внимание коллекционеров.

### ВСЕ В МОДЕ

В течение 1950–60-х гг. направления оп- и поп-арта во главе которых стоял Энди Уорхолл, оказывали огромное влияние на искусство. Молодежная культура «все в моде» в 1960-е гг. нашла отражение и в украшениях, которые стали более крупными, слишком вычурными, как бы подчеркивая этот имидж респектабельности. Молодежный стиль по отношению к ювелирным украшениям предполагал широкое использование пластика, цвета которого становились все более фантастическими.

Акриловые ювелирные украшения получили массовое распространение в 1960-х гг. Материал использовали для изготовления колец и браслетов.



ставших символом того времени, или в качестве элементов в ожерельях и серьгах. Легкий по весу акрил мог быть окрашен в различные цвета и подвергнут любой обработке, поэтому он идеально подходил для дизайна украшений молодежной моды.

Черный металл стал популярен в сочетаниях с яркими вставками, а белые и зеленые металлы – с цветными эмалью. Эксперименты в 1960-е гг. дали разнообразие форм: цветочные, этнические, цыганские и ретромотивы. Первые полеты на Луну вдохновили дизайнеров на создание космических мотивов. Украшения создавали из простого металла, пластика или металла с эмалью в форме геометрических фигур.

Американский дизайнер Кеннет Дж. Лейн (см. с. 84–85) соединил разрозненные направления в модной стиль, отдавая предпочтение фосфоресцирующим украшениям. Он стал основателем стиля «Диско О.», доверившись утонченному вкусу Жака Обассис. Как бы то ни было, большинство украшений 1960-х гг. «кануло в Лету». Они вышли из моды, и только «большие» работы выдержали проверку временем.

## НАЗАД К ПРИРОДЕ

В 1970-е гг. оживился интерес к изделиям ручной работы, этническому стилю, натуральным материалам, например дереву и перьям, а также американскому серебру, бирюзе, ярким цветам эмали в цветочных мотивах брошей, браслетов и ожерелий.

1980-е гг. характеризуются как время «Династии», когда даже яркие и блестящие украшения носили и в дневное время. Появилась страсть к фирменным ярлыкам, и логотип Шанель «СС» стоял на всем: от поясов до серег. В ответ на моду в одежде дизайнеры ювелирных украшений стали создавать репродукции бижутерии времен королевы Виктории, правления короля Эдварда и стиля ар-деко, воплотив формы и мотивы в новых материалах. Сочетания папье-маше, стекла, зеркала, дерева и искусственных бриллиантов способствовали созданию нового стиля в бижутерии.

## МИЛЛЕНИУМ

Ностальгические настроения 1990-х гг. возродили интерес к стилю ретро и всему старинному: многие компании, в частности «Циро» и «Фьор», стали производить традиционные украшения. Но появляются и новые материалы. Британский дизайнер Динни Хол (см. с. 155) разработал ультрасовременные формы из новых материалов; в Америке Роберт Ли Морис создал «естественный» стиль без использования драгоценных камней, который так и назывался.

Потенциал изделий бижутерии как предметов коллекционирования постепенно возрастает. Несмотря на то что некоторые современные украшения дешевы, лучшие из них возрастут в цене лет через десять и станут прекрасным вложением денег.

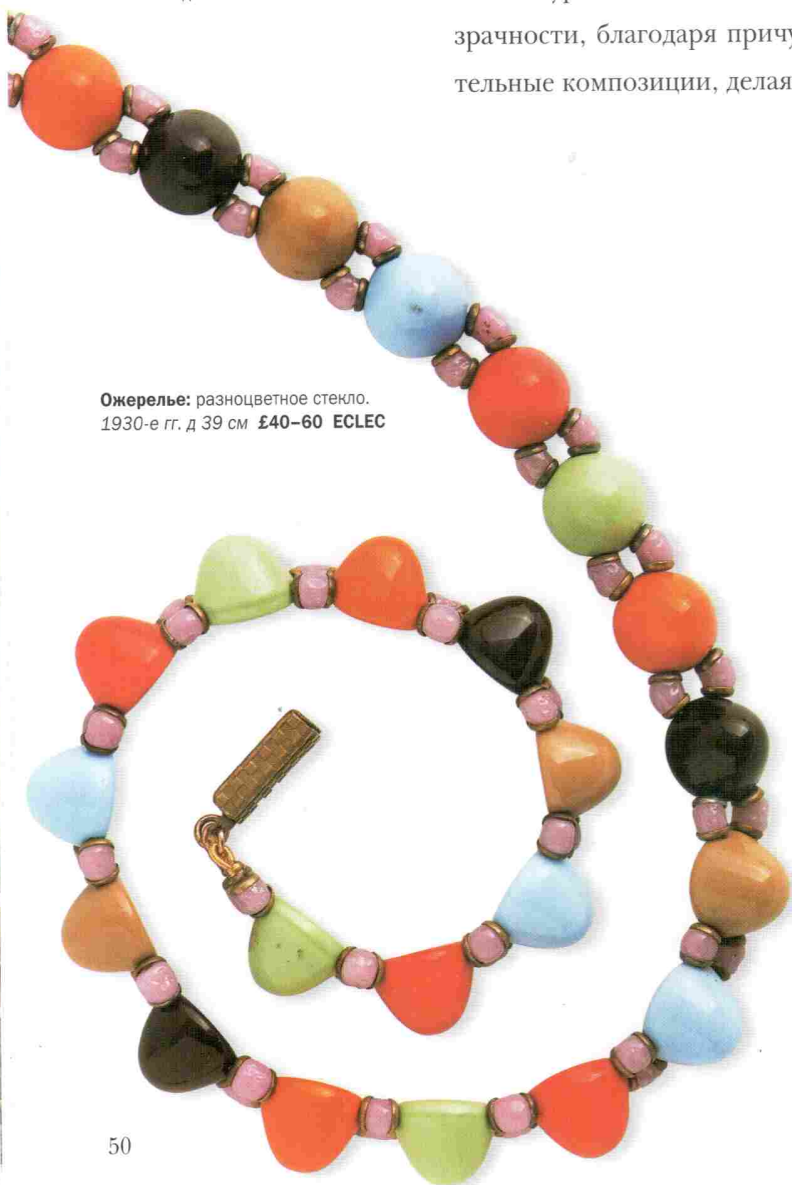




**Ожерелье:** стекло из Мурано, прозрачные и матовые бусины. 1920-е гг. д 85 см £220-240 RBRG

## Красота стекла

В XIX и начале XX в. большинство украшений изготавливали из различных сплавов металлов, искусственного жемчуга, эмалей, пластика и искусственных бриллиантов. Альтернативой которым еще в 1920-х гг. стало стекло и стеклянные бусинки. Исполнявшееся при изготовлении ожерелий и браслетов, самое лучшее стекло привозили из Мурано в Венеции и из Чешской Республики. Разное по цвету, фактуре и прозрачности, благодаря причудливой игре света стекло оживляло фруктовые и растительные композиции, делая их притягательными.



**Ожерелье:** разноцветное стекло. 1930-е гг. д 39 см £40-60 ECLEC



**Ожерелье, мотив пшеницы:** стеклянные бусины. 1930-е гг. д 44 см £40-60 ECLEC



**Ожерелье, фруктовая гирлянда:** литое стекло, бусины. 1930-е гг. д 42 см £40-60 ECLEC

**Клипсы зулу:** дерево, перспекс, заклепки. 1960-е гг. 6,25 см £100-125 (за пару) EL

## И СНОВА ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ

Разнообразие дешевой бижутерии 1960-х гг. стало утомительным, и вновь возник интерес к традиционным формам. Дизайнеры вернулись к этническим мотивам. Настоящие племенные ожерелья, браслеты и серьги, привезенные из Африки и Азии, а также сделанные на Западе их копии снова вошли в моду. В США украшения аборигенов были особенно популярны. Украшения из кованого металла, камня, кости, дерева и перьев, глины стали стильными в 1970-е гг.



**Бусы:** красные бусины с инкрустацией. 1970-е гг. д 37 см £30-40 PC

*Некоторые африканские ожерелья, сделанные в XX в., изготовлены из камней племенных украшений, насчитывающих сотни или тысячи лет.*



**Серьги:** пробка, обмотка. 1960-е гг. 6,25 см £60-80 PC

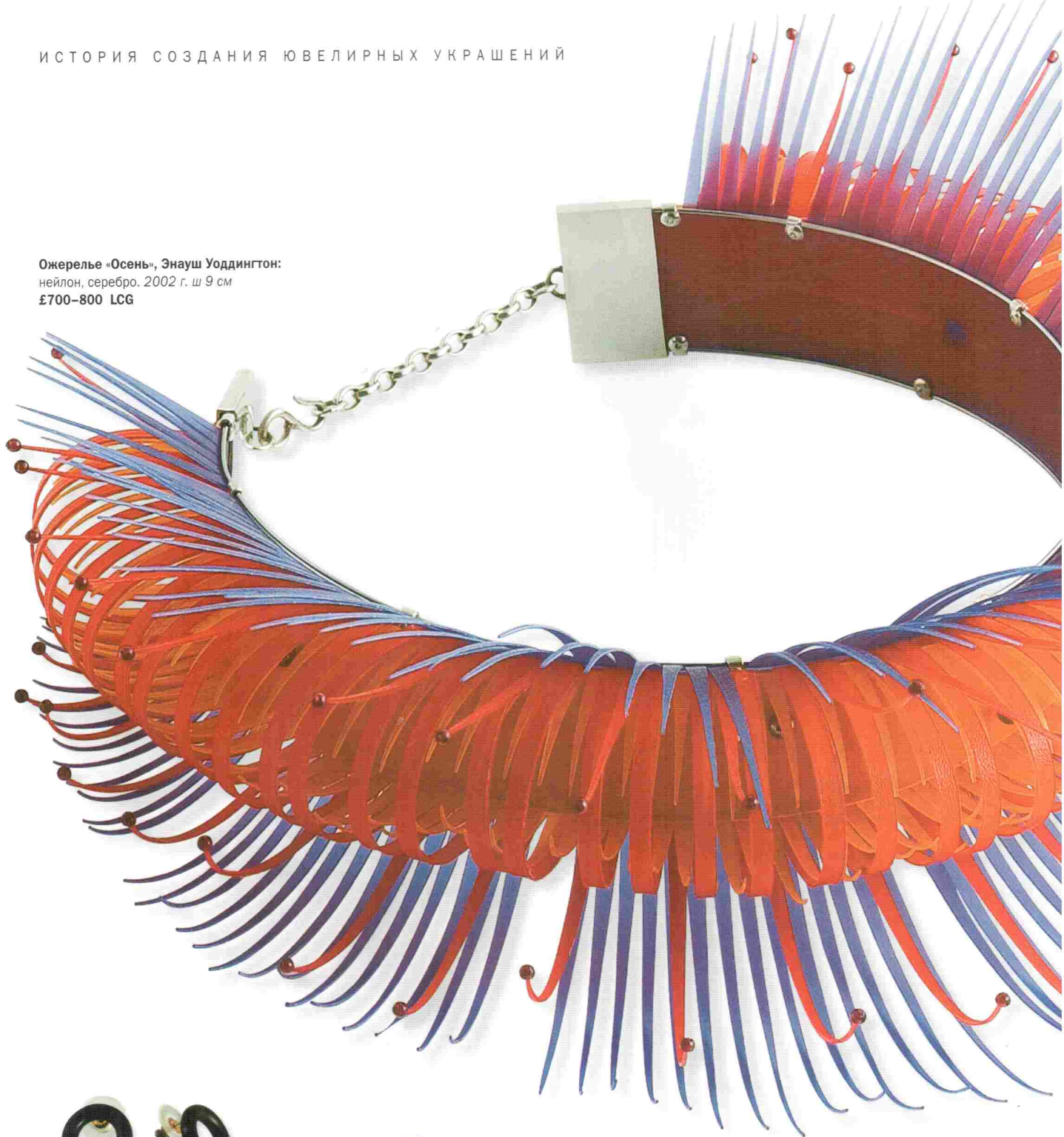


**Австралийское ожерелье:** лассо, веревка, стекло, черный янтарь. 1950-е гг. д 110 см £240-270 CRIS



**Ожерелье амазонки:** камни из Мауритании и Нигерии. Возраст 1000 лет, 1900 г. окр. 51 см £1200-1400 PC

**Ожерелье «Осень», Энаш Уоддингтон:**  
нейлон, серебро. 2002 г. ш 9 см  
£700–800 LCG



**Серьги, Кэти Мэрфи:** смола  
с голубыми нитями. 2002 г. д 5,75 см  
£80–100 LCG



**Браслет, Джейн Эдам:** цветной  
алюминий. 2001 г. ш 7,5 см  
£160–180 LCG



**Браслет, Гейл Клеван:** желтый акрил,  
цветные вставки. 2002 г. ш 10 см  
£90–100 LCG



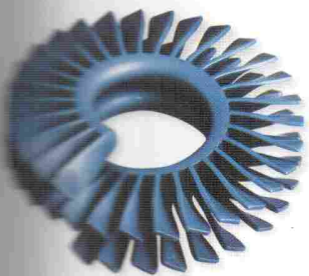
**Браслет, Карла Эдвардс:** смола  
с включениями. 2001 г. ш 10,75 см  
£140–160 LCG



Кольцо «Осень», Эйнаш Уоддингтон:  
серебро, нейлон. 2002 г. д 9 см  
£210–240 LCG

## На самом краю

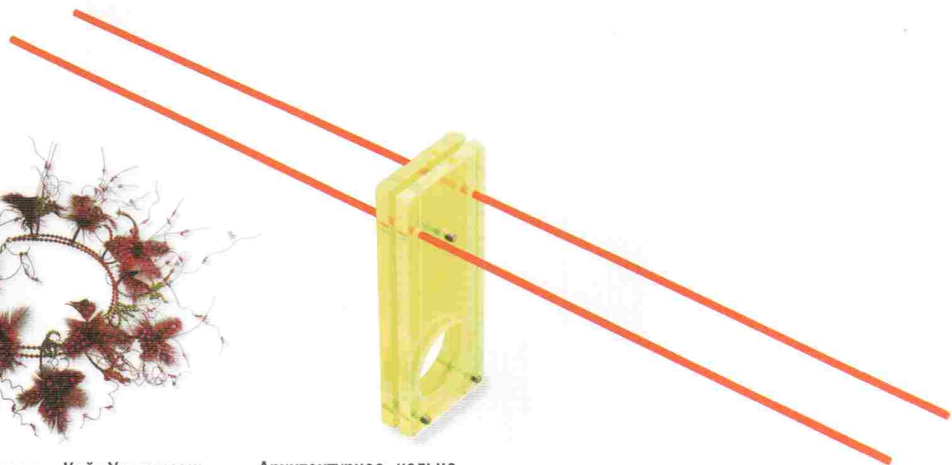
Новые материалы XXI в. и традиционные технологии позволяли дизайнерам создавать украшения, стиль которых определялся их фантазией. В изделиях использовали разных цветов алюминий в сочетании с хлопком и смолами с включениями. Еще более необычными казались украшения с использованием благородных металлов – золота и серебра, с дешевым цветным пластиком.



Кольцо «Циан», Эндрю Ласт:  
алюминий. 2000 г. ш 5 см  
£220–230 LCG



«Сиреневая страсть», Кейт Уилкинсон:  
перья, стекло, сталь. 2002 г. ш 15,25 см  
£620–670 LCG



«Архитектурное» кольцо,  
Анна Сэндфорд: акрил. 2001 г.  
д 22,25 см £70–80 LCG