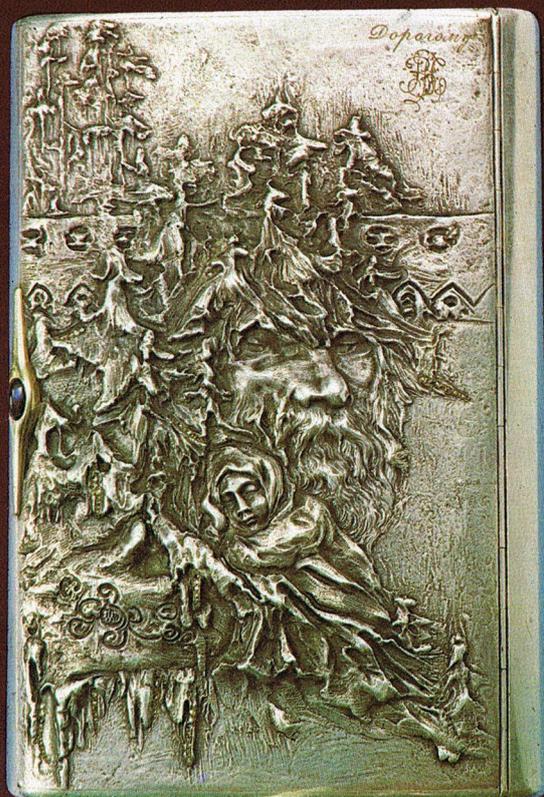
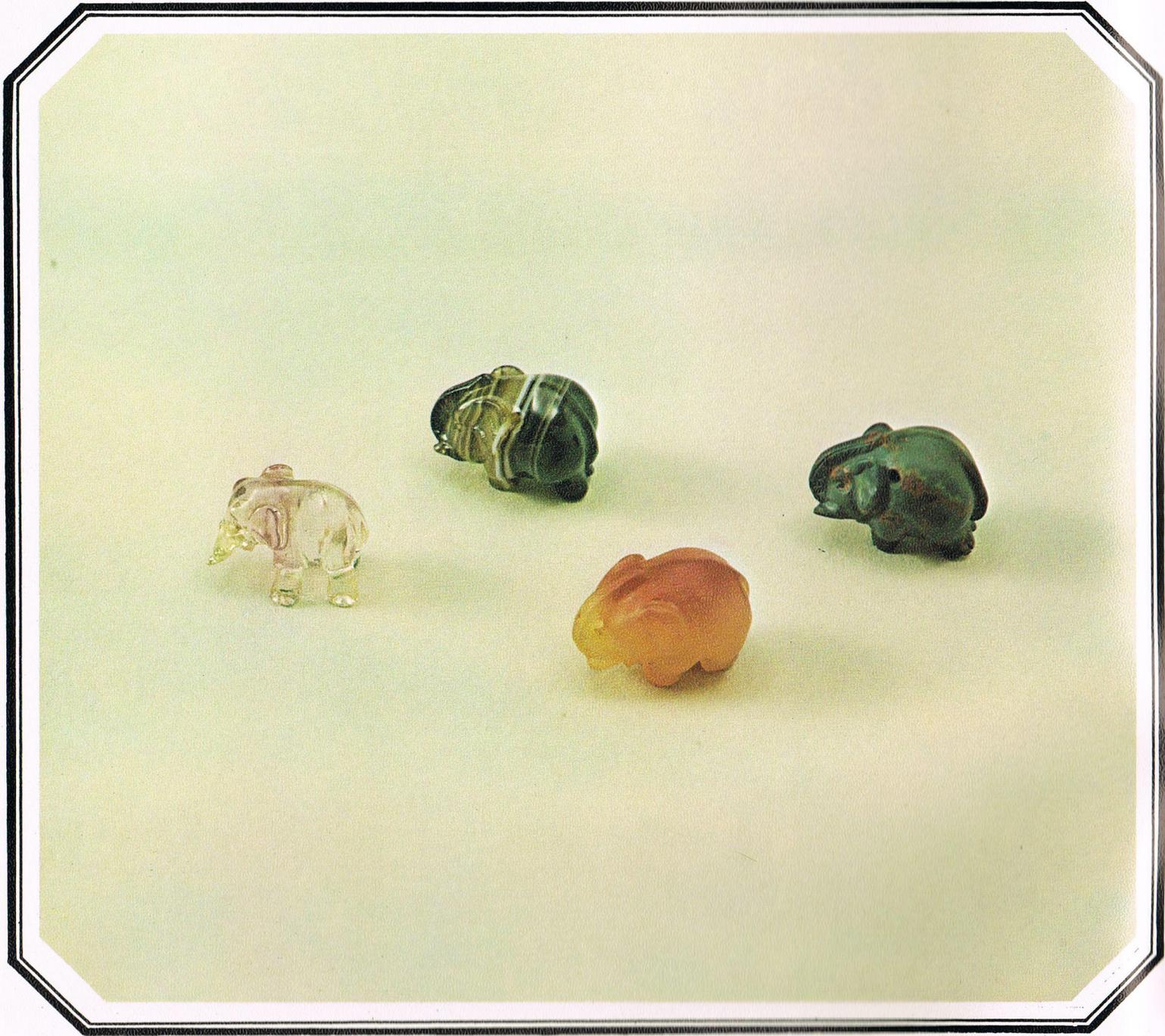


Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея

ИЗДЕЛИЯ ГОРЬМЫ ФАБЕРЖЕ





ИЗДЕЛИЯ
ЮВЕЛИЕРНОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ



Сокровища
Государственного
ордена Ленина
Исторического
музея

FABERGE
JEWELLERY

Treasures
of the Order
of Lenin
State History
Museum



реди получивших широкую известность крупных русских ювелирных фирм конца XIX и начала XX вв. особое место занимает петербургская фирма Фаберже, изделия которой поражают виртуозностью исполнения и оригинальностью замысла.

Предки основателя фирмы Фаберже в XVII в. покинули Францию и поселились в Пернау (Эстония), а в начале XIX в. Густав Фаберже переехал в Петербург, где в 1842 г. открыл ювелирную мастерскую. Его сын Петр-Карл Фаберже родился в 1846 г. Он получил специальное художественное образование за границей, учился у мастеров Италии, Англии и Франции. Вернувшись в Петербург в 1870 г. в возрасте 24 лет, Петр-Карл возглавил мастерскую отца, которая в скором времени превратилась в большое предприятие, где работало около 500 рабочих. Были открыты отдельные фирмы в Москве, Одессе, Киеве и Лондоне. Многие петербургские небольшие мастерские, возглавлявшиеся такими исключительно талантливыми ювелирами, как Михаил Перхин, Юлиус Раппопорт, Эрик Коллин и др. начали работать на фирму Фаберже и обычно ставили на изделиях свое клеймо рядом с клеймом фирмы. Позднее все эти мастерские были объединены в одном здании, в верхнем этаже которого была расположена студия, где художники создавали новые рисунки для произведений фирмы Фаберже. Хотя в мастерских применялись разнообразные способы художественной обработки драгоценного металла, все же каждая из них специализировалась на изготовлении определенных изделий, благодаря чему достигалось особенно высокое мастерство. Как правило, мастера фирмы работали на уровне близком к совершенству. Так, например, мастерская Михаила Перхина выпускала безупречно выполненные, превосходные эмалевые изделия. Большая часть широко известных и прославившихся

своей неповторимой оригинальностью „пасхальных сюрпризов“ — ежегодных подарков, которые заказывались фирме Фаберже для императорского двора, имеет клеймо Михаила Перхина.

Эрик Коллин руководил мастерской, специализировавшейся на изготовлении тончайших золотых изделий и гравировке по золоту.

Серебряные декоративные предметы и серебряная посуда выполнялась в мастерской Юлиуса Раппопорта.

Петр-Карл Фаберже принимал непосредственное участие в создании ювелирных произведений, часто сам делал эскизы и наблюдал за процессом работы. На Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве в 1882 г. изделия фирмы Фаберже заслужили золотую медаль. С огромным успехом выступала фирма на Всемирной выставке в Париже в 1900 г.

В начале XX в. фирма Фаберже была настолько популярна, что в 1913 г. был организован конкурс имени К. Фаберже на создание рисунков для предметов из драгоценных металлов, объявленный русским художественно-промышленным обществом. Всего на конкурс поступило 152 проекта, представленных, в основном, ювелирами и художниками, работавшими на российских фабриках золотых и серебряных изделий.

Если петербургское отделение ориентировалось, главным образом, на заказы царского двора и его окружение, то в Москве фирма выпускала в большом количестве более скромные серебряные изделия, посуду, столовые приборы и ювелирные украшения, рассчитанные на сбыт в различных слоях общества.

Хранящиеся в собрании Государственного Исторического музея произведения ювелирного искусства, выполненные мастерами фирмы Фаберже, дают возможность оценить по достоинству различные стороны деятельности этого выдающегося предприятия. Наряду с дорогими золотыми предметами с драгоценными камнями, изделиями с эмалью, а также и с полудрагоценными и поделочными камнями, в коллекции музея имеются многочисленные бытовые серебряные предметы: солонки, чарки, подстаканники, столовые приборы, настольные блокноты, зеркала, изделия из хрусталя в серебряной оправе и т.п. Все они выполнены с безукоризненной тщательностью, изяществом, художественным вкусом.

ИЗДЕЛИЯ ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ

В конце XIX в. излюбленным видом декорировки изделий из драгоценных металлов становится эмаль. На металлическую поверхность наплавляется орнамент из тонкой гладкой или свитой в веревочку серебряной проволочки, образующей как бы ячейки в виде лепестков, листьев, кругов, полос, завитков, которые заполняются разноцветной эмалью. С большим успехом этот технический прием применялся мастерами фирмы Фаберже. В собрании Исторического музея обращает на себя внимание интересный, необычайно большого размера подстаканник, украшенный многоцветной эмалью по скани.

Но все же наиболее характерным для фирмы Фаберже является эмаль по гильошировке (механической резьбе по металлу) — обычно однотонная, прозрачная, покрывающая большие поверхности. В распоряжении мастеров фирмы было несколько сот различных цветов и оттенков эмали. Это давало возможность показать тончайшие переливы одного и того же цвета, которые усиливались различным направлением и глубиной лучей, концентрических кругов, прямых или волнистых линий гильошированного орнамента. Примером великолепного использования эмали могут служить часы работы М.Перхина — строгой формы, в виде правильного треугольника с опаловой эмалью, переливающейся подобно перламутру благодаря просвечивающим сквозь эмаль резным лучам, или круглые и прямоугольные часы с белой и голубой эмалью, также по гильошированному фону, с клеймом Генриха Вигстрема, ученика и преемника М.Перхина.

Эмаль в изделиях Фаберже играет иногда второстепенную роль и употребляется для того, чтобы оттенить красоту драгоценного металла или камня. В собрании музея хранится выполненная с большим вкусом овальная рамка с миниатюрным портретом Зинаиды Юсуповой (работы В.Зуева). Миниатюра обрамлена двумя веточками ландыша из жемчужин с листьями зеленой эмали. Веточки перевязаны узкой лентой, усыпанной мелкими алмазиками. Белая бархатная подставка, на которойкреплена рамка, подчеркивает ее изящество.

Петербургское отделение фирмы Фаберже принесло всемирную известность русским ювелирным изделиям из поделочных цветных камней — нефрита, малахита, родонита, яшмы,

лазурита, обсидиана и др. Каменные изделия фирмы были совсем новым явлением в ювелирном искусстве и завоевали себе заслуженную славу благодаря блестящему качеству работы, умелому выбору камней и их подлинно виртуозной обработке. В конце XIX в. каменные предметы занимали еще сравнительно скромное место среди изделий фирмы. Полудрагоценные и поделочные камни в небольшом количестве применялись для мелких предметов, таких как табакерки, набалдашники для тростей, печаток и лишь иногда для более крупных. Большинство каменных работ этого времени исполнялось в мастерской Ф.Ф.Верфеля в Петербурге и на Петергофской гранильной фабрике.

К началу XX в. у Фаберже уже имелась собственная камнерезная мастерская в Петербурге, в которой работало около 20 человек, главным образом, русских мастеров. Первым руководителем этой мастерской был художник П.М.Кремлев. Среди мастеров — резчиков по камню особенно выделялся екатеринбургский мастер Дербышев, которого фирма Фаберже отправляла для „усовершенствования“ в Париж.

Все каменные предметы, выполненные фирмой Фаберже, можно разделить на две группы: с одной стороны, это изделия с серебряными или золотыми оправками и, с другой — выполненные исключительно из камня.

В ювелирных изделиях из поделочного камня очень важно найти правильное соотношение камня и драгоценного металла. Мастера фирмы Фаберже особенно тщательно подбирали оправку, так, чтобы она не играла доминирующей роли.

Высокими художественными достоинствами отличается небольшая прямоугольная коробочка из желтовато-серого агата. Все внимание мастера-художника уделено красоте камня, тончайшим переливам его гладко отполированной поверхности, а количество золота сведено лишь к трем, закрывающим шарниры тоненьким полоскам, усыпанным мелкими розочками и заканчивающимися крохотными сапфирами.

Примером удачного соотношения камня и оправы может служить небольшая изящная брошь из агата с включениями, образующими как бы лесной пейзаж. Легкое обрамление в виде

банта из мелких розочек гармонирует с тонким рисунком редкого камня.

В собрании Государственного Исторического музея привлекают внимание большие настольные часы в виде малахитовой колонны, выполненные в мастерской Юлиуса Раппопорта. Украшающие часы золоченые скульптурные изображения всадника-конногвардейца со знаменем в руке и двух пеших гвардейцев с обнаженными саблями хорошо сочетаются с формой постамента, золото гармонирует с густым зеленым цветом малахита, но чудесный рисунок камня несколько теряется из-за большого количества золоченых накладок.

Несколько особняком стоит большая группа совершенно особых предметов, созданных из камня, а именно, — цветов, изготовление которых с начала XX в. заняло в производстве фирмы видное место. Широкою популярностью завоевали многочисленные скульптурные фигурки людей и животных, часто дополнявшиеся драгоценными камнями или деталями из золота и серебра. Очень хороши, например, небольшие фигурки слонов, выполненные из аметиста, агата, сердолика и других камней; бегемот из тщательно отполированного темно-зеленого нефрита; носорог из обсидиана.

Мастера фирмы Фаберже применяли и перламутр, особенно для небольших ювелирных поделок, обрамленных узкими полосами драгоценного металла, как например, мундштук, украшенный небольшой изящной змейкой, или портсигар работы Михаила Перхина, в котором мягкий блеск и переливы перламутра хорошо сочетаются с волнистыми золотыми полосками оправы.

В собрании Государственного Исторического музея выделяются своей особой красотой и декоративностью несколько предметов из хрусталя. Это — полусферической формы ваза для винограда с орнаментом в виде гладких рельефных косых полос, обрамленная лишь узкой лентой серебра; кувшин для воды со вставкой для льда в гладкой серебряной оправе и спускающимися на хрусталь изящными веточками с ягодами и листьями.

Высокого мастерства достигли ювелиры фирмы в искусстве серебряного литья и чеканки. Обращает на себя внимание большой настольный портсигар с рельефной композицией, сюжет

которой навеян, вероятно, поэмой Н.А. Некрасова „Мороз — Красный нос“. Более высокий рельеф центрального изображения — заснувшая под елью женщина и голова Мороза — плавно переходит в более низкий орнамент фона. Местами на ветках елей виден иней из мелких алмазиков.

В ювелирном искусстве начала XX в. большое и прочное место завоевывает вальцованный орнамент (рельефный рисунок, полученный механическим путем), и на многих произведениях фирмы Фаберже можно встретить узкие орнаментальные полосы, опоясывающие отдельные части гладких полированных предметов, — это блокноты, подстаканники, солонки и другие изделия, всегда отличающиеся чистотой работы и безупречным техническим и исполнением.

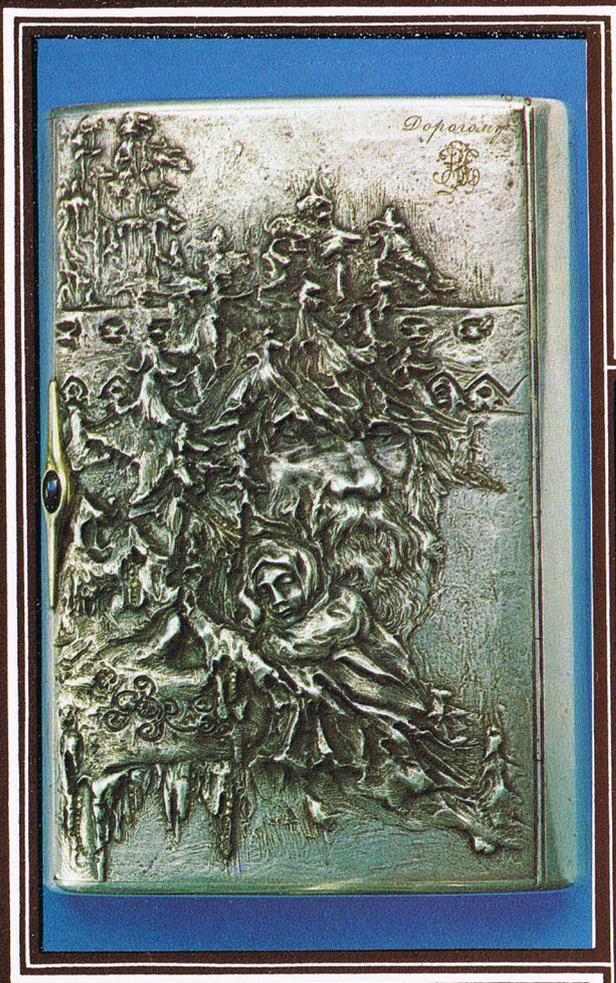
Творчество первоклассных ювелиров фирмы Фаберже внесло много нового и ценного в русское ювелирное искусство. Произведения фирмы, получившие всемирное признание еще в конце прошлого столетия, и в наши дни не утратили своего художественного значения.

Б. Ульянова

Чернильница.
Лазулит
Солонка,
пепельница и
кольцо для
салфетки. Серебро

Inkstand.
Lazulite
Saltcellar, ashtray
and napkin holder.
Silver



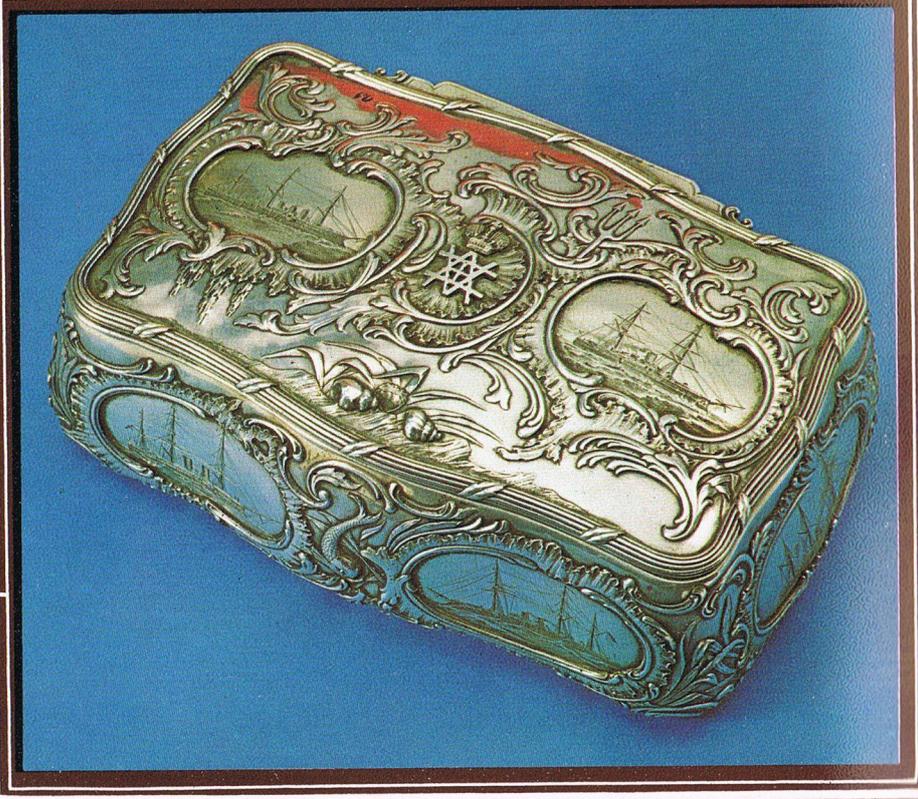


Портсигар.
Серебро

Cigarette-case.
Silver

Шкатулка.
Серебро

Casket.
Silver



Портсигары.
Золото, розы, сапфир

Cigarette-cases.
Gold, rosettes, sapphire

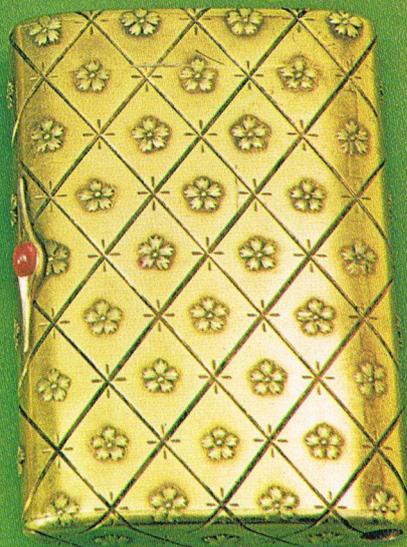
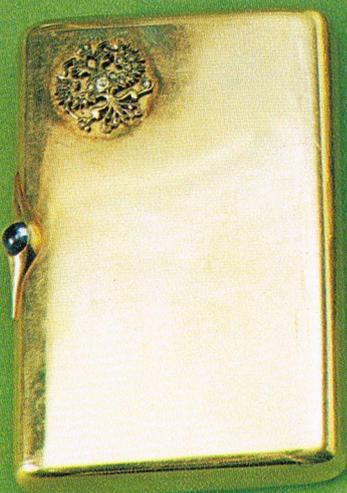


Портсигары.

Золото, сапфир,
рубин, бриллианты,
перламутр

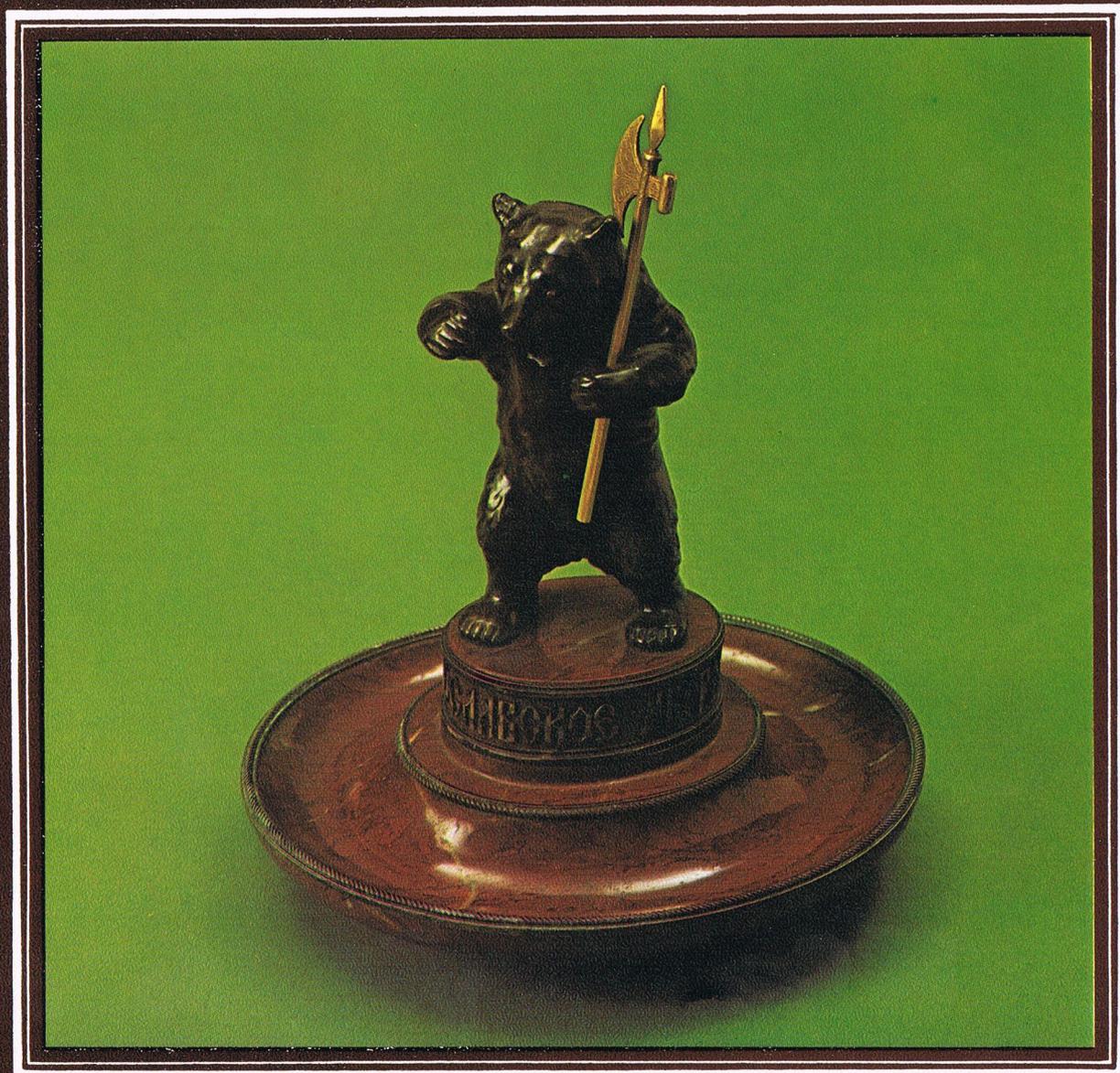
Cigarette-cases.

Gold, sapphire, ruby,
brilliant, mother-
of-pearl



Пепельница
с фигурой медведя.
Золото, серебро,
камень

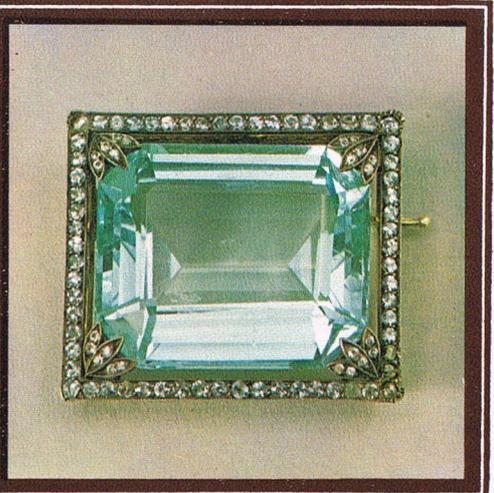
Ashtray with
figure of bear.
Gold, silver, stone





Жетоны-брелки.
Золото, эмаль

Counter-charm.
Gold, enamel



Брошь. Золото,
аквамарин, розы

Brooch. Gold,
aquamarine, rosettes

**Брошь, зажим для
галстука, запонка,
подвеска.** Золото,
розы, дендрит, рубин,
хризопраз

**Brooch,
necktie pin,
cuff-links, pendant.**
Gold, rosettes,
dendrite, ruby,
chrysoptase

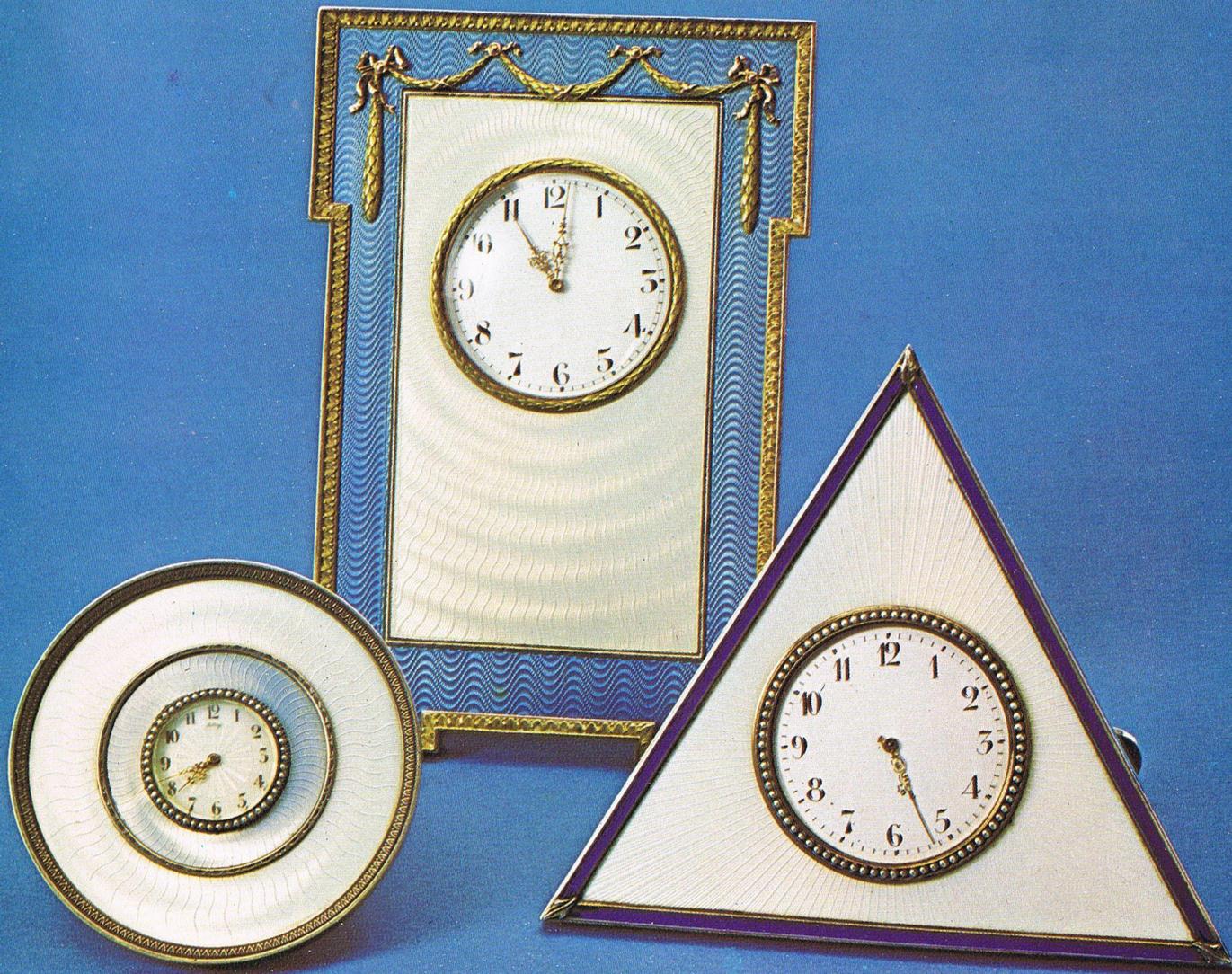
Блокнот.
Серебро, дерево

Writing-pad.
Silver, wood



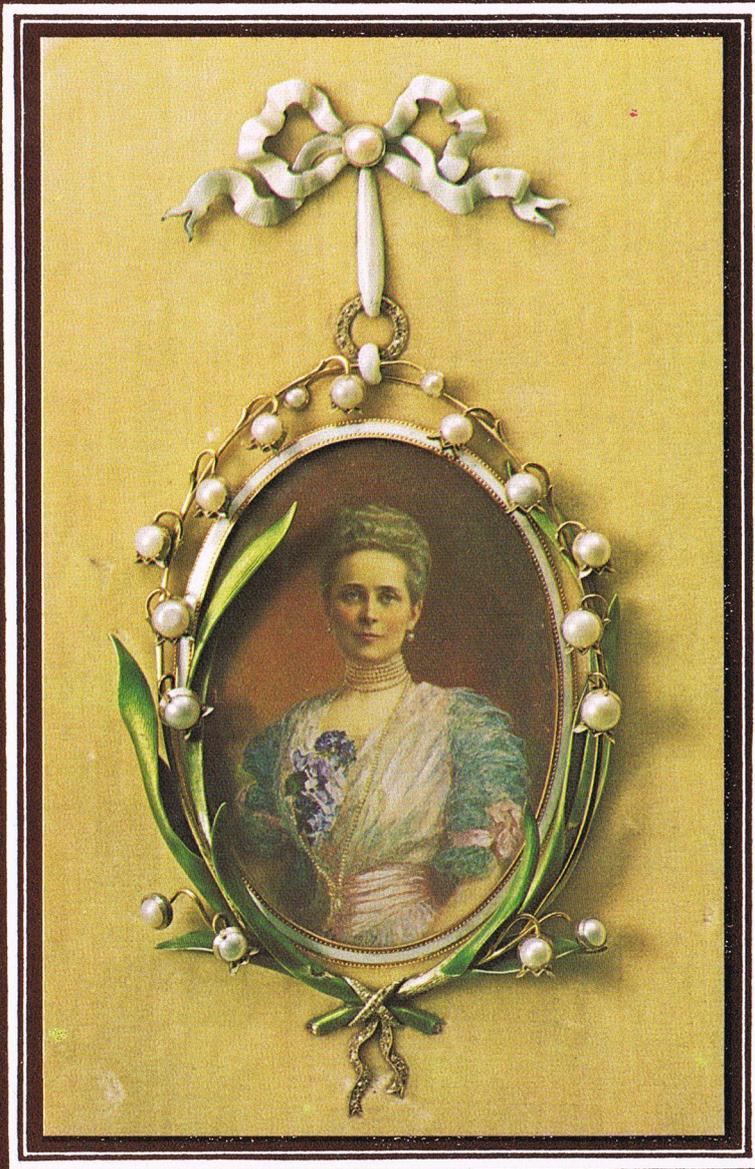
Часы настольные.
Серебро, золото,
жемчуг, эмаль

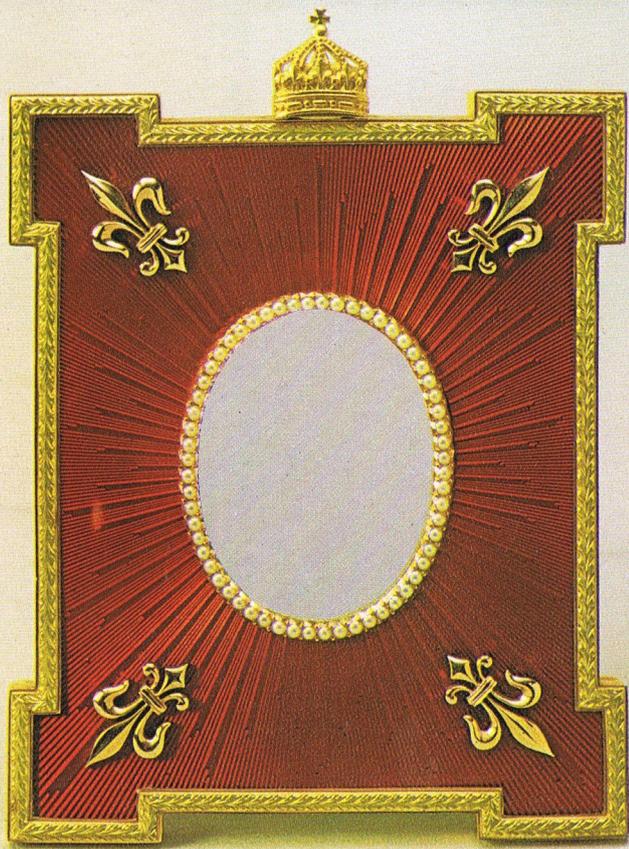
Table clock.
Silver, gold, pearls,
enamel



Рамка
с миниатюрой.
Золото, эмаль,
жемчуг, розы

Frame with
miniature.
Gold, enamel,
pearls, rosettes



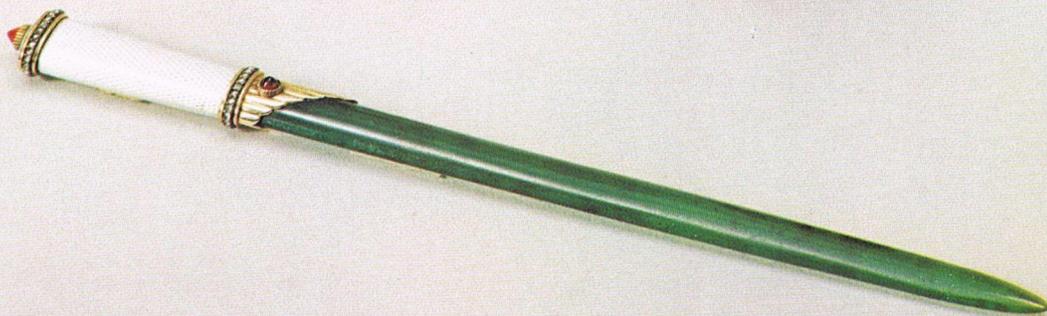


Рамки для
портретов. Золото,
серебро, эмаль,
жемчуг дерево

Portrait frames.
Gold, silver, enamel,
pearls wood

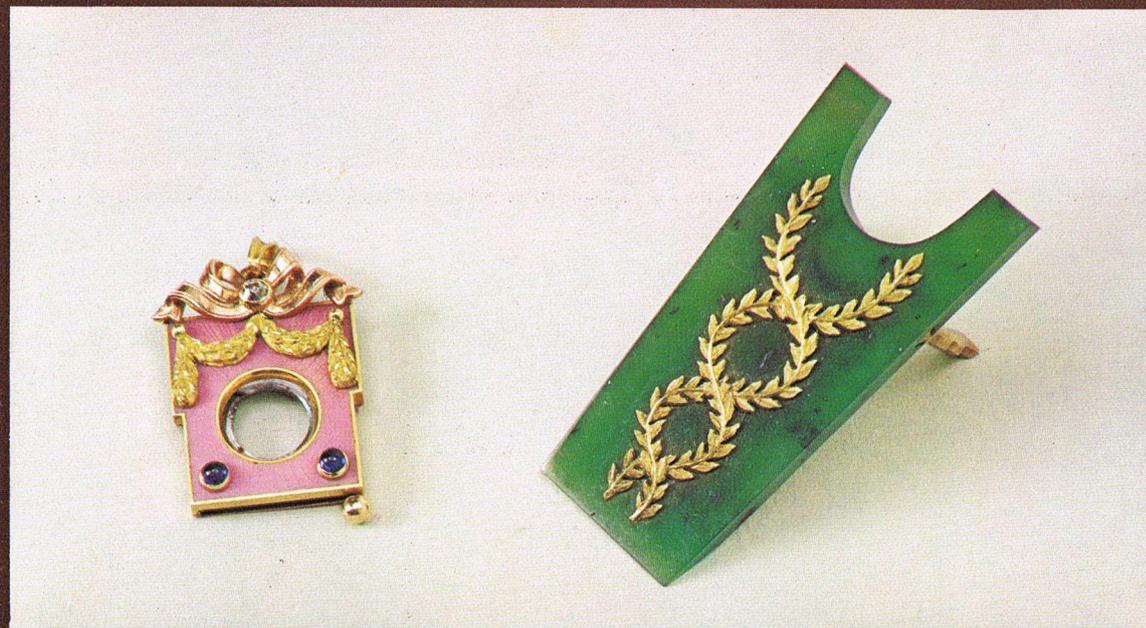
**Звонок
настольный.**
Серебро, обсидиан,
бриллиант
Ножик для бумаги
Нефрит, золото,
эмаль, розы, рубины
Подсвечник.
Серебро, эмаль

Desk bell. Silver,
obsidian, brilliant
Paper knife. Jade,
gold, enamel,
rosettes, rubies
Candlestick.
Silver, enamel



Подставка для
сигары. Серебро,
нефрит
Гильотинка для
сигар. Золото,
эмаль

Cigar stand.
Silver, jade
Cigar cutter.
Gold, enamel



Мунштук. Золото,
перламутр, рубин
Вазочка. Золото,
эмаль

Cigarette-holder.
Gold, mother-of-pearl,
ruby
Vase. Gold, enamel



Кубок. Серебро,
кокос

Goblet. Silver,
coconut

Стакан. Серебро,
стекло

Glass. Silver,
glass

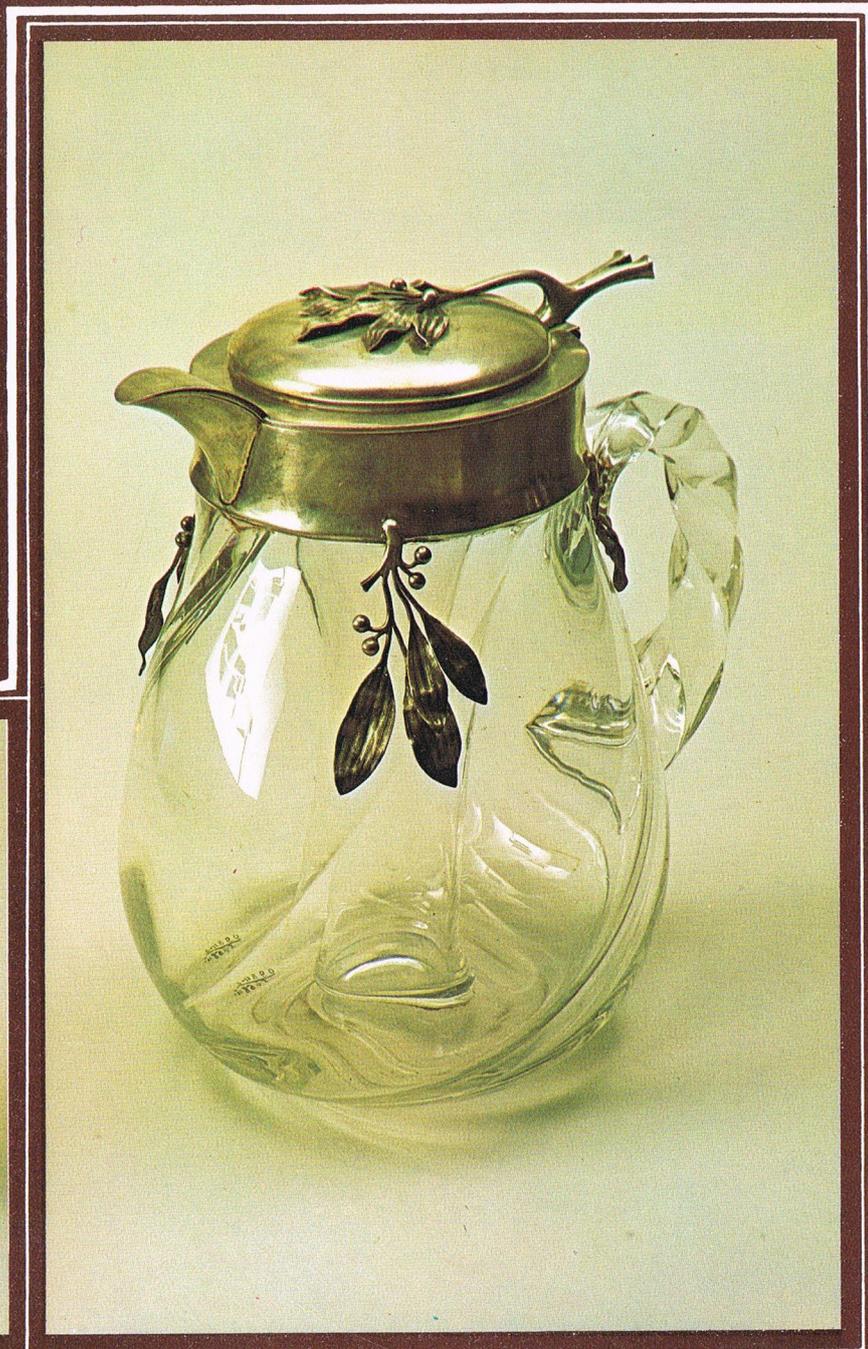


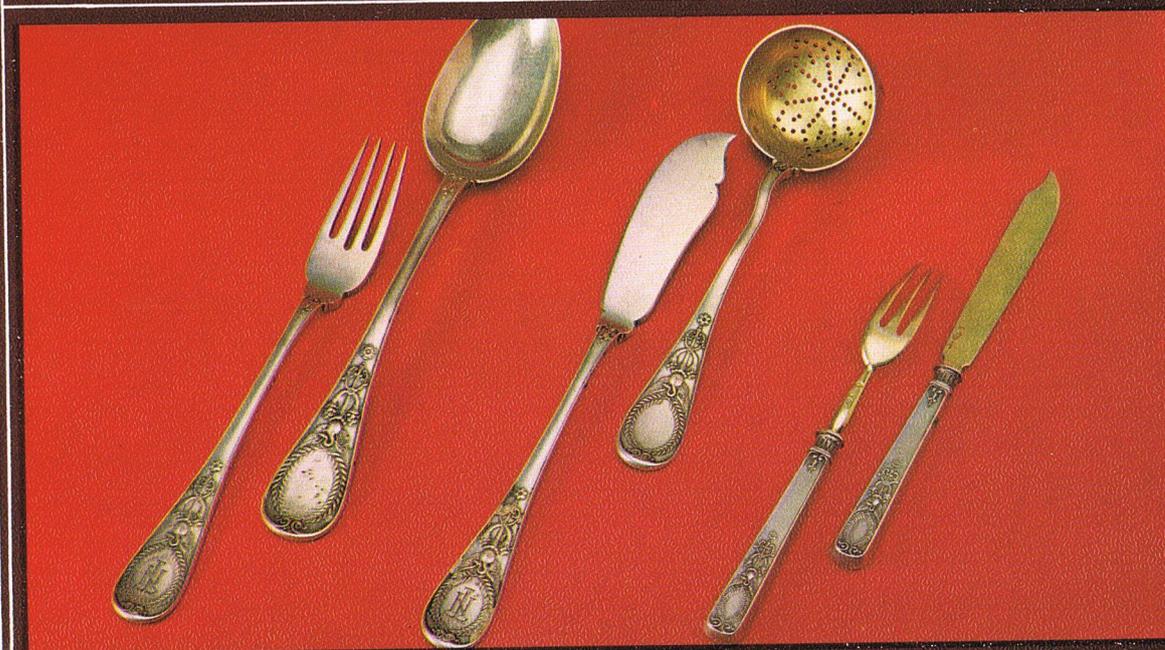
Кувшин.
Хрусталь, серебро

Jug. Cut-glass, silver.

Подстаканник и
портсигар.
Серебро, эмаль

Glass-holder
and cigarette-case.
Silver, enamel





Столовые
приборы. Серебро

Table sets. Silver



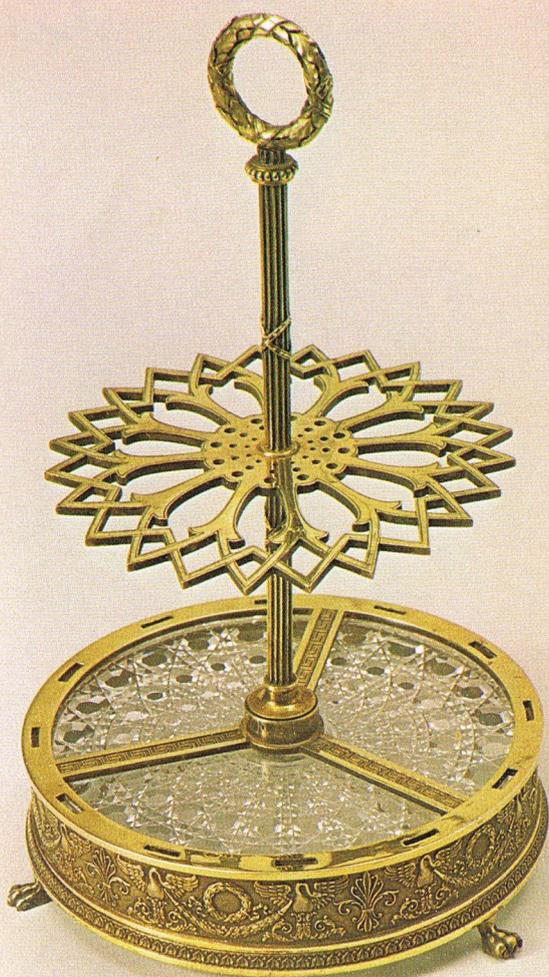
Пепельница.
Серебро

Ashtray.
Silver



Подставка для
вилок и ножей.
Серебро, хрусталь

Knife and fork
stand.
Silver, cut-glass

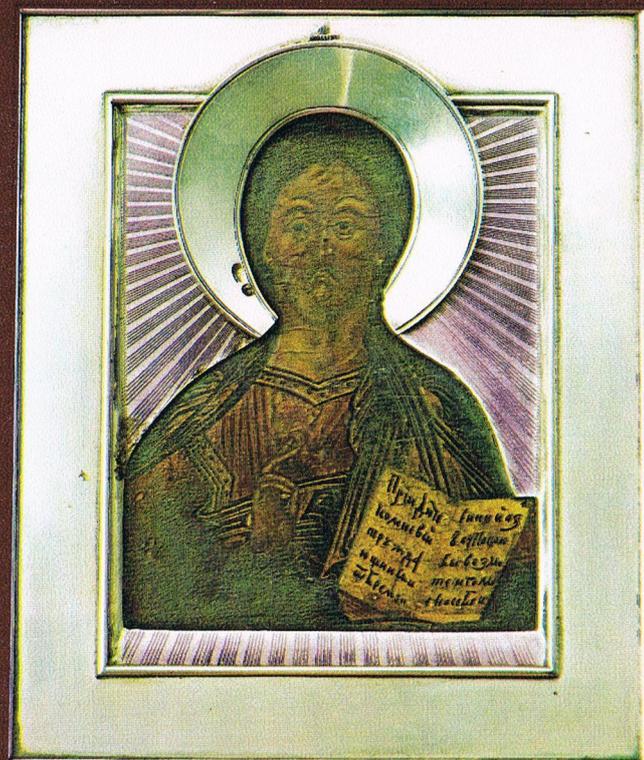


Судок для специй.
Серебро, хрусталь

Cruet-stand
for spice.
Silver, cut-glass

Крест наперсный.
Золото, эмаль,
изумруды, жемчуг

Pectoral cross.
Gold, enamel,
emeralds, pearls



Икона в окладе.
Серебро, эмаль

Icon in mounting.
Silver, enamel



Цепь подвесная.
Серебро, сапфиры,
уральские камни

Suspension chain.
Silver, sapphires,
Ural stones

Чарки. Серебро

Cups. Silver



FABERGÉ JEWELLERY

The Petersburg Fabergé firm famous for its exquisite masterpieces, ranks with the finest Russian jewellery firms of the late 19th and early 20th centuries.

Fabergé's ancestors left France in the 17th century to settle in Pärnu (Estonia). At the beginning of the 19th century Gustave Fabergé moved to Petersburg, and in 1842 he opened a jewellery workshop there. His son Peter-Carl Fabergé, born in 1846, was educated in Italy, England and France. On his return to Petersburg in 1870, at the age of 24, he took over his father's workshop which in a short time became a large enterprise employing 500 workers, with branches in Moscow, Odessa, Kiev and London. The firm likewise enlisted the services of skilled jewellers such as Mikhail Perkhin, Julius Rappoport, Eric Collin and others, who had small workshops of their own, but soon began to work exclusively for the Fabergé firm, usually putting their stamp alongside with the firm's trade-mark. Later all those workshops were united in one building whose top floor housed studios in which the artists created new designs for the Fabergé masterpieces. The various techniques the workshops used in working the precious metals, each specializing in the production of certain articles, testify to the high standard of excellence attained by them. As a rule, the firm's artists worked on a level close to perfection. Mikhail Perkhin's workshop, for instance, produced magnificent enamel articles of exquisite execution. Most of the celebrated "Easter eggs"—annual gifts ordered for the Imperial court, that won renown for their unprecedented originality, bear Mikhail Perkhin's stamp.

Eric Collin supervised the workshop specializing in the manufacture of gold articles of elfin delicacy and engraving on gold.

Silver decorative articles and silverware were produced in the workshop of Julius Rappoport.

Peter-Carl Fabergé directly participated in the creation of jewellery, often making sketches and supervising the work. Fabergé masterpieces won a gold medal at the All-Russian Artistic and Industrial Exhibition held in Moscow in 1882. The firm was a roaring success at the World Fair in Paris in 1900.

In the early 20th century the Fabergé firm was so popular that the Russian Artistic and Industrial Society held a C. Fabergé competition, in 1913, for the best designs of articles to be made of precious metals. 152 designs were presented for the competition, mostly by jewellers and artists working at the Russian factories of gold- and silverware.

Whereas the Petersburg branch filled the orders of the tsarist court and its milieu, the Moscow firm produced a great number of more modest silverware, dishes, table services and jewellery, to cater for the different layers of society.

The collection of Fabergé jewellery at the State History Museum offers a possibility to appreciate the outstanding enterprise at its true value. Alongside with the gold articles with precious stones, enamel, semiprecious stones and paste, the collection features numerous household silverware: saltcellars, wine cups, glass-holders, table services, table writing-pads, mirrors, cut-glass articles mounted in silver, etc., executed with superb exquisiteness, elegance and impeccable taste.

In the late 19th century enamel became the favourite decorating material for articles of precious metals. An ornament of thin silver wire, straight or twisted in a string, forming, as it were, cells in the shape of petals, leaves, circles, stripes and twists, was mounted on a metal surface, to be filled with multi-coloured enamel. This technique was successfully applied by the Fabergé craftsmen. The History Museum collection boasts a big-sized glass-holder decorated with multi-coloured enamel on filigree.

However, enamel on guilloche (mechanical engraving on metal), usually transparent, of one colour, covering large surfaces, is more peculiar to Fabergé. Several hundreds of different colours and shades of enamel, at the disposal of the Fabergé craftsmen, enabled them to show the finest play of one and the same colour intensified by the difference in the direction and depth of the rays, concentric circles, and straight or curved lines of the guilloched ornament. A splendid example is the clock made by M. Perkhin, in the austere shape of a regular triangle with opal enamel playing like mother-of-pearl in the different rays showing through the enamel, as well as the round and rectangular clock with white and blue enamel, also on a guilloched background, that bear the mark of Genrikh Vigstrem, a follower and successor of M. Perkhin.

In Fabergé articles enamel is used to bring out the beauty of the precious metal or stone, playing at times a secondary role. The Museum collection contains an oval frame of exquisite workmanship with a miniature portrait of Zinaida Yusupova (made by V. Zuyev). The miniature is adorned with two sprays of lilies of the valley made of pearls with leaves of green enamel, tied with a narrow ribbon set with little diamonds. The white velvet stand that holds the frame, emphasizes its elegance.

The Fabergé branch in Petersburg made Russian semiprecious stone jewellery—jade, malachite, rhodonite, jasper, lasurite, obsidian and others—world famous. Semiprecious stone jewellery, an altogether new phenomenon in jeweller's art, won well-deserved fame for its brilliant choice of stones and magnificent workmanship. At the end of the 19th century, semiprecious stone jewellery held a comparatively modest place among the Fabergé creations. Semiprecious stones were used in small amounts for the manufacture of little things, like snuff-boxes, walking-stick handles and signet-rings, and on rare occasions for bigger objects. Most semiprecious stone articles were at that time produced at F. F. Verfel's workshop in Petersburg and at the lapidary in Peterhoff.

By the early 20th century Fabergé had already established his own stone-sawing workshop employing 20 workers, mostly Russian craftsmen, whose first supervisor was the painter P. M. Kremlev. The Yekaterinburg master Derbyshev who distinguished himself among the stone-cutters, was sent by Fabergé to Paris for "a refresher course".

All semiprecious stone articles produced by Fabergé, are to be divided into two categories: on the one hand—articles mounted in silver or gold, and on the other, those made exclusively of stone.

When manufacturing semiprecious stone articles the Fabergé masters took great care to find the right combination of semiprecious stone and precious metal, carefully choosing the mounting that wouldn't dominate.

An example of imaginative delicacy is a small rectangular casket of yellowish-grey agate. The master gave his whole attention to the beauty of the stone and the finest play of its polished smooth surface, reducing the amount of gold to three thin stripes, to cover the hinges, set with small rosettes and completed with tiny sapphires.

A small rectangular agate brooch with inlays, forming what looks like a wooded landscape, with its fine frame in the shape of a bow of tiny small rosettes in perfect harmony with the graceful pattern of the rare stone is an example of successful combination of stone and mounting.

A prominent place in the collection is occupied by the big desk clock created as a malachite column in the workshop of Julius Rappoport. The gilded sculptures of a mounted Horse Guards officer, standard in hand, and two foot guardsmen with bared swords

go well with the shape of the pedestal, the gold harmonizing with the deep green colour of the malachite, but the numerous gilded cover plates somewhat attenuate the stone's beautiful pattern.

In the early 20th century flowers made of stone were a prominent feature of the Fabergé production. Numerous figures of men and animals, often adorned with precious stones or details of gold and silver, won great popularity. For instance, the small figures of elephants made of amethyst, agate, cornelian and other stones, hippopotamuses of beautifully polished dark-green jade; rhinoceros of obsidian, have tremendous eye-appeal.

The Fabergé masters likewise made use of mother-of-pearl, particularly for the manufacture of small jewellery articles framed with narrow strips of precious metal, for instance, cigarette-holders decorated with small elegant coils, or cigarette-cases of Mikhail Perkhin's workmanship, in which the fine lustre and play of mother-of-pearl beautifully combine with the wavy gold lines of the mounting.

The State History Museum collection possesses several cut-glass articles distinguishable by their beauty and ornamentation: a semi-spherical vase for grapes with an ornament of smooth embossed oblique stripes, only framed with a narrow silver band; a water jug with an inset for ice in a smooth silver mounting with elegant sprays of berries and leaves coming down on the cut-glass surface.

The Fabergé jewellers achieved great mastery in the art of silver casting and engraving. A case in point is the big desk cigarette-case with an embossed composition whose subject matter was probably prompted by N. A. Nekrasov's poem "Frost, Red Nose". The higher embossed central pattern, a woman sleeping under a fir tree and Frost's head, smoothly change into the lower ornament of the background, rime of tiny diamonds covering, in places, the fir branches.

The jeweller's art of the early 20th century features prominently the rolled ornament (embossed patterns mechanically achieved). Many Fabergé creations were ornamented with narrow stripes framing selected parts of smooth polished articles, for instance, writing-pads, glass-holders, saltcellars and others, always distinguishable by their exquisite workmanship.

The work of the skilled jewellers of the Fabergé firm made a great and valuable contribution to the Russian jeweller's art. The Fabergé masterpieces that earned world recognition already at the end of last century, have retained their artistic value.



FABERGE
JEWELLERY

Treasures
of the Order
of Lenin
State History
Museum

