



Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства  
в области охраны культурного наследия  
(Росохранкультура)

# НЕТ КРИМИНАЛУ НА АНТИКВАРНОМ РЫНКЕ

Каталог предметов искусства,  
антиквариата и редких книг,  
находящихся в розыске

(по информации из электронной регистрационно-поисковой  
автоматизированной системы Росохранкультуры)

---

Пятое издание

МОСКВА  
2010

# СОДЕРЖАНИЕ

КАТАЛОГ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА, АНТИКВАРИАТА И РЕДКИХ КНИГ,  
НАХОДЯЩИХСЯ В РОЗЫСКЕ – 5-е изд. М.: Фонд «Русские витязи», 2010. – 112 с.

Издание предназначено для широкого круга людей, интересующихся собирательством и коллекционированием предметов старины и искусства, антикваров и артдилеров, и содержит в себе несколько сот изображений и описаний предметов искусства и антиквариата, находящихся в розыске.

Руководители проекта: **В.В. Петраков, В.К. Рошин**

Подготовка материалов: **Е.В. Воробьева, О.Л. Деревянко, А.Ю. Иванова, А.А. Подмазо**

ОТ ОПОВЕЩЕНИЯ – К ВОЗВРАЩЕНИЮ.....	4
ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ, ПОХИЩЕННЫХ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА .....	11
КАРТИНЫ, ПОХИЩЕННЫЕ ИЗ ГРОЗНЕНСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ им. П.З. ЗАХАРОВА.....	26
ПРЕДМЕТЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ РЕНЕ ГЕРРА.....	40
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ.....	43
ИКОНЫ .....	69
КНИГИ .....	76
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МЕДАЛЕЙ, ПЛАКАТ, МЕДАЛЬОНОВ И ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ МЕДАЛЬЕРНОГО ИСКУССТВА, ВЫПОЛНЕННЫХ ИЗ ЧУГУНА В XIX–XX вв. В РОССИИ И ДРУГИХ СТРАНАХ .....	96
ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ, ВОЗВРАЩЕННЫХ В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ.....	101

ISBN 978-5-903389-21-6



9 785903 389216

© Росохранкультура  
© В.В. Петраков  
© В.К. Рошин



Сотрудники отдела по сохранению культурных ценностей за работой

«Уверен, издание каталога похищенных ценностей нужно продолжать.»  
Д.А. Медведев  
28 декабря 2006 г.

## «ОТ ОПОВЕЩЕНИЯ – К ВОЗВРАЩЕНИЮ» (пятый выпуск)

Практически всем известна фраза Ф.М. Достоевского «Красота спасёт мир!» Это серьёзнейшее умозаключение употребляется часто без глубинного его осмысливания, а подчас и с иронией.

Как хотелось бы, чтобы не только в человеке всё было прекрасно, но и в его окружении – в природе, архитектуре и интерьерах домов, офисов, общественных помещений и учреждений культуры. У большинства людей такая атмосфера вырабатывала бы «с малых ногтей» иммунитет к дурному, ненастоящему, не-приятие антиобщественных поступков и проявлений вандализма.

Как тут не вспомнить слова известного художника и литератора Василия Васильевича Верещагина, который пророчески заметил: «Искусство должно и будет защищать общество».

Но так складывается история человечества, что художественные произведения отражают и не только передают прекрасные мысли и чувства, но и превращаются в товар, становятся жертвами похитителей, а чаще организованных преступных групп. Объектами криминальных посягательств становятся уже не только художественные произведения, книги и антиквариат, но даже фрагменты наскальной живописи.

Нелегальная археология стала промыслом с индустриальным размахом, со своими техническими разра-

ботками, экспертами, журналами, сайтами, электронным оснащением, экипировкой и подпольными коллекционерами.

Побороть это зло очень сложно, но выбить почву из-под ног преступников мы должны совместными усилиями с законодательной властью и правоохранительными органами. Если краденый предмет не будут покупать, то и смысл кражи теряется. Но это возможно лишь тогда, когда о похищенном узнает как можно больше людей, и прежде всего потенциальные покупатели. Помимо того, в общественном сознании напрочь отсутствует понимание факта, что незаконно изъятые из земли археологические ценности – это также кража, причём ущерб от неё для науки невосполним и несоизмерим со стоимостью криминальной находки.

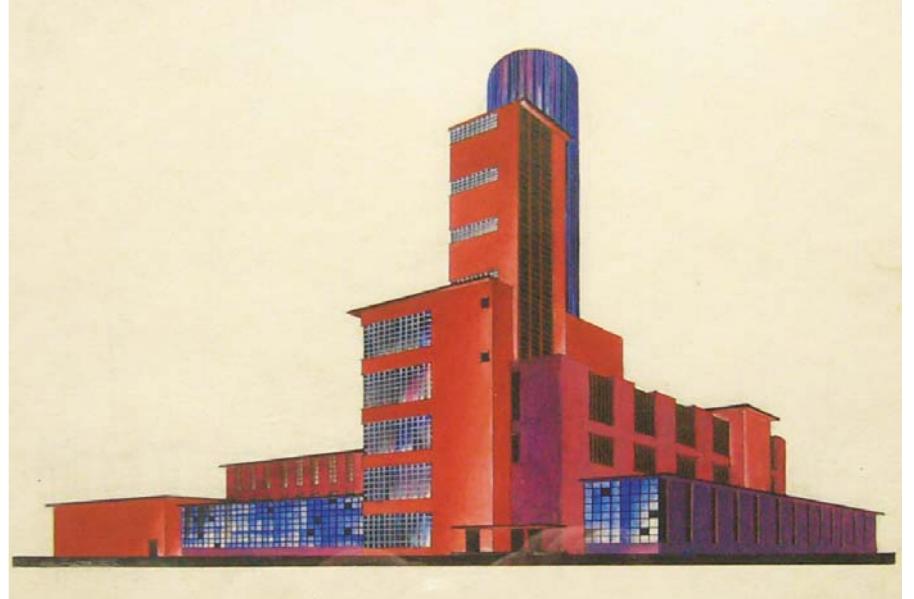
Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) представляет широкому кругу людей, интересующихся собирательством и коллекционированием предметов старины и искусства, очередной выпуск каталога похищенных и утраченных культурных ценностей.

Каталог подготовлен в соответствии с полномочиями Росохранкультуры по регистрации фактов пропаж, утрат, хищений культурных ценностей, а также по орга-



**Сверчиков Н.Е.**  
*Жеребец Крутый.*  
Россия. 1880-е гг.  
Холст, масло 105x129,5  
(Каталог, 2006. С.24. № 039)

**Чернихов Я.Г.**  
Рисунок  
с архитектурной композицией.  
1930-е гг.  
(Каталог, 2007, № 194)



низации и обеспечению оповещения государственных органов и общественности в Российской Федерации и за ее пределами о таких фактах в целях предотвращения незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности. Издание содержит несколько сотен изображений и описаний предметов, находящихся в розыске.

Следует отметить, что почти в равной степени профессиональный интерес к «Чёрным каталогам» и рубрикам «Внимание, розыск!» проявляют сотрудники правоохранительных органов и в неменьшей степени – представители криминального мира, специализирующиеся на произведениях искусства.

Законопослушный гражданин, выяснив, что предметы, которые попали в его поле зрения, похищены и

находятся в розыске, может позвонить по телефонам, указанным в публикациях, и в той или иной форме решить вопрос о возвращении предметов, незаконно попавших на рынок искусства.

Управление по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры вновь обращается к арт-дилерам, коллекционерам, священнослужителям с просьбой сделать всё возможное для защиты имеющихся у них культурных ценностей от преступных посягательств, безотлагательно организуя их фотофиксацию. Также необходимо немедленно обращаться в правоохранительные органы и в Управление по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры или в её территориальные управления с заявлением о краже предметов искусства и старины, независимо от того,



**Чернихов Я.Г.**  
286 рисунков с архитектурными и геометрическими фантазиями.  
1930-е гг.  
(Каталог, 2007)



**Молинари А.**  
Портрет А.Д. Олсуфьева.  
Начало XIX в.  
Холст, масло. 30x26  
(Каталог, 2006. С. 87. № 450)

являются они государственной, частной или общественной собственностью.

Выпуском очередного тома мы стремились обострить вопрос поиска предметов искусства, похищенных в 2006 году из Государственного Эрмитажа и Российского Государственного архива литературы и искусства (графика Якова Чернихова).

На контроле у Службы и правоохранительных органов по-прежнему находятся разыскиваемые ценности из разрушенных и разграбленных музеев г. Грозного. До сих пор не обнаружены исчезнувшие картины из коллекции друга России, известного профессора-слависта из Франции Рене Герра. Напомню, что в розыске находится каждая десятая из 210 картин русских художников, привезённых им на выставку «Они унесли с собой Россию».

В 2010 году завершается комплексная проверка сохранности всех культурных ценностей, находящихся на хранении в музейных учреждениях нашего государства, проводимая по поручению президента Российской Федерации.

В результате наведения порядка в учёте и хранении выявлены предметы, которые в силу различных обстоятельств утрачены музеями, списаны ненадлежащим образом, а также похищены.

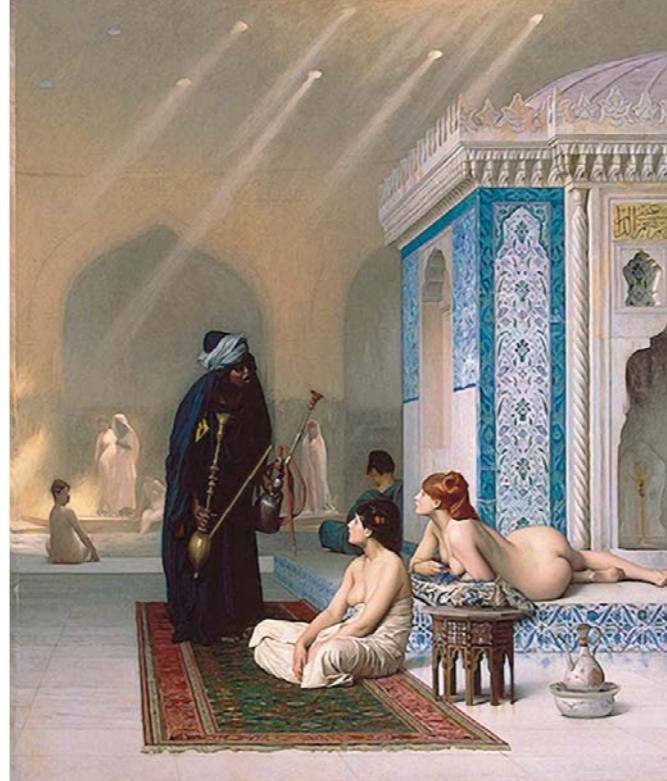
Внимание к сохранности музейных предметов позволило за последние годы начать работу по созданию современных фондохранилищ, внедрению новых охранных и противопожарных систем.

Выявлены кражи прошлых десятилетий, по части из них возбуждены уголовные дела, утраченное объявлено в розыск.

Вместе с тем, с отменой лицензирования антикварной торговли исчезла возможность контроля со стороны федеральных органов исполнительной власти Российской Федерации за профессиональ-



**Борисов А.А.**  
Горы Вильчики  
при вечернем освещении  
в половине сентября.  
Россия. 1896 г.  
Холст на картоне, масло. 21x39  
(Каталог, 2006. С.61. № 292)



**Жером Ж.Л.**  
Бассейн в гареме.  
Франция. 1876 г. Холст, масло. 73,5x62  
(Каталог, 2006. С.28. № 061)



**Рицзони А.А.**  
Итальянская лавочка.  
1871 г. 27x21  
(Каталог, 2006. С.94. № 503)

ной подготовкой сотрудников организаций, занимающихся реализацией предметов старины и искусства.

Увеличилось число незаконных передач прав собственности на культурные ценности. Также значительно возросло количество продаваемых поддельных произведений искусства. Участились случаи непрофессиональной реставрации предметов, что может приводить к их порче, а то и к их физической утрате. Особую тревогу вызывает активизация «чёрных» археологов и сбыта предметов из незаконных археологических раскопок.

Увеличение числа самопроизвольно возникающих предприятий, реализующих предметы антиквариата, привело к прекращению распространения специальных информационных писем «Внимание, розыск!», адресно рассылавшихся Росохранкультурой.

Возрастание криминальной составляющей антикварного рынка, конечно же, связано с наличием повышенного спроса на антиквариат. При незначительном росте общего количества преступлений в рассматриваемой сфере отмечается повышение уровня их квалификации, тенденция к увеличению числа преступных посягательств на культурные ценности, совершённых группами лиц по предварительному умыслу, либо имеющих рецидивные признаки.

Тревожит то, что некоторые антиквары перестали информировать покупателей о правилах вывоза культурных ценностей за рубеж. С другой стороны, ряд преступлений, связанных с вывозом и ввозом культурных ценностей, носит умышленный характер.

Из-за отсутствия регулирования торговли на рынке предметов старины и искусства практически оказались нарушенными международные обязательства России по Конвенции ЮНЕСКО 1970 года, предусматривающей, что государства-участники должны установить для заинтересованных лиц (антикваров, коллекционеров и т.д.) правила, отвечающие этическим принципам, сформированным в данной Конвенции, и осуществлять контроль за соблюдением этих правил.

В этой связи с особой остротой прозвучал призыв Межправительственного рабочего совещания в Вене, проходившего в ноябре 2009 года под эгидой Управления ООН по борьбе с наркотиками и транснациональной преступностью (UNODC), об усилении внимания к предотвращению незаконного оборота культурных ценностей, укреплении существующих служб и ведомств, работающих в этой сфере, и подкреплении их межведомственного взаимодействия и международной деятельности дополнительными материальными ресурсами.



**Серафим Саровский**  
Россия. Конец XIX в. Серебро, перламутр, дерево, эмаль, бархат. 8,8x7,1  
(Каталог, 2006. С. 166. № 81)



**Чаша-помир**  
Москва, 1779. Серебро, эмаль, позолота, чеканка. 27,0x19,0x19,0  
(Каталог, 2006. С. 160. № 16)

В последнее время тема бытования на антикварном рынке культурных ценностей, находящихся в розыске, стала особенно актуальной. В ряде случаев ни продавец, ни покупатель не проявляют глубокого интереса к происхождению того или иного предмета, что зачастую приводит к довольно плачевным результатам для обеих сторон. Чтобы своевременно предотвратить нежелательные сделки, Росохранкультура была создана и работает специальная поисковая электронная система. Достаточно всего лишь письменно обратиться в Управление по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры с заявлением, чтобы получить официальное письмо, где будет указано: числится или нет данный предмет в розыске. В любом случае, наличие такого официального письма защищает и продавца, и покупателя от возможных претензий, в том числе и со стороны правоохранительных органов.

Ещё раз обращаемся к теме фотофиксации и описания коллекций, как музеиных, так и частных. Отсутствие таковых явилось, кстати, одной из причин, по которой многие культурные ценности, находящиеся в розыске, не попадают в каталоги. И если в государственных хранилищах, хотя и медленно, данная проблема решается формированием и ведением Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, то сами антиквары и коллекционеры этому вопросу подчас не придают особого значения. Такая неосмотрительность может дорого обойтись. При хищении найти украденные культурные ценности без идентифицирующих документов практически невозможно, особенно если нет изображений. И даже в случае, когда вещь найдена, не всегда удается вернуть её законному владельцу именно из-за отсутствия доказательной базы, затрудняющей опознание предмета, особенно если он тиражный.

Не менее остро проблема документирования и фотофиксации стоит перед Русской православной церковью, а также перед теми коллекционерами, которые увлекаются собиранием произведений русской иконописи.

Это относится в равной мере к культовым и культурным ценностям, находящимся в собственности и других конфессий. Они также должны быть защищены не только охранной сигнализацией, но и фотофиксацией с максимально полным описанием предметов, имеющих ценность.

Всем хранителям культурных ценностей и участникам антикварного рынка хотелось бы напомнить: если к вам попадает предмет, источник происхождения или предоставленная информация о происхождении которого вызывает сомнения, а также имеющий инвентарные номера, штампы, печати и другие идентификационные признаки, письменно обратитесь в Росохранкультуру для проведения проверки по электронной базе культурных ценностей, находящихся в розыске.

Конечно, Министерство культуры Российской Федерации и Росохранкультура должны делать больше для создания благоприятных нормативно-правовых



**Святой Николай Чудотворец Зарайский с житием**

Россия. 1553 г. Дерево, темпера. 124x95  
(Каталог, 2006. С. 106. № 052)



**Притча о происхождении иконы  
Владимирской Богоматери**

Россия. Первая четверть XIX в.  
Дерево, левкас, темпера, золочение. 30x71  
(Каталог, 2006. С. 102. № 028)

условий архивам и библиотекам, помогать музеиным учреждениям, участникам антикварного рынка, собирателям и коллекционерам. Но даже то, что уже сделано, не может не впечатлять. Статья 282 (п.5) Таможенного кодекса РФ позволяет физическим лицам без пошлины и налогов ввозить на территорию России любые культурные ценности для личного пользования при условии их декларирования и специальной регистрации.

Дополнения к Налоговому кодексу РФ (ст. 150) обеспечивает государственным музеям и учреждениям культуры всех уровней ввоз культурных ценностей, приобретённых на бюджетные средства, без уплаты НДС (Федеральный закон от 25.11.2009 № 281 ФЗ «О внесении изменений в части первую и вторую налогового кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации»).

Поправка к Закону «О вывозе и ввозе культурных ценностей» дает реальную возможность владельцам предметов искусства распоряжаться ввозимыми культурными ценностями вплоть до их обратного вывоза.

Работа по дальнейшему совершенствованию нормативно-правовых актов продолжается. Её направле-

нность – постепенное сближение с нормами международного права.

Поскольку это уже пятый выпуск каталогов розыска, уместно несколько слов сказать об их эффективности.

Всего благодаря изданию «чёрных каталогов»озвращено законным собственникам произведений живописи, графики и икон на сумму, превышающую 180 млн рублей.

Часть возвращённых предметов искусства представлена на иллюстрациях. Каталоги уже подтвердили свою несомненную пользу для реальных возвратов, но ещё более велика их роль в профилактике краж, особенно из музеиных учреждений, библиотек и архивов. Поэтому, как и определил в своё время нынешний президент России Дмитрий Анатольевич Медведев, выпуски каталогов должны продолжаться.

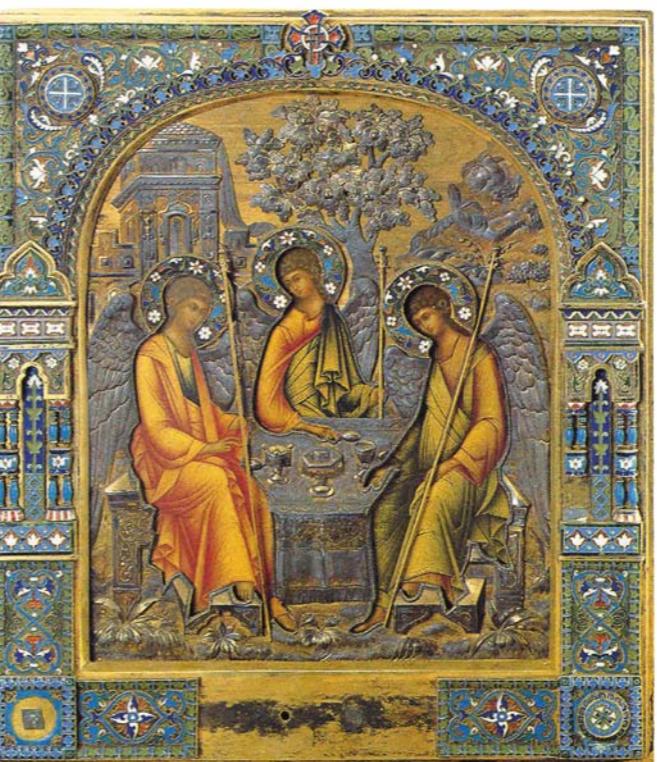
Они призваны не только напоминать об этой болезненной теме, но и помогать ориентироваться в антикварном море покупателям и продавцам, выполнять роль предупредительного сигнала всем, кто вознамерится совершить посягательство на культурные ценности.

Для нас же, стоящих на страже культурного наследия, остаётся неизменной истина: у преступлений в отношении искусства не может быть срока давности.

**Заместитель руководителя Росохранкультуры –  
начальник Управления по сохранению культурных ценностей**

**B.B. Петраков**

# ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ, ПОХИЩЕННЫХ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА



001. Икона на дереве «Святая Троица», в серебряном золоченом чеканном окладе, с тремя серебряными с разноцветной эмалью венчиками и тремя золочеными посохами, в серебряной золоченой раме с округлым верхом внутри, украшенной разноцветной перегородчатой эмалью, с тремя накладными круглыми бляшками на углах; задняя сторона иконы обтянута лиловым бархатом, с прикрепленной серебряной золоченой дощечкой с синей эмалевой надписью. На раме два клейма: «ГМ», «Г.МЕШКОВЪ» и в овале 84 проба и изображение женской головки в профиль. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, бархат, живопись; чеканка, гравировка, эмаль. 31,0x26,0.

002. Икона Христа Вседержителя на дереве, в серебряном золоченом чеканном окладе с венчиком, на венчике — прямоугольная накладка со стеклами и аквамарином, на обороте — красный бархат; на окладе 4 клейма: «М:С», «АЯ», «84» и герб Москвы с датой «1816». 1816 г. Серебро, стекло, аквамарин, дерево, чеканка, живопись. 31,3x25,8.

*Текст публикуется по записям в инвентарных книгах ГЭ, исправлены явные орфографические и пунктуационные ошибки.*

003. Икона Спаса Нерукотворного на дереве, в серебряном золоченом окладе, с красной, голубой и белой финифтью на бордюре и на венчике, с рамкой кругом, на обороте — малиновый бархат, на нем — серебряная золоченая пластинка с дарственной надписью П.П. Шувалову, 4 июня 1875 г.; 4 клейма: «П. ОВЧИННИКОВЪ», «84», «АС1873» и герб Москвы. 1873 г. Серебро, жемчуг, финифть, дерево, чеканка, живопись. 30,4x26,8.

004. Икона Христа Вседержителя на дереве, в серебряном золоченом окладе с венчиком и с надписями по белой эмали; на обороте — розовый муар; четыре клейма: «НД 1824», «МИТ2», «84» и герб Москвы. 1824 г. Серебро, эмаль, дерево, шелк, чеканка, живопись. 32,0x27,2.

005. Икона Христа на дереве, в гладком серебряном окладе с позолотой, с чеканной одеждой; венчик — с цветной финифтью, на обороте — красный бархат; хранится в светлом дубовом футляре на белом атласе; по краю оклада надпись 1915 года; на окладе два клейма: «7А» и в овале — изображение женской головки в профиль вправо и 84 проба. 1915 г. Серебро, финифть, дерево. 27,0x22,5.

006. Икона на дереве «Христос Вседержитель», в серебряном позолоченном окладе, с чеканными ризой и рамкой; фон оклада украшен мелким гравированным растительным орнаментом; венчик и углы рамы покрыты разноцветной эмалью, сзади икона обтянута бархатом; на окладе четыре клейма: «П. ОВЧИННИКОВ» и двуглавый орел, «АА/1893», «84» и герб Москвы. 1893 г. Серебро, дерево, эмаль, бархат, живопись; чеканка, гравировка, эмаль. 31,0x26,0.

007. Икона на дереве «Христос Вседержитель», в серебряном позолоченном окладе, с золоченым венчиком, по сторонам — изображения двух святых, по углам — крупный орнамент рокайль; лицо закрыто сплошной; сзади икона обтянута коленкором; четыре клейма: «СП», «ИС», «ЛО~» и герб Москвы. кон. XVIII в. Серебро, дерево, слюда, живопись; чеканка. 31,5x26,0.

008. Икона на дереве «Христос Вседержитель», в серебряном позолоченном чеканном окладе, с золоченым венчиком в виде лучей; оклад и венчик украшены накладными эмалевыми дробницами с надписями; по краю оклада — рамка из рельефного растительного орнамента; сзади обтянута шелком; на окладе четыре клейма: «НА/1837», «ФВ», «84» и герб Москвы. 1837г. Серебро, дерево, эмаль, шелк; чеканка, живопись. 31,0x26,0.

009. Икона «Господь Вседержитель», в серебряном золоченом окладе, с серебряной филигранной ризой, с серебряным венчиком, украшенным перегородчатой разноцветной эмалью, рамка украшена рельефным растительным орнаментом; задняя сторона обтянута красным бархатом. Вторая половина XIX в. Серебро 875 пробы, дерево, эмаль, бархат, живопись; чеканка. 23,3x17,8.

Издатели каталога похищенных ценностей надеются, что он будет полезен для всех участников антикварного рынка как в России так и за рубежом. Управление по сохранению культурных ценностей будет предпринимать усилия для систематического и своевременного информирования участников антикварного рынка о пропажах из музеиных собраний и частных коллекций.

Благодарим всех, кто принимал активное участие в подготовке каталога:  
**В.И. Роцина, О.Г. Роцину,**  
**а также Ю.А. Годованца, В.Р. Климова С.А. Леонову, Т.С. Пономареву.**

## ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Только в нашем каталоге вы можете получить достоверную информацию (размеры, сюжеты, особые признаки и т.п.) о похищенных ценностях.

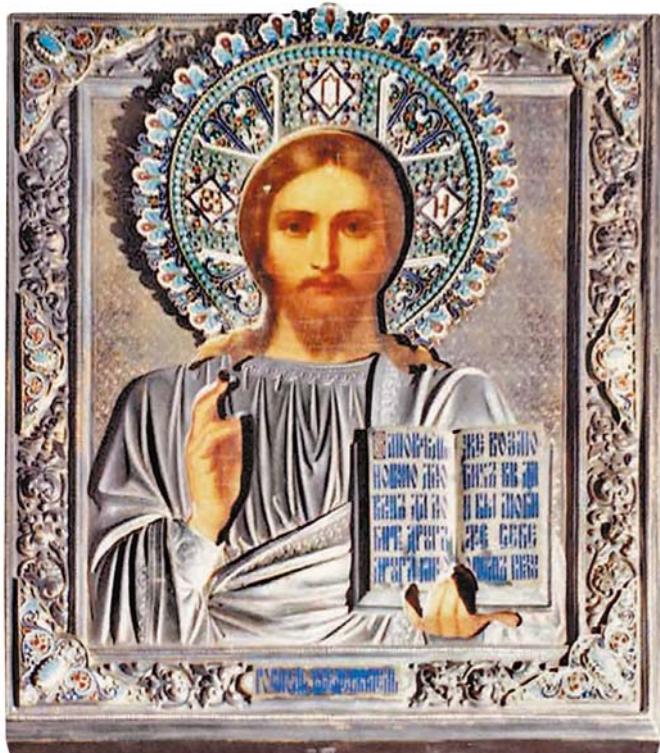
Обращаем внимание на то, что электронная база по розыску регулярно уточняется и дополняется новыми сведениями.

Для получения официального ответа по конкретным произведениям искусства и предметы антиквариата просим обращаться с письменными запросами в Росохранкультуру:

**тел. (495)-624-34-58, 623-87-54;**  
**тел./факс (495)-628-55-63, 628-56-61**

**Особая благодарность галерее «Триумф»  
и лично Емельяну Захарову**



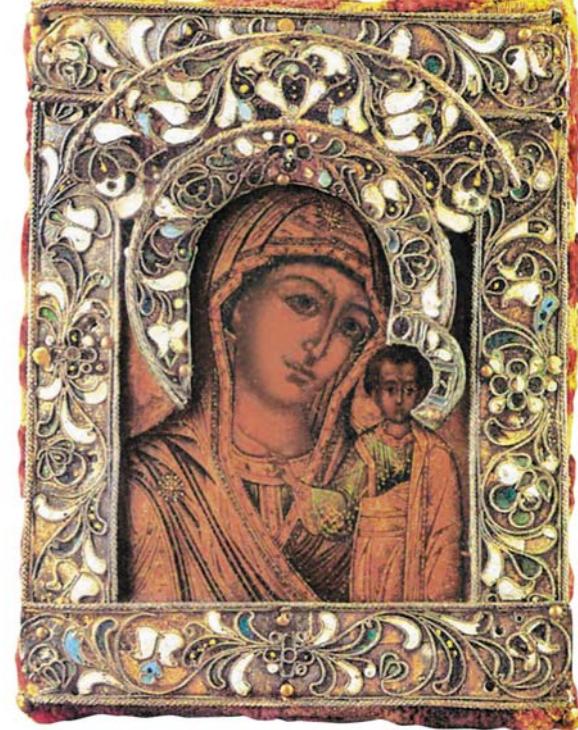


010. Икона на дереве «Господь Вседержитель», в сплошном серебряном, частично золоченом чеканном окладе, с прорезями для лица и рук, с серебряным золоченым венчиком, украшенным разноцветной перегородчатой эмалью, на углах, по длинным сторонам оклада, — фигурные серебряные золоченые накладки тоже с разноцветной эмалью; внизу — серебряная дощечка с надписью синей эмалью, такая же надпись на Евангелии; задняя сторона обтянута малиновым атласом. На окладе два клейма: «СК» и в прямоугольнике 84 проба и герб Москвы. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, шелк, живопись; чеканка, гравировка. 31,0x26,9.
011. Икона на дереве с поясным изображением Господа Вседержителя, в сплошном серебряном с позолотой окладе с прорезями для головы и рук, с серебряным венчиком, украшенным разноцветной эмалью, с Евангелием, покрытым синей эмалью, и такой же надписью «Господь Вседержитель», по краю оклад украшен стилизованным растительным орнаментом; задняя сторона обтянута малиновым бархатом. На окладе клеймо «СТ» и одно неразборчиво. XIX в. Серебро, эмаль, дерево, бархат, живопись; чеканка, гравировка. 27,0x22,8.
012. Икона на дереве «Спас Вседержитель», в серебряном золоченом окладе с эмалью и филигранью; венец, борта одежды, накладные уголки украшены белой, голубой, зеленой, синей и красной эмалью; одежда исполнена из филигрины четырех типов; в левой руке Спаса — раскрытое Евангелие. По нижнему борту клейма: «СГ», «АА/1896», «84», герб Москвы; на всех эмалевых накладках клейма: «СГ», «84», герб Москвы. Москва, 1896 г. Серебро, дерево, эмаль; филигрань, чеканка, гравировка, живопись. 26,8x22,2x2,8.
013. Икона на дереве «Господь Вседержитель» в серебряном позолоченном штампованным окладе, с накладным эмалевым венчиком и эмалевыми накладками, в сорочке малинового шелка. Клейма: «НГ», «84», Московского пробирного управления 1908—1917 гг. На обороте бумажная наклейка «С.И. Щеклеевъ. Харьковъ. Гостин. Двор № 23721 126р.». Серебро 875 пробы, позолота, эмаль, шелк, дерево, масло; штамповка. 17,5x14,2.

014. Икона на дереве «Спас Вседержитель», в серебряном позолоченном штампованным окладе и рамке, с эмалевыми накладками, с накладным серебряным позолоченным венчиком, украшенным четырьмя фиолетовыми стеклами. Клейма: «СЖ», «84», Московского пробирного управления 1908—1917 гг. На фоне под венчиком процарпано «фонъ золоченый». Серебро 875 пробы, дерево, стекло; позолота, эмаль; штамповка, гравировка. 30,5x26,0.
015. Икона на дереве «Спас Вседержитель», в серебряном, со следами позолоты, штампованным окладе с накладным эмалевым венчиком, в сорочке красного бархата. Клейма: «84», «ИГ», Московского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро 875 пробы, бархат, дерево, позолота, эмаль; штамповка. 18,0x15,0.
016. Икона на дереве «Спас Вседержитель», в серебряном чеканном окладе с накладным серебряным позолоченным венчиком. Клейма: «ФС», «84», «В:В/1834», г. Костромы; мастер Сыромятников Ф.С., 1834 г. Серебро; позолота, чеканка, дерево, темпера. 30,0x26,0.
017. Икона на дереве «Господь Вседержитель», в серебряном чеканном позолоченном окладе с накладным серебряным позолоченным венчиком, украшена восемью эмалевыми накладками; в сорочке розового бархата. Клейма: «НД/1824», «84», Москвы, «МГ» — Гречушников Матвей, 1824 г. Серебро, позолота, чеканка, эмаль, дерево, темпера, бархат. 31,5x26,8.
018. Икона на дереве «Спас Вседержитель», в серебряном чеканном позолоченном окладе с накладным серебряным позолоченным венчиком, украшенным бесцветными стеклами и бирюзой, на фоне — четыре накладки белой эмали, сорочка розового бархата. Клейма: «84», «АК/1857», «АТ», Москвы. Серебро, позолота, чеканка, эмаль, бирюза, стекло, дерево, масло, бархат. 31,4x26,7.
019. Икона на дереве «Спас Нерукотворный», в серебряном, частично позолоченном, штампованным окладе с накладным серебряным эмалевым венчиком. Клейма: «СГ», Московского пробирного управления 1899—1908 гг. Серебро, позолота, штамповка, эмаль, дерево, масло, бархат. 22,3x17,9.
020. Икона «Спас Вседержитель», в серебряном золоченом чеканном окладе с накладным серебряным золоченым эмалевым венчиком и эмалевая накладка, сорочка красного бархата. Клейма: «СГ», «84», Московского пробирного управления 1908—1917 гг. Серебро, чеканка, золочение, эмаль, дерево, масло, бархат. 22,3x17,9.
021. Икона на дереве «Господь Вседержитель», в серебряном штампованным позолоченном окладе с накладным серебряным золоченым венчиком в сорочке красного бархата. Серебро, позолота, штамповка, дерево, масло. 31,0x26,5.
022. Икона на дереве с изображениями Воскресения в среднике и двунадесятых праздников в клеймах, в серебряном золоченом чеканном окладе, с повторением тех же сюжетов, что и на иконе, с прорезями для ликов, рук и фигур,

с 18 венчиками святых, украшенными бирюзой, и одним венчиком Христа, украшенным бирюзой и сбразами. Клейма обрамлены рамками из жемчужника, в верхней части — гравированные надписи, средник — в рамке из рельефных стилизованных листьев. По краю оклада — чеканная рамка из акантовых листьев, с розетками по углам. На окладе четыре клейма: «МК/1821»; «84», «ПО» и герб Москвы. Москва, 1821 г. Серебро, бирюза, сбразы, дерево; чеканка. 3,8x35,7x31,3.

023. Икона на дереве «Казанская Богоматерь», в серебряном, большей частью золоченом окладе, с серебряными ажурными венчиками, края оклада в виде рамы с чеканным геометрическим орнаментом, по четырем углам — рельефные букеты из роз и других цветов; задняя сторона иконы обита малиновым шелком; на окладе четыре клейма: «АК/1879», «АМ», «84» и герб Москвы. 1879 г. Серебро, дерево, шелк, живопись; чеканка, гравировка. 26,5x22,0.
024. Икона Казанской Богоматери на дереве, с венчиком и цветной финифтью и филигранной ризой, на обороте — красный бархат, дощечка с гравированной надписью о подношении иконы гр. Е.В. Шуваловой 12 июня 1899 г. Серебро, финифть, филигрань, дерево, бархат. 31,2x26,8.
025. Икона на дереве «Казанская Божья Матерь», в серебряном золоченом чеканном окладе и с золотым венчиком, украшенным зернью и бирюзой; рама и фон украшены; венчик состоит из пальметок, чередующихся с шестикрылыми серафимами, по краям — два ангела; сзади икона обтянута шелком. XIX в. Серебро, дерево, бирюза, живопись; чеканка, зернь. 35,0x28,0.
026. Икона на дереве «Казанская Божья Матерь», в серебряном позолоченном окладе, украшенном рельефным орнаментом рокайль и с золоченым венчиком в виде лучей; сзади икона обтянута малиновым бархатом; четыре клейма: «ДТ/1843», «КФ», «84» и герб Петербурга. 1843 г. Серебро, дерево, бархат; чеканка, живопись. 32,0x27,0.
027. Икона на дереве, трехчастная, с изображениями Казанской Божьей Матери и двух архангелов, выполненных в технике живописи, под слюдой, в серебряной рамке с рельефным растительным орнаментом и с шестью камнями в гнездах: двумя изумрудами, рубином, двумя аквамаринами и розовым турмалином. На рамке два клейма: «КК», «84». Конец XIX в. Серебро 875 пробы, дерево, изумруды 2 шт., рубин 1 шт., турмалин, аквамарины, парча, слюда. 9,3x11,4.
028. Икона на дереве «Богоматерь Казанская» в серебряном чеканном окладе с накладным серебряным золоченым венчиком. Клейма: «ДТ/1850», «СКИ», 84, г. Петербурга. Серебро, позолота, чеканка, дерево, темпера. 31,5x26,5.
029. Икона на дереве с изображением Казанской Божьей Матери, в сплошном серебряном с позолотой окладе, с прорезями для головы и рук, с серебряным позолоченным венчиком с ажурным краем, с чеканной ризой Богоматери и Младенца. По краю оклада — стилизованный растительный орнамент; задняя сторона иконы обтянута малиновым бархатом. На венчике два клейма: «ЕК» и «8». XIX в. Серебро, дерево, бархат, живопись; чеканка, гравировка. 27,0x22,8.



030. Икона на дереве «Казанская Божья Матерь», в серебряной рамке, с серебряным венчиком и ажурной короной, украшенными перегородчатой эмалью белого, голубого, зеленого и синего тонов; по углам — четыре подвески от серег в виде кисточки винограда из семи жемчужин с тремя золочеными листочками; задняя сторона иконы обтянута. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, живопись; чеканка, скань. 13,0x10,0.
031. Икона на дереве «Богоматерь Казанская», в серебряном позолоченном окладе, с двойным серебряным позолоченным венчиком, украшенным белыми, красными и зелеными стеклами, на полях — ангел хранитель и св. Никифор. Клейма: «МФ», Московского пробирного управления 1908—1917 гг. МФ — Фухтиков М.Е., владелец. Серебро, позолота, стекла, дерево, масло. 22,2x18,2.
032. Икона на дереве «Казанская Божья Матерь» в двойном гладком золоченом венчике с короной, украшенном двумя аметистами и четырьмя аквамаринами; в серебряной золоченой раме с эмалевым узором в виде мелких зеленых листочек, расположенных в два ряда и разделенных наискось положенной золоченой полоской; на углах и посередине каждой стороны рамки — восемь круглых накладок с синей эмалью, чередующихся между собой с золоченым узором и с белыми орлами; задняя сторона иконы обтянута лиловым бархатом. На раме два клейма: «ДО» и в овале изображение женской головки в профиль вправо и 84 проба. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, аметисты 2 шт., аквамарины 4 шт., бархат, живопись; перегородчатая эмаль. 26,7x22,2.
033. Икона на дереве «Богоматерь Казанская», в серебряном золоченом окладе с орнаментальной гравированной рамкой; доска снизу покрыта розовым бархатом. В деревянном киоте. Клейма: «ЛО/1891», «84» и герб Москвы. Москва, 1891 г. Серебро 875 пробы, дерево, темпера, бархат; позолота, гравировка. 22,5x18,0.



034. Икона на дереве «Казанская Божья мать», в сплошном серебряном окладе, украшенном перегородчатой разноцветной эмалью с цветочным орнаментом, с таким же венчиком, короной и цатой, по углам — накладки в виде цветов тюльпана; задняя сторона обита малиновым бархатом. На окладе четыре клейма: «ВС», «АА/1894», «84» и герб Москвы. 1894 г. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, живопись; перегородчатая эмаль. 22,7x18,3.
035. Икона на дереве «Богоматерь Казанская», в серебряном позолоченном чеканном окладе с двойным серебряным позолоченным венчиком, в сорочке фиолетового бархата. Клейма: «А», «АФ/1888», «84», городское Петербурга. Петербург, 1888 г. Серебро, позолота, чеканка. 26,8x21,9.
036. Икона на дереве «Богоматерь Казанская», в серебряном позолоченном чеканном окладе с накладным серебряным эмалевым венчиком, в сорочке бордового бархата. Клейма: «Аз», «АА/1893» — пробирного мастера А.А. Арициашева, «84», Москвы. Москва, 1893 г. Дерево, масло, серебро, штамповка, позолота, эмаль. 17,8x14,3.
037. Икона на дереве «Богоматерь Казанская», в серебряном со следами позолоты штампованным окладе и двойным серебряным эмалевым венчиком, сорочка коричневого бархата. Клейма: «АС/1895» — пробирного мастера, Москвы последней четверти XIX в., «84». Бархат, дерево, позолота, эмаль, дерево, масло; штамповка. 26,5x22,3.
038. Икона «Богоматерь Казанская», в серебряном золоченом чеканном окладе с накладным серебряным золоченым венчиком с цветной эмалью и накладкой с эмалью, тыльная сторона обита красным бархатом. Клейма: «СГ», Москвы, 1908—1917 гг. Серебро, позолота, чеканка, эмаль, дерево, темпера. 26,6x22,3.

039. Икона на дереве «Богоматерь Казанская Всем Скорбящим Радость» в серебряном чеканном окладе; у фигуры Богоматери — серебряные позолоченные риза и венчик; в сорочке красного бархата. Клейма: «ВК» — владельца мастерской серебряных изделий В.А. Ковалевского, «ИД/1841» — пробирного мастера, Москвы, «84». Мастерская Ковалевского, Москва, 1841 г. Дерево, масло, серебро, позолота, чеканка, бархат. 22,9x16,7.

040. Икона на дереве четырехчастная «Богоматерь Казанская», «Воскресение Христово», «Святой Георгий», «Избранные Святые: Никола, Анна, Анастасия, Никита», на полях — избранные святые, вверху — «Ветхозаветная Троица», в серебряном чеканном окладе. Клейма: «1794/АВ пробирного мастера А.И. Вихляева, «АО/П» неизвестного альдермана, Москвы. Дерево, темпера, серебро, недрагметалл (пайка); чеканка, резьба. 32,0x27,5.

041. Икона на дереве «Богоматерь Казанская», в серебряном позолоченном окладе с эмалевыми накладками на углах и накладным эмалевым венчиком, риза — филигранная, украшена зернью; сорочка лилового бархата. Клейма: «СГ», «84», Москвы. Серебро 875 пробы, позолота, дерево, бархат, эмаль, скань, зернь, масло. 26,8x22,0.

042. Икона на дереве «Богоматерь Умиление», в серебряном чеканном золоченом окладе, с двойным серебряным позолоченным венчиком, риза украшена филигранью и зернью с подложкой из цветной фольги; «рубашка» розового крепа. На нижней кромке клейма: «АК/1846» — пробирного мастера Ковальского А.А., «НМ» — мастера Михайлова Н., герб Москвы, «84». Мастер Михайлов Н., Москва, 1846 г. Дерево, темпера, серебро; чеканка, зернь, филигрань, позолота. 31,5x27,5.

043. Икона Богоматери «Умиление» на дереве, в штой жемчугом ажурной ризе, с уральскими самоцветами, в серебряном золоченом окладе с чеканным орнаментом рокайль, с венчиком и пятью цветными стеклами; на тыльной стороне — красный бархат. 1770 г. Серебро, дерево, жемчуг, уральские самоцветы, стекло, бархат, чеканка, живопись. 32,0x27,2.

044. Икона Богоматери на дереве, в серебряном золоченом обрамлении с чеканными розетками, пальметками и самоцветами по углам, на венчике — четыре аметиста, на обороте — розовая парча и серебряная дощечка с дарственной надписью П.С. Шереметеву; на окладе два клейма: «КК» и в овале — изображение женской головки в профиль вправо и 84 пробы. 1915 г. Серебро, дерево, аметисты, самоцветы, парча, чеканка, живопись. 31,7x27,4.

045. Икона Богоматери на дереве, в серебряном золоченом чеканном окладе с цветочным орнаментом, на венчике — головки херувимов, на обороте — розовый бархат. XVIII в. Серебро, дерево, бархат, чеканка, живопись. 31,5x27,0.

046. Икона на дереве «Богоматерь с Младенцем», в серебряном окладе с эмалью по скани. Оклад в виде рамки, украшенной стилизованным растительным орнаментом, накладными уголками и двумя венцами. Обратная сторона иконы обтянута бархатом, на нижней рамке клейма: «Ф.ОВЧИННИКОВЪ», «АР/1890», «84» и герб Москвы. Москва, 1890 г. Серебро, дерево, эмаль, бархат; скань. 23,0x18,0x3,5.

047. Икона с изображением Богоматери, в рельефной серебряной гравированной ризе с двумя звездами и таким же венчиком, украшенными по краям красной и зеленою эмалью; фон — серебряный позолоченный гравированный, с накладными буквами по сторонам, в серебряном позолоченном фигурном обрамлении, украшена разноцветной эмалью и надписью: «отрада, утешение ...», наверху — подвижное фигурное ушко; обратная сторона гладкая, вызолоченная, на обороте два клейма: в овале — изображение женской головки в профиль вправо, 84 пробы и часть клейма с буквой «А». Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль. 12,3x8,3.

048. Икона на дереве «Богоматерь Отрада и Утешение», в серебряном позолоченном штампованным окладе, с накладным серебряным позолоченным венчиком, в сорочке малинового шелка. Клейма: «СЖ», «84», Московского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро 875 пробы, шелк, дерево, позолота; штамповка, гравировка, масло. 35,5x30,0.

049. Икона «Богоматерь с Младенцем», с четырьмя предстоящими святыми на полях, в серебряном чеканном окладе с серебряным золоченым чеканным венчиком. Клейма: «ТР», «АЯ», «84», Петербурга. Серебро, позолота, дерево, темпера; чеканка, гравировка, канфарение. 32,2x26,4.

050. Икона на дереве «Богоматерь с Младенцем», в серебряном позолоченном штампованным окладе, с двойным позолоченным венчиком, тыльная сторона обернута пыльной тканью. Клейма: «АФ», «ВС/1867», «84», Москвы. Серебро, позолота, дерево, масло; штамповка. 30,9x26,2.

051. Икона Владимирской Богоматери на дереве, в серебряном золоченом чеканном окладе, с надписью чернью внизу и с венчиком; на венчике — корона с розеткой со стеклами, на обороте — красный бархат; три клейма: «АЯ», «84» и герб Петербурга с датой «1827». 1827 г. Серебро, дерево, стекло, бархат, чернь. 31,3x26,0.

052. Икона на дереве «Владимирская Богоматерь», в штой из речного жемчуга, перламутра и цветных стекол ризе и в серебряном чеканном окладе, украшенном стилизованным растительным орнаментом, с золоченым венчиком и розеткой со стеклами; тыльная сторона доски обтянута малиновым бархатом. Розетка на венчике — поздняя доделка. Первая половина XVIII в. Дерево, серебро, жемчуг, перламутр, стекла, бархат, живопись; чеканка, шитье. 33,0x27,0.

053. Икона на дереве «Богоматерь Владимирская», в серебряном позолоченном штампованным окладе, с накладным серебряным позолоченным венчиком, в сорочке синего бархата. Клейма: «ФК», «84», Петербургского пробирного управления. 1899—1907 гг. Серебро 875 пробы, позолота, дерево, бархат; штамповка. 26,5x22,0.

054. Икона на дереве «Избранные святые перед иконами Богоматери Толгской, Богоматери Всем Скорбящим Радость, Богоматери Владимирской» в серебряном чеканном окладе с двадцатью двумя накладными венчиками. Клейма: «ФФ», «ДТ/1844», «84», Петербурга. Надпись на верхней кромке: «весу в ризы 1 фу. 23/3 четвер.». Серебро, чеканка, дерево, следы золочения, темпера, канфарение, гравировка. 28,5x23,7.



055. Икона на дереве «Владимирская Богородица», поясное изображение, в серебряной золоченой раме, с рельефным растительным орнаментом, углы и середина сторон рамы украшены фигурными накладками с разноцветной перегородчатой эмалью; задняя сторона иконы обтянута лиловым бархатом. На раме два клейма: «А. КУЗМИЧЕВЪ» и в овале 84 пробы и изображение женской головки в профиль влево. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, бархат; перегородчатая эмаль, живопись. 31,2x26,8.

056. Икона «Всех Скорбящих Радости» на дереве, в серебряном чеканном окладе, с бортом в виде плетенки и золоченым венчиком; 4 клейма: «АП», «84», «ПД/1866» и прямоугольное клеймо с изображением щитка и даты: «1865». 1865 г. Серебро, дерево, бархат, чеканка. 31,5x27,5.

057. Икона на дереве «Всех Скорбящих Радость», в серебряном чеканном окладе с венчиком. По краю оклада — рамка с рельефным растительным узором. На окладе — орнаментальные рамки с надписями. Клейма: «ФТ», «84», «НД/1827» и герб Москвы. Серебро 84 пробы, дерево, живопись; чеканка, резьба. 3,3x31,7x25,7.

058. Икона «Богоматерь Всем Скорбящим Радость», в серебряном золоченом чеканном окладе с серебряным золоченым накладным венчиком, накладными кастами с бесцветными стеклами на венчике и сиянии и двумя зелеными стеклами на кресте; с двумя накладками с черневыми надписями. Клейма «84», «АВ», «Москвы/1799». Серебро, позолота, стекло, дерево, темпера, чернь, чеканка, гравировка, канфарение. 28,5x23,7.

059. Икона «Богоматерь Всем Скорбящим Радость», в серебряном золоченом чеканном окладе, с серебряным золоченым накладным венчиком. Клейма: «М Л I», «АЯ», Петербурга,

- «1802», «84». Серебро, позолота, дерево, масло; гравировка, чеканка, канфарение. 33,8x27,1.
060. Икона Богоматери Тихвинской на дереве, в серебряном резном окладе с позолотой, с венчиком; на венчике — медные гвозди и оловянный припой; икона обита малиновым бархатом; четыре клейма: «ПЕГ», «ИЕ 1878», «84» и герб Петербург. 1878 г. Серебро, дерево, бархат, медь, олово, резьба, гравировка, живопись. 15,3x11,0.
061. Икона на дереве «Богоматерь Тихвинская», в подобранной серебряной чеканной рамке с накладным двойным серебряным венчиком. Клейма: Москвы, «1793/НТ», неразборчивое. Дерево, масло, серебро, чеканка. 28,5x22,0.
062. Икона «Богоматерь Тихвинская», в серебряном чеканном окладе с накладным серебряным эмалевым венчиком и четырьмя эмалевыми накладками, тыльная сторона обита фиолетовым бархатом. Клейма: «СГ», «84», «ИЛ», головка влево, 1899—1908 гг., Москва. Серебро, чеканка, эмаль, дерево, темпера, бархат, картон, канфарение. 17,9x14,5.
063. Икона на дереве «Богоматерь Одигитрия Смоленская» в серебряном золоченом окладе со сдвоенным венчиком и жемчужной ризой. Клейма: «АБ/1», «В.А. Москва», пуансоном процрапано «76». 1760-е гг. Серебро, розы, изумруды и жемчуг низкого качества; позолота, бархат. 35,6x31,1x3,2.
064. Икона на дереве «Смоленская Богоматерь», в серебряном золоченом окладе с красным стеклом в гнезде, по краю — рамка с чеканным орнаментом из пальметок; задняя сторона иконы обтянута красным бархатом. XIX в. Серебро, дерево, бархат; чеканка, живопись. 32,0x28,0.
065. Икона на дереве «Знамение Божьей Матери», в серебряном золоченом филигранном окладе и в гладкой серебряной золоченой рамке, с двумя накладными серебряными венчиками, на венчике Богоматери — два аквамарина и аметист в оправах, на окладе — четыре накладные серебряные золоченные пластинки в форме треугольников, украшенных четырьмя камнями в оправах: изумрудом, турмалином, аквамарином и аметистом; задняя сторона иконы обтянута красной парчой, затканной серебряным рисунком. На раме два клейма: «KK» и в овале изображение женской головки. Серебро 875 пробы, дерево, парча, изумруд 1 шт., аквамарин 3 шт., аметист 2 шт., турмалин 1 шт.; живопись, филигрань. 31,3x26,7.
066. Икона на дереве «Озерянская Богородица с Младенцем», в серебряном золоченом окладе, с рельефной серебряной оксидированной ризой, с накладным двойным венчиком, с короной разноцветной перегородчатой эмали, с серебряными надписями и буквами синей эмалью; задняя сторона обита малиновым бархатом. На окладе два клейма: «СГ» и в овале 84 пробы и изображение женской головки в профиль вправо. Вторая половина XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, бархат, живопись. 26,6x22,0.
067. Икона «Богоматерь Ченстоховская» в серебряном золоченом окладе, с филигранной ризой, со сдвоенным эмалевым венчиком и четырьмя серебряными эмалевыми накладками с надписями. Клейма: «СЖ» — владельца мастерской С.И. Жарова, Московского пробирного управления с пробой «84». Серебро, атлас, стекла; филигрань, эмаль по скани. 30,8x26,8 x3,3.
068. Икона на дереве «Богоматерь Иверская», в серебряном позолоченном штампованным окладе с накладным сереб

- ряным позолоченным штампованным венчиком, с эмалевыми накладками, в деревянном киоте. Клейма: «СГ», «84», Московского пробирного управления 1899—1907 гг. Серебро, позолота, эмаль, бархат, дерево; штамповка. 22,0x17,5.
069. Икона на дереве «Богоматерь Иверская», в серебряном чеканном окладе с накладным серебряным позолоченным венчиком, в сорочке синего бархата. Клейма: «ЕГП» — неизвестного мастера, Петербургского пробирного управления. 1899—1908 гг. Петербург, 1899—1908 гг. Дерево, масло, бархат, серебро, чеканка, позолота. 22,5x18,3.
070. Икона на дереве «Богоматерь Иверская», в серебряном золоченом чеканном окладе, с накладной рельефной ризой, с мелким гравированным орнаментом, с серебряным венчиком, украшенным разноцветной эмалью по сканам в виде цветочного узора; фон оклада в мелкую сетку, по краю — рамка из геометрического орнамента; внизу — надпись синей эмалью: «иверские П. Буп». Клейма: «А3», «ЛО/1894», «84» и герб Москвы. Москва, 1894 г. Серебро 84 пробы (875°), эмаль, дерево; живопись; чеканка. 22,3x17,7.
071. Икона на дереве «Богоматерь Федоровская», в серебряном окладе с накладным серебряным чеканным позолоченным венчиком (венчик подобран?). На обороте надпись: «года 1842 Якова Вялова». Клейма: «ЛУ», «А:Б/184..», «84», Нижнего Новгорода. Серебро 875 пробы, позолота, дерево, чеканка, канфарение, темпера. 32,3x27,5.
072. Икона на дереве «Богоматерь Страстная», в серебряном с остатками позолоты чеканном окладе, с накладным серебряным позолоченным чеканным венчиком. Клейма на окладе: «KK/1848», «84», «АИ», Москвы. Серебро 875 пробы, позолота, дерево, чеканка, масло. 31,2x24,9.
073. Икона на дереве «Богоматерь Толгская» в серебряном чеканном окладе, на полях — св. Сергий и св. Меримьяна; в сорочке лилового бархата. Клейма: «НГ», «84», Московского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро 875 пробы, дерево, бархат; чеканка, канфарение, гравировка, темпера. 31,5x26,5.
074. Икона на дереве, прямоугольная, с изображением Грузинской Божьей Матери, выполнена в технике живописи, в серебряном золоченом обрамлении с гравированным орнаментом, рамка и венчик украшены разноцветной перегородчатой эмалью, риза шита кафимским жемчугом; на обороте — гравированная надпись, подписи четырех фрейлин Марии Федоровны и дата «10 мая 1883 г.» 1883 г. Серебро 875 пробы, эмаль, жемчуг кафимский, дерево. 9,5x8,1.
075. Икона на дереве «Неопалимая Купина», в серебряном позолоченном чеканном окладе с двумя накладными пластинами с черневой надписью, в сорочке фиолетового бархата. Клейма: «ФИ», «МК/1835» — пробирного мастера М. Карпинского, «84», Петербурга. Дерево, темпера, серебро, позолота, чеканка, чернь. 35,3x30,7.
076. Икона трехчастная «Богоматерь Утоли Мои Печали; Воскресение; Троица Ветхозаветная», в серебряном чеканном окладе с накладными венчиками у Богоматери. Клейма: «[И]З», «АЯ», «84», «1816», Петербурга. Серебро, дерево, масло; чеканка, гравировка, канфарение. 36,0x27,0.
077. Икона на дереве «Благовещение», в серебряном чеканном окладе, с тремя накладными серебряными позолоченными венчиками. Клейма: «АЛК» — неизвестного пробирного мастера, «МК/1834» — пробирного мастера, Петербурга,

«84». Петербург, 1834 г. Дерево, темпера, серебро, чеканка, позолота. 23,4x18,2.

078. Икона на дереве «Архангел Гавриил», в сплошном серебряном окладе с чеканным изображением архангела Гавриила в рост и в левом верхнем углу, в облаках — Иисуса Христа, с двумя серебряными золочеными венчиками в виде сияния с лучами; края оклада в виде рамки с рельефными пальметками и розетками цветов; задняя сторона доски обита коричневым бархатом; на окладе четыре клейма: «НФ», «МК/1834», «84» и герб Петербурга. 1834 г. Серебро, дерево, живопись, тиснение. 31,0x26,0.
079. Икона Николая Чудотворца на дереве, в серебряном золоченом чеканном окладе, с тремя аметистами на митре и низкой стекол на венчике; риза, шитая натуральным и искусственным жемчугом, с цветными стеклами в серебряных оправах. Первая половина XIX в. Серебро, жемчуг, дерево, аметисты, финифть, стекло, чеканка, живопись. 31,5x26,5.
080. Икона на дереве «Николай Чудотворец», в серебряном чеканном окладе, с венчиком в виде лучей и митрой посередине. Риза на окладе высокого рельефа, с чеканным растительным узором, Евангелием и крестом. В верхней части оклада — изображение святых на облаках. По краю — рельефная рамка из акантовых листьев. Клейма: «АТ», «НД/1835», «84» и герб г. Москвы. Москва, 1835 г. Серебро 84°, дерево. 3,0x31,5x26,5.
081. Икона на дереве «Николай Чудотворец», в серебряном чеканном окладе с венчиком, с лучами, украшенными цветными стразами, и орнаментом — цветными стеклами. Риза на окладе высокого рельефа, с чеканным растительным узором, с эмалевым Евангелием. В верхней части — изображения Христа и Богоматери в облаках и эмалевые накладки с надписями: две прямоугольные и две овальные. По краю оклада — высокая рамка из чеканных акантовых листьев, по углам — накладные розетки со стразами. Клейма: «МИТ», «НД/1825», «84» и герб Москвы. Москва, 1825 г. К иконе имеется более поздняя прорезная лампадка с цветными стеклами в гнездах и вставкой — стаканчиком из розового стекла. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, дерево, эмаль, стекла, чеканка. 33,5x28,5x4,5.
082. Икона «Св. Никола», с житийными клеймами, в серебряном золоченом окладе с накладками разноцветной эмали и серебряным накладным венчиком. По нижнему борту клейма: «П. ОВЧИННИКОВЪ», под двуглавым орлом — фабрики. Третья четверть XIX в. Серебро, недрагметалл, дерево, живопись, эмаль; гравировка, позолота, чеканка. 31,1x27,1x2,4.
083. Икона «Св. Никола», в серебряном чеканном окладе с накладным серебряным золоченым венчиком; по фону — чеканный и гравированный растительный орнамент; с тремя накладными венчиками; по нижнему борту — надпись: «весу 1 фун. 30/1/4 золо». Клейма на окладе и венчике: «АК/1865» — пробирного мастера А.С. Кудрина, «84» и городское клеймо Нижнего Новгорода, «ПП» — мастера (?). Нижний Новгород, 1865 г. Серебро, дерево; чеканка, позолота, гравировка, живопись. ?x?x?
084. Икона на дереве «Николай Чудотворец», в серебряной чеканной рамке (рамка подобрана от другой иконы), на рамке — предстоящие. Клейм нет. Россия, вторая половина XIX в. Серебро, дерево; чеканка, темпера. 32,0x26,5.



085. Икона на дереве полуovalная, с изображением святого Пантелеймона, выполненным в технике живописи, в серебряной позолоченной раме с орнаментом из перегородчатой эмали бледных тонов; на обратной стороне — серебряная дощечка с гравированной надписью. На рамке два клейма: «П. ОВЧИННИКОВ» и в овальном клейме «84» и изображение головки в профиль влево. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, живопись, гравировка. 16,8x10,8.
086. Образ Иоанна Предтечи на жести, округленный сверху, в серебряном обрамлении с голубой и красной эмалью, увенчанном крестом; с тыльной стороны — вставка, обтянутая красным бархатом. Три клейма: «Хлебниковъ»; в овале — 88 пробы и герб СанктПетербурга и двуглавый орел. Конец XIX в. Серебро, жесть, эмаль, бархат, картон. 18,0x9,1.
087. Икона на дереве «Иоанн Многострадальный», в сплошном серебряном золоченом чеканном окладе с золоченым венчиком; в верхней части — рельефные фигуры трех ангелов; по краю — орнамент из ваз и цветов и поясок жемчужника, фон канфаренный; четыре клейма: «АОП», «1793/АТ», «1.1» и герб Москвы. 1793 г. Серебро, дерево; чеканка, живопись. 31,0x26,0.
088. Икона на дереве «Иоанн Богослов в молчании» в серебряном чеканном окладе, с выбранными двумя святыми на полях, с тремя накладными серебряными венчиками. Клейма: «НН», «МД/1876», «84», Петербурга. Надпись: «весу 1 фун. 32.30» пуансоном. Серебро, дерево, темпера, чеканка, канфарение. 35,8x29,7.
089. Икона на дереве «Св. Иоанн, св. Евдокия, семь отроков Эфесских», в серебряном окладе с тремя накладными серебряными золочеными венчиками. Клейма: «Я.182..», «84», «РМ», Нижнего Новгорода. Серебро, чеканка, канфарение, золочение, дерево, темпера. 25,0x21,5.
090. Икона «Чудо св. Георгия о змие», в верхней части покрыта серебряным с разноцветной эмалью окладом; в серебряной раме с прорезным растительным орнаментом, полно-

- женным на слюду; по углам рама соединена четырьмя серебряными прямоугольными накладками, украшенными филигранью, синей эмалью и пятью вставками в гнездах; в центре — турмалин, в углах — бирюза; задняя сторона обтянута розовой шелковой тканью с растительным узором, затканным золоченой нитью (ткань XVIII в.). На раме два клейма: «ФЯ МИШУКОВЪ», в овале треугольник, женская головка в профиль вправо и 84 проба. Икона XVII—XVIII вв., рама конца XIX — начала XX в. Дерево, серебро 840 пробы, ткань, слюда, турмалины, бирюза, живопись; резьба, чеканка. 31,0x26,8.
091. Икона «Апостолы Петр и Павел», в серебряном золоченом окладе с чеканным и гравированным растительным орнаментом, с тремя накладными венчиками, Евангелиями и накладками с надписями разноцветной эмали; на фоне гравированного изображения собора; обратная сторона иконы обтянута шелком. По борту иконы «Спаса» и на накладных ризах клейма: «АММ» — мастера и пробирного инспектора И. Лебедкина и «84». Москва, 1896—1908 гг. Серебро, недрагметалл, дерево, шелк; гравировка, позолота, живопись. 31,2x26,7x1,2.
092. Икона «Мария Египетская», в серебряном чеканном окладе с шестью серебряными накладками с надписями и двумя венчиками; на углах оклада — чеканные розы. На нижнем борте клейма: «АК/1876» — пробирного мастера А.С. Кудрина, «84», городское клеймо Нижнего Новгорода, «ИУ» — мастера И.И. Удалова. Икона с задней стороны обтянута бархатом. И.И. Удалов, Нижний Новгород, 1876 г. Серебро, дерево; чеканка, позолота, гравировка, живопись. 36,1x31,2x2,8.
093. Икона св. Нины на дереве, в серебряном обрамлении со скаными завитками по синей финифти, с голубыми крестами на белом фоне; на углах в гнездах — 4 кварца, венчик серебряный, золоченый, с тремя кварцами; на обороте на красном атласе — серебряная золоченая доска с гравированной надписью и датировкой: «1860—1910»; два клейма: КК и в овале — изображение женской головки в профиль вправо и 84 проба. 1910 г. Серебро, дерево, кварц, финифть, атлас, живопись, гравировка. 13,3x7,7.
094. Икона на дереве «Св. князь Всеволод», в серебряном золоченом чеканном окладе с золотым венчиком, изображение в рост в горностаевой мантии, слева — доспехи; по краю — рамка с накладками по углам; четыре клейма: «МК/1826», «ПБ», «84» и герб Петербурга. 1826 г. Серебро, дерево; чеканка, резьба, живопись. 27,0x20,5.
095. Икона на дереве «Св. преп. Пелагея, св. преп. Параскева, св. преп. Андрей, св. мученица Ирина, св. мученица Клавдия», изображения в рост; в серебряном чеканном со следами позолоты окладе; в верхней части — Покров Богородицы. Клейма: «84», «СКЗ», Москвы. Серебро 875 пробы, дерево, позолота, чеканка, канфарение, гравировка. 29,0x24,0.
096. Икона на дереве «Св. мученик Кунша», в серебряном золоченом чеканном окладе с накладным серебряным позолоченным венчиком, в сорочке фиолетового бархата. Клейма: «ИВ», «АА/1895» — пробирного мастера А.А. Арцибашева, клеймо Москвы последней четверти XIX в., «84». Дерево, масло, серебро, позолота, эмаль, штамповка, бархат. 26,8x22,3.

097. Икона на дереве «Святой Нил Столбенский», в серебряном позолоченном чеканном окладе. Клейма: Москвы с датой «1771», «АЕ/І» — неизвестного мастера. Серебро, позолота, чеканка, дерево, темпера. 33,1x28,4.
098. Икона на дереве «Святой Петр, св. Алексей и св. Устин» (в рост), в серебряном позолоченном окладе, с тремя накладными позолоченными венчиками и с фигурой Спаса вверху. В сорочке лилового бархата. Клейма: «НД/1829», «84», «НИ», Москвы. Серебро, позолота, чеканка, дерево, темпера. 30,5x27,5.
099. Складень серебряный, золоченый, украшен разноцветной выемчатой эмалью, створки скрепляются крестом, украшенным красной и синей эмалью, прикрепленным к середине правой створки; внутри — живопись на меди с изображением Спасителя, св. Екатерины и Сергия Радонежского; с ушком. На ушке два клейма: в овале 84 проба и герб Петербурга и «ОМ». Конец XIX в. Серебро, эмаль, медь, живопись; выемчатая эмаль. 7,3x5,7.
100. Крест золотой четырехконечный, с литым Распятием с венчиком из роз на серебряном кресте с синей эмалью на лицевой стороне и рубином — на обратной, кожух креста из яшмы в овальных золотых оправах, с килевидным завершением, со вставками из роз и четырех рубинов; в верхней части — корона с розами, в нижней — подвеска в виде щитка с крупным рубином в центре и розами по сторонам, в междуцркстие — лучи из роз и четырех рубинов по углам; все оправы роз серебряные; два клейма: «НИ» и в круге изображение мужской головы в профиль вправо. XIX в. Золото 583 пробы, серебро 875 пробы, розы 109 шт., рубины 10 шт., яшма. 15,7x8,7.
101. Крест серебряный четырехконечный, с трехлопастными расширениями на концах, на прямоугольном постаменте, на ступенчатом основании, крест и постамент — с цветочным узором, покрытым разноцветной эмалью, на кресте и постаменте — Распятие, череп с костями и четыре евангелиста, резные, выполненные из кости, на трех концах креста — по три аметиста в круглых гнездах, на лучах в междуцркстие — по три аквамарина, под Распятием — овальный медальон из финифти с изображением Мадонны, постамент украшен бирюзой, аметистами, альмандинами, хризолитами, гранатами и двумя ветвями из малахита, в дне — медная дощечка на деревянной основе с гравированной надписью; в футляре черной кожи, внутри оклеена бархатом и шелком. XIX в. Серебро 750 пробы, камни, медь, дерево; чеканка, резьба, гравировка. 24,1x9,3.
102. Крест-мощехранительница золоченый, с шестью эмальевыми расписными накладками с изображениями: Распятия, Саваофа, двух предстоящих, черепа и Моления о чаше. 4 клейма: «ІВ 1814», «ОН», «84» и герб Москвы. 1814 г. Серебро, позолота, эмаль. 37,0x23,0.
103. Крест-мощехранительница серебряный золоченый четырехконечный, с многолопастными расширениями на концах и у ручки; на лицевой стороне — чеканные изображения Распятия, с жемчугом и резными уральскими камнями в оправе вокруг венчика, а также Тайной вечери, снятия с креста, положения во гроб, сошествия в ад; на ручке — орудия страстей; на обратной стороне в рельефных картинах — гравированные надписи; на ручке клеймо «ВЛС». 1685—1694 гг. Серебро 750 пробы, жемчуг. 41,5x24,5x2,8.

104. Крест-мощехранительница серебряный золоченый четырехконечный, с трехлопастными расширениями на концах и у рукояти, на лицевой стороне — пять накладных клейм и крест с черневыми изображениями: Распятия с предстоящими, Бога Саваофа, черепа и костей и орудий страстей, по краю крест обведен низкой жемчуга с зелеными стеклами, обратная сторона креста гладкая, на боковых — гравированные надписи; на кресте три клейма «1793/АТ», «АО/П», и герб Москвы. 1793 г. Серебро 875 пробы, жемчуг, стекло, дерево, резьба, чернь, гравировка. 38,0x22,0x2,8.
105. Крест-мощехранительница серебряный золоченый четырехконечный, с многолопастными расширениями на концах и у ручки; на лицевой стороне — четыре накладных клейма и крест с черневыми изображениями: Распятия с предстоящими, Бога Саваофа и апостола Петра, внизу на ручке — чеканные изображения орудий страстей; на обратной стороне — чеканный стилизованный цветочный орнамент с жемчужными нитями по канфаренному фону; три клейма: «АО/П», «А.Т.» и герб Москвы с датой «1797». 1797 г. Серебро 875 пробы, чеканка, гравировка, чернь. 37,2x23,2x2,0.
106. Крест-мощехранительница серебряный золоченый четырехконечный, с трехлопастными расширениями на трех концах и расширением у ручки; на лицевой стороне — рельефное изображение Распятия с предстоящими, Бога Саваофа и орудий страстей, на обратной — пять круглых клейм с гравированными надписями, по фону — вьющийся рельефный растительный орнамент; внутри — деревянный крест; два клейма: [AR] и герб Москвы с датой «1743». 1743 г. Серебро 750 пробы, дерево, чеканка, гравировка. 31,2x18,0x2,0.
107. Крест-мощехранительница серебряный золоченый четырехконечный с трехлопастными расширениями на концах и у ручки; на лицевой стороне — накладной эмалевый на меди четырехконечный крест с изображением Распятия, по сторонам и наверху — три эмалевых образка с изображениями предстоящих и Бога Саваофа, окруженных рамками из бесцветных стекол с коронами наверху; на рукояти — круглая финифтная пластишка с изображением черепа и костей и фигурная — Моление о чаше, также окруженные рамками из бесцветных стекол; на обратной в центре — гравированное изображение креста; три клейма: [МК], [84], [1807]. 1807 г. Серебро 875 пробы, эмаль, стекло, медь; чеканка, гравировка. 40,0x25,0x1,5.
108. Крест-мощехранительница серебряный золоченый четырехконечный, с трехлопастными расширениями на трех концах и ручке, с фигурным нижним концом; на лицевой стороне — литое Распятие, по сторонам — рельефное изображение предстоящих, на верхнем конце — Бога Саваофа и Святого Духа, внизу — сошествие во ад и изображение св. Иакова в рост; в междуцркстии — ажурные растительные завитки; на обратной — пять ромбовидных фигурных клейм, окруженных орнаментом из корон и цветков с листьями; по фону — гравированные надписи, на рукояти — гравированная надпись, указывающая на дату и принадлежность креста; по краю — волнообразный поясок из жемчужин; внутри — деревянный крест. Серебро 750 пробы, дерево; чеканка, литье, гравировка. 37,5x20,5x1,7.

109. Крест-мощехранительница деревянный восьмиконечный, в серебряной золоченой оправе в форме такого же креста; на кресте — живописное изображение Распятия с предстоящими, под слюдой на оправе, с лицевой стороны, — гравированный орнамент, с обратной — накладной серебряный крест; два клейма «KK» и в круге — изображение головки в профиль вправо. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, дерево, слюда, живопись. 1,0x22,3x11,4.
110. Панагия двухсторонняя с цветной эмалью, цветными стеклами, подложенными фольгой, и тридцатью изумрудами низкого качества и красными стеклами, на одной стороне изображение Христа, на другой — Богоматери. В верхней части — ажурная корона на шарнире. XVIII в. Серебро, изумруды низкокачественные, эмаль, стекло, фольга. 12,1x7,9.



111. Чаша-потир золоченая; на тулове — филигранная сетка с зернью и четырьмя овальными эмалевыми образками в сияниях из стекол. Ножка в виде балсины и постамента с четырьмя прямоугольными образками в обрамлениях из стекол, основание чеканное, с головками херувимов. По краю чаши и на ножке клейма: «АЛ», «НД», «...», «84» и герб Москвы. Первая половина XIX в. Серебро, эмаль, стекло, позолота, чеканка. 34,5x18,0x18,0.
112. Чаша-потир золоченая; на тулове — сетка из филиграции с зернью, с четырьмя овальными эмалевыми образками в обрамлениях из стекол. Ножка в виде чеканной балсины, на постаменте — эмалевые образки в таких же обрамлениях в форме трапеции, на основании — чеканный орнамент и дарственная надпись 1845 г. По краю чаши и на ножке клейма: «АК», «КЛ», «84» и герб Москвы с датой «...43». 1843 г. Серебро, эмаль, стекло, позолота. 28,5x18,5x18,5.
113. Чаша-потир золоченая, с ажурной сеткой из скани с зернью на тулове, с четырьмя овальными эмалевыми образками. Ножка и основание чеканные, с четырьмя прямоугольными эмалевыми образками. По краю основания 4 клейма: «НД1830», «АЯ», «84» и герб Москвы. 1830 г. Серебро, эмаль, позолота, чеканка. 32,0x12,5x12,5.
114. Чаша-потир; тулово покрыто сеткой с четырьмя образками в овальных рамках из гранатов, на основании — четырьмя образками в квадратных рамках из граната; скреплена медным винтом и гайкой, по краю чаши 4 клейма: «ДТ



1841», «84», «МБ», и герб СанктПетербурга. Середина XIX в. Серебро, эмаль, гранаты, позолота, чеканка. 29,5x16,5x16,5.

115. Чаша-потир золоченая; туло во ажурной сетке с кресто-видными проемами, с четырьмя овальными эмалевыми обрамлениями; основание — с чеканным орнаментом рокайль и четырьмя овальными эмалевыми вставками с изображениями Емстрадей. По краю основания 4 клейма: «РМ», «1779 ВА» и два клейма с гербом Москвы. 1779 г. Серебро, эмаль, позолота, чеканка. 27,0x19,0x19,0.

116. Потир серебряный золоченый; чаша гладкая, с отогнутым бортом и ажурным кожухом; ножка в виде балсины, основание круглое, выпуклое; кожух в виде чешуйчатой сетки с жемчужником по верхнему краю, с четырьмя овальными финифтнями дробницами с изображениями: Распятия, Богоматери, Иисуса Христа и Иоанна Крестителя; ножка косочеканная узкими ложками; на основании — четыре финифтные овальные дробницы с изображениями: Моление о чаше, несение креста, суд Пилата и бичевание; между медальонами — чеканные головки херувимов и гирлянд из листьев и цветов; на дне основания три клейма: «АОП», [ЯМ] и герб Москвы с датой «1780». 1780 г. Серебро 875 пробы, финифть; ковка, чеканка, резьба, роспись. 31,5x12,9x19,5.

117. Потир серебряный золоченый; чаша с отогнутым бортом, ножка в виде круглого шара с шестиконечными звездами, с выходящими из него стеблями колосьев, перехваченных лентой, охватывающими низ чаши, основание воронкообразное; чаша украшена накладными символами евангелистов, виноградной лозой и эмалевыми медальонами, окруженными рамками из бесцветных стекол с изображениями: Иисуса Христа, Богоматери, Иисуса Христа и Иоанна Предтечи, по верхнему краю — поясок из аметистов. На основании: четыре эмалевые накладки, окруженные рамками из бесцветных стекол, с изображениями: Моление о чаше, Христос среди разбойников, Распятие,

положение во гроб; между накладками — рельефные головки шестикрылых серафимов; по краю основания и на дне — гравированная надпись о том, что потир пожалован в Иверский монастырь; на основании четыре клейма: «НД/1830», «МО», «84» и герб Москвы. 1830 г. Серебро 875 пробы, эмаль, стекло, чеканка, резьба, гравировка, аметисты. 39,2x14,7x19,3.

118. Потир серебряный золоченый; чаша двойная, с отогнутым бортом; ножка в виде трех женских фигур, основание воронкообразное; первая чаша гладкая, с накладным пояском из пальметок, украшенных бирюзой и бесцветными стеклами; вторая — с тремя рельефными изображениями Иисуса Христа, Иоанна Крестителя и Богоматери в овальных рамках из бесцветных стекол, между медальонами — две рельефные гирлянды цветов, внизу — головки херувимов; между ножкой и чашой — соединительная розетка и втулка, на основании — три рельефные сцены: две с изображением Распятия, одна — снятие с креста; между изображениями — три ряда лиловых стекол, окруженных бирюзой; на верхней части основания — три больших бесцветных стекла, также окруженных бирюзой; четыре клейма: [НД/1824], [МО], [84] и герб Москвы. 1824 г. Серебро 875 пробы, камень, стекло; литье, ковка, резьба, чеканка. 40,3x15,3x21,3.

119. Потир серебряный золоченый; чаша гладкая, с отогнутым бортом, с ажурным позолоченным кожухом, ножка в виде балсины, основание круглое, выпуклое; кожух в виде переплетающихся завитков рокайль, с четырьмя финифтнями дробницами с изображениями: Распятия, Богоматери, Иисуса Христа и Иоанна Предтечи; ножка литая, с четырьмя выпуклыми долями; на основании — четыре финифтные овальные дробницы с изображениями: моление о чаше, несение креста и две сцены бичевания; между медальонами — чеканный орнамент рокайль, под медальонами — цветы, чередующиеся с картушами, с резными картушами, с резными надписями: «сей сосуд зделанщием сызранско-

го купца Федора Петрова сына Панова... 1773 году марта 10 дня...», клейма: «ЖР» и дата «1772», остальные клейма неразборчивы. 1772 г. Серебро 750 пробы, финифть; ковка, литье, чеканка, резьба, роспись. 30,0x13,0x17,8.

120. Потир серебряный золоченый; чаша с отогнутым бортом, ножка граненая, основание в верхней части граненое, ниже — воронкообразное; на чашу надет ажурный кожух из цветов, листьев и пальметок, на кожухе — четыре овальных эмалевых медальона с изображениями: Иисуса Христа, Богоматери, Иисуса Христа и Иоанна Предтечи; медальоны в рамках из бесцветных стекол, с бантиками наверху; на гранях ножки — выпуклые ребрышки; на верхней части основания — четыре квадратные эмалевые накладки с изображениями: Моление о чаше, положение во гроб, несение креста, Христос в темнице; накладка окружена рамками из бесцветных стекол с бантиками наверху; основание украшено двумя поясами чеканного орнамента: чередуются головки херувимов и корзины цветов и поясок из цветов и листьев; на основании четыре клейма: «НД/1882», «МО», «84» и герб Москвы; на чаше четыре клейма: «ИА», «ВС/1884», герб Москвы. Основание — 1882 г., чаша — 1884 г. Серебро 875 пробы, эмаль, стекло. 36,5x13,5x20,0.

121. Потир серебряный золоченый; на чаше — три овальных эмалевых медальона в рамках из стекол с изображениями Иисуса Христа, Богоматери и Иоанна Предтечи, между медальонами — накладные гирлянды из роз, по верхнему краю — виноградная лоза из бесцветных стекол; ножка в виде трех женских фигур; основание воронкообразное, в верхней части — в форме сплющенного шара, украшенного тремя восьмиугольными эмалевыми накладками в рамках из бесцветных стекол с изображениями: Тайная вечеря, Моление о чаше и несение креста, между ними — розетки из бесцветных стекол; на основании — три рельефные сцены: Распятие, снятие с креста, положение во гроб; между изображениями — полоска из бесцветных стекол с четырьмя вставками из аметистов; четыре клейма: «ВМ», «НА/1829», «84» и герб Москвы; эмаль на меди. 1829 г. Серебро 875 пробы, эмаль, стекло, аметист; чеканка, гравировка, резьба, медь. 41,0x14,4x22,0.

122. Потир серебряный золоченый с гравированными медальонами, орнаментом и надписями на чаше и чеканной ножкой. Клейма: «НА», «АК/1852», «84», Москвы. Серебро, позолота; чеканка, гравировка, канфарение. 28,0x11,4x15,0.

123. Потир серебряный золоченый, на чаше четыре эмалевые медальона с изображениями Богоматери, Иисуса Христа, Иоанна Крестителя и Иисуса Христа, окруженных рамками из бесцветных стекол, между изображениями — накладные цветочные гирлянды и головки херувимов; по верхнему краю чаши — гравированная надпись, нижняя часть украшена рельефным цветочным и лиственным орнаментом. Ножка в виде балсины с рельефным цветочным орнаментом, на нижней части ножки — четыре эмалевые накладки с изображением Тайной вечери — Иисус Христос и два апостола за столом, Моление о чаше, несение креста и положение во гроб; основание украшено виноградной лозой и четырьмя головками херувимов, геометрическим и пояском лиственного орнамента; по краю чаши четыре клейма: [ПГ]; [НД/1824]; [84] и герб Москвы.

1824 г. Серебро 875 пробы, эмаль, стекло; чеканка, гравировка. 39,1x20,5x14,1.

124. Кубок в виде дерева, в кроне которого помещена чаша, основание в виде холма с фигурным очертанием, украшенного травой и цветами; чаша внутри золоченая, по борту проходит лента с гравированной немецкой надписью, с укрепленными на ней тремя фигурными щитками с гравированными гербами; четыре клейма: «84», ... «1855», одно клеймо неразборчиво. 1855 г. Серебро 875, чеканка, гравировка. 22,2x15,0.

125. Кубок серебряный позолоченный, по всей поверхности украшен разноцветной эмалью. Подделка под XIX в., имеются фальшивые клейма. Серебро 916 пробы, позолота, скань, эмаль. 13,0x6,4x5,3.

126. Кубок серебряный позолоченный, по всей поверхности украшен цветной эмалью. Подделка под XIX в., имеются фальшивые клейма. Серебро 916 пробы, позолота, скань, эмаль. 13,4x6,5x5,2.



127. Чаша с эмалью серебряная, на ножке, круглая в сечении, внутри и частично снаружи золоченая, со стилизованным растительным орнаментом, выполненным разноцветной эмалью: голубой, зеленой, белой, розовой; с гравированными инициалами «ОММ» и датой 19 IV 1911; на дне два клейма: [П.ОВЧИННИКОВ] и в овале — 84 проба и изображение женской головки. 1911 г. Серебро 875 пробы, эмаль, перегородчатая эмаль. 6,6x11,6.

128. Кружка четырехгранный, частично золоченая, с рельефным орнаментом и ручкой в виде перевязанных колосьев; по тулову — живописные накладки с изображением водочного завода братьев Ерофеевых. В верхней части — золоченные накладки с эмалью, с надписями и щитки с гербами. На дне 4 клейма: «Л.О.1896», «84», «МТ» и герб Москвы. 1896 г. Серебро, эмаль. 18,3x14,3x8,7.

129. Кружка серебряная, внутри золоченая, расширяющаяся кверху, с фигурной ручкой, завершающейся мужской головой в шлеме. В верхней части кружки — три овальных медальона в восьмиугольных рамках с накладными изображениями на античные сюжеты; рамки украшены растительным узором. По нижнему краю тулов — накладные штампованные изображения трех танцующих граций и амура, повторяющиеся трижды. По краю кружки — рельефный поясок из растительного узора, завитков и ваз с лебедями. На дне четыре клейма: «P.MULLER», «МК/1830», «84» и в круге герб Петербурга. Мастер Петер Мюллер, Петербург, 1830 г. Серебро, чеканка, штамповка, гравировка. 15,5x9,8x7,5.



130. Ковшик серебряный золоченый, с фигурной ручкой; украсен растительным орнаментом с цветной эмалью по скани; на ручке — накладной золотой вензель «АО» под короной; внутри ковша — гравированная надпись: «19 IX 1927». На дне клейма: «В.А.», женская головка в профиль и «84», «ИЛ». Москва, 1896—1903 гг. Золото, серебро, эмаль, позолота. 5,0x13,2x8,0.

131. Лампада серебряная, частично позолоченная, ложчатая, со стилизованным чеканным растительным орнаментом, на трех цепях, с крышкой. Клейма: Москвы, «84», «А.А/1884», «ОМ» — мастера Мухина О.Ф., Мухин А.А. 1884 г. Серебро, позолота; литье, чеканка, канфарение, резьба. 57,0x10,0x10,0.

132. Чернильница в виде яйца серебряная, покрыта синей эмалью по сетчатому фону; на трех ножках в виде завитков, с серебряной кнопкой с сапфиром и накладкой в виде коронки с шестнадцатью розочками; внутри позолочена, с резиновой пробкой на пружине. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, розочки 16 шт., сапфир 1 шт., эмаль, резина. 6,5x3,9.

133. Песочница стеклянная квадратная в серебряной оправе, в верхней части с сеткой в виде звездочки, с серебряной крышкой, с пробкой внутри; по краю оправы и крышки — гравированные пояски (из несессера № 8610). XIX в. Серебро, стекло, пробка, гравировка. 4,1x3,9x3,9.



22. Рамочка из белого клена в форме трапеции, с двумя эмалевыми накладками с розами и голубыми лентами под стеклом, в серебряных золоченных оправах; под стеклом — фо-

тография девочки. Начало XIX в. Серебро, эмаль, стекло. 19,0x12,5.

134. Рамка для фотографии, настольная, овальная, с откидной ножкой. Пояс рамки — сиреневой прозрачной эмали по гильошированному фону. Оправа декорирована по внешнему краю овами, по внутреннему — тягой из лавровых листьев. В верхней части рамки — накладные лавровые гирлянды, перекрещенные факелы, перевитые лентами. Клейма: «ЯА», «ФАБЕРЖЕ». Петербург, 1899—1903 гг., фирма Фаберже. Серебро, эмаль, дерево, стекло. 16,0x12,0.

135. Рамочка-брелок серебряная, четырехугольная, с гравированным орнаментом, с ушком и кольцом, с овальной фотографией с портретом Петра I, под слюдой. На ушке два клейма: [84], [ГР]. Конец XIX в. Из собрания А.М. Бочарова. Серебро, бумага, слюда, гравировка. 2,6x1,7.

136. Брелок яйцевидной формы из красного стекла, в серебряной золоченой ажурной корзиночке со стеклянным дном, с листком клевера, на серебряном золоченом колечке, на нем 84 пробы и женская головка в профиль. Конец XIX в. Серебро 875 пробы. 1,9x1,1.

137. Яйцо серебряное золоченое, с разноцветной эмалью по скани, на тупом конце — двуглавый орел. Клейма: «84», Московского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро, позолота; литье, эмаль, скань. 8,5x7,2.

138. Яйцо подвесное, розоватокрасной яшмы с прожилками, в серебряной филигранной оправе с круглыми розетками на концах, в верхнюю розетку вставлен сапфир и четыре перламутровые вставки, в нижнюю — лазурит; розетки соединены двумя крестами, составленными из сапфира и четырех каплевидных жемчужин каждый, между крестами — по круглой перламутровой вставке и подвеска в виде цепочки с сердоликом, от верхней розетки отходят две цепочки, соединенные наверху перемычкой с укрепленным на ней коричневым лунным камнем, сверху — двойное кольцо. Серебро 875 пробы, сапфиры 3 шт., жемчуг кафимский мертвый, перламутр. 12,8x5,0.

139. Яйцо пасхальное, серебряное, по всей поверхности уировано цветной расписной эмалью. Подделка под XIX в., имеются фальшивые клейма. Серебро, позолота, скань, эмаль. 10,7x8,6x8,6.

140. Брошь серебряная в виде овального волнистого листа, покрытого яркосиней эмалью, с расположенными на нем веткой и цветком с двумя листьями и завитком с бутона, украшенной бриллиантами и розочками; обратная сторона листа позолочена, на ней имеется часть золотой застежки — замочек. Первая половина XIX в. Серебро, золото, эмаль, бриллианты и мелкие розочки 95 шт.; гравировка, позолота. 5,1x3,7.

141. Брошь-кулон золотая, в виде цветочной ветки, состоящей из цветка, бутона и трех листьев; нижняя часть брошки обрамлена фигурным завитком; с булавкой и петлей для подвешивания. В цветке — один крупный бриллиант, в листьях — одиннадцать бриллиантов. На застежке 56 пробы и 54(?). Конец XIX — начало XX в. Золото 56 пробы, бриллианты 12 шт. 4,2x3,0.

142. Брошь-пряжка, переделанная из кулона с двумя подвесками; в центре брошки и на конце подвесок — по изумруду (3 шт.), вокруг изумруда и на подвесках — четыре брилли-



анта и восемьдесят шесть роз. Клейм нет. Конец XIX в. Золото, серебро, бриллианты, розы, изумруды. 5,4x2,8.

143. Брошь золотая с сапфиром (астериксом) и четырьмя бриллиантами на планке, клейма нет, в кожаном футляре. Конец XIX в. Золото, бриллианты. Длина — 5,3.

144. Перстень золотой, украшен 5 бриллиантами, 24 розами и 7 изумрудами. Клеймо Петербургского пробирного управления, 1908—1917 гг. Золото, бриллианты, розы, изумруды; литье. 2,7x2,0.

145. Кольцо золотое с бриллиантом и жемчужиной. Клейма нет, в футляре фирмы «Фаберже». Золото, бриллиант, жемчуг. D — 2,1.

146. Кулон золотой в виде стилизованных растительных завитков, украшен девятью бриллиантами и розами, касты белого золота, на цепочке клейма: «В3» — неизвестного мастера, Петербургского пробирного управления. 1908—1917, проба 56. Золото; литье, бриллианты, розы. 6,2x3,9, цепочка — 49,2.

147. Зеркало ручное овальное, в серебряной оправе, с рельефным изображением ирисов на обороте. Клейма: «К. ФАБЕРЖЕ», московское городское клеймо конца XIX в. с пробой 84. Москва, фирма К. Фаберже. Серебро, штамповка. 24,8x16,3.

148. Пудреница с крышкой круглая, серебряная, золоченая, с белой эмалью, на крышке — мелкий золоченый орнамент звездочками. Начало XX в. Серебро, эмаль. 2,0x5,3x5,3.

149. Пудреница с крышкой круглая, серебряная, золоченая, с голубой эмалью, с узорным пояском. Начало XX в. Серебро, эмаль. 2,4x7,8x7,8.



150. Пудреница серебряная, круглая, с крышкой на шарнире, внутри позолочена, вся поверхность покрыта стилизованным растительным эмалевым орнаментом. Клейма: «6МА», «84», Московского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро, позолота; литье, эмаль. 7,0x2,0.

151. Портсигар серебряный, с крышкой на шарнире, в крышке на эмали — изображение женщины с зонтиком. Клейма: «К S», «935». Серебро, эмаль, недрагметалл. 1,0x8,8x6,3.



152. Портсигар серебряный, прямоугольный, с крышкой на шарнире, украшен разноцветной эмалью по стилизованному растительному узору, фон золоченый, канфаренный; на крышке — накладная серебряная монограмма. На тыльной стороне имеется отделение для спичек с крышкой на шарнире; на противоположной стороне — фитиль. Клейма: «ФО»; «84» и герб Москвы. Москва, 1880е гг. Серебро, эмаль, шнур; резьба, гравировка. 2,0x9,5x6,0.

153. Портсигар серебряный, прямоугольный, со скругленными углами, на лицевой стороне — эмалевая накладка, внутри — позолочен, кнопка — с синим стеклом. Клейма: Московского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро, стекло, эмаль, позолота. 12,5x8,7x1,2.

154. Портсигар серебряный, внутри и снаружи частично позолоченный, по всей поверхности, украшен расписным эмалевым растительным орнаментом. Клейма: ЕПР — неизвестного мастера, Московского окружного пробирного управления и инициалами пробирного инспектора Ивана Лебедкина — «И.Л.». Москва, 1896—1903 гг. Серебро, расписная эмаль, скань, канфарение, позолота, стекло. 10,0x7,8.

155. Портсигар дамский, прямоугольный, со скругленными углами, серебряный, внутри позолоченный, по всей поверхности украшен полихромной эмалью по скани с изображением цветков и листьев. Клейма: «ХЛЕБНИКОВ», «ИХ», «ВС/1883», «84», Москвы, последней четверти XIX в. Серебро, позолота; литье. 3,2x9,8x5,6.

156. Щетка круглая в серебряной позолоченной оправе, декорирована цветной эмалью по скани. Серебро, эмаль, позолота, дерево, щетина. D — 4,6.

157. Щетка круглая в серебряной позолоченной оправе, декорирована цветной эмалью по скани. Серебро, эмаль, позолота, дерево, щетина. D — 4,6.

158. Вазочка хрустальная в форме раковины, на хрустальном основании, с резным орнаментом, в серебряной, покрытой разноцветной эмалью оправе. Нижняя часть ножки в виде дельфина, ручка в виде двух змей. XIX в. Горный хрусталь, серебро, эмаль, резьба, гравировка. 10,6x10,8x4,8.

159. Вазочка из пятнистого коричневого агата, овальная, на фигурной серебряной подставке, покрытой голубой эмалью, с золоченым растительным узором. Ножка серебряная, в виде золоченного ствола дерева, увитого виноградной лозой, с листьями, покрытыми зеленой эмалью, и красными стеклянными ягодами, поддерживающего двумя серебряными тритонами. XIX в. Серебро, агат, эмаль, резьба. 12,7x9,6x6,3.

160. Держатель для мела, серебряный позолоченный, декорированный цветной эмалью по скани. Серебро, эмаль, позолота. Длина 4,9.

161. Держатель для мела, серебряный позолоченный, декорированный цветной эмалью по скани, с куском мела. Серебро, эмаль, позолота. Длина 7,8.

162. Фигурка лягушки из зеленой яшмы, с глазками из стекол, во рту — золотая стрела с 18 лейкосапфирами и эмалью. Подделка под Фаберже, имеются фальшивые клейма. Золото 583 пробы, яшма, стекло, тигровый глаз, лейкосапфиры, эмаль. 4,8x9,9.



163. Фигурка носорога из крокоделита, глаза — лейкосапфиры. Подделка под Фаберже. Золото 750/583 пробы, лейкосапфиры, эмаль. 6,2x13,8x4,9. Возвращена.

164. Фигурка медведя из обсидиана, играющего на золотом с эмалью барабане; глаза, украшение цепочки и барабана — лейкосапфиры. Подделка под Фаберже. Золото, серебро, обсидиан, лейкосапфиры, эмаль. 15,0x10,0x9,5.



165. Фигурка сидящей на подушке обезьяны с половником в руках; из полудрагоценных камней. Подделка под Фаберже. Золото 750 пробы, серебро 750 пробы, обсидиан, яшма, кахолонг, эмаль, бриллианты, розы. 12,6x8,2x8,4.

166. Фигурка тюленя из яшмы, с глазами из красных камней. Подделка под Фаберже. 1980-е гг. Яшма, резьба, полировка. 5,4x5,6x3,3.

167. Фигурка дворника из полудрагоценных камней. Подделка под Фаберже. 1980-е гг. Халцедон, обсидиан, лазурит, нефрит, яшма, эмаль. 10,7x5,2x3,7.

168. Фигурка сидящей обезьяны из халцедона, с глазами из бесцветных камней, в футляре. Подделка под Фаберже, 1980-е гг. Халцедон, резьба. 9,1x5,2x5,2.

169. Чайница серебряная, частично позолоченная, с крышкой и пробкой, на боковых сторонах — виды Москвы, выполненные чернью, по граням — стилизованный растительный орнамент. На дне, на крышке и пробке — клейма: «ВС» — фабрики Василия С. Семенова, «АА/1890» — пробирного мастера Анатолия Аполлоновича Арцибашева, герб Моск-

вы и «84». Серебро, чернь, резьба, гравировка, позолота, канфарение. 11,7x6,8x6,8.

170. Сахарница с крышкой на шарнире, частично позолоченная, на боковых сторонах — виды Москвы, выполненные чернью, по граням — стилизованный растительный орнамент. На дне и на крышке клейма: «ВС» — фабрики Василия С. Семенова, «ЛО/1890» — пробирного мастера Льва Федоровича Олекса, герб Москвы и «84». Серебро, чернь, резьба, гравировка. 9,0x6,8x6,8.

171. Сухарница овальная золоченая в виде плетеной корзины с двумя ручками, на четырех фигурных ажурных ножках из проволоки. На сухарнице как бы лежит салфетка с бахромой и узором, подражающим тканому, выполненная из отбеленного серебра; к корзинке прикреплена прямоугольная пластинка с гравированными инициалами: «Ф:СБ» и датами «1865 XXV 1890 1 января»; на ручках — следы двух клейм: «Л» и герба Москвы. Около 1889 г. Серебро 875 пробы, штамповка и гравировка. 7,1x34,1x24,7.



172. Сухарница серебряная овальная с фигурным бортом, на четырех ножках, с перекидной ажурной ручкой, украшена чеканным орнаментом из переплетающихся завитков и листьев. Серебро 875 пробы, чеканка, резьба. 14,1x31,5x27,1.

173. Сухарница серебряная чеканная, в виде квадратной плетеной корзины, внутри позолоченная, с полукруглой витой ручкой. На дне два клейма: «ПЕД», «84/АФ» и герб Петербурга с датой «1883». 1883 г. Серебро 840 пробы. 16,0x21,8x21,8.



174. Солонка эмалевая на серебре с позолотой, круглая в сечении, суживающаяся кверху, на ножке и круглом основании, со сплошным узором перегородчатой эмали с пре-

бладанием голубого цвета. Два клейма: «Бр. Грачёвы» и в овале — 84 пробы и герб СПб. Конец XIX в. Серебро, эмаль, позолота. 6,2x9,5x9,5.



175. Солонка золоченая в виде фигурного ларца, сплошь покрытая голубой, красной и белой перегородчатой эмалью, на крышке — золоченый двуглавый орел; штифт крышки медный, на крышке два клейма: «НА» и «88». Конец XIX в. Серебро, эмаль, медь, позолота. 8,1x6,2x6,2.



176. Солонка серебряная в форме горшка, по всей поверхности украшена цветочным орнаментом расписной эмали положной скани и шариками зерни. Клейма: «ФМ» — мастера Ф.Д. Мишукова, Московского пробирного управления с инициалами пробирного инспектора Ивана Лебедкина — «ИЛ». Серебро; литье, зернь, эмаль. 4,1x7,4x7,4.

177. Тарелка серебряная позолоченная, декорирована цветной эмалью, в центральном медальоне — птица, смотрящая влево. Подделка под XIX в., имеются фальшивые клейма. Серебро 916 пробы, позолота, канфарение, эмаль. 11,9x11,9.

178. Тарелка серебряная позолоченная, декорирована цветной эмалью, в центральном медальоне — птица, смотрящая вправо. Подделка под XIX в., имеются фальшивые клейма. Серебро 916 пробы, позолота, канфарение, эмаль. 12,1x12,1.

179—186. Набор ножей и вилок в деревянном футляре, обитом внутри зеленым бархатом и шелком. Размер футляра: 36,3x24,1x4,4.

— Вилка двузубая, серебряная, позолоченная, на черенке — антиквариатный орнамент. Клейма: «БР. ГР» (фирмы братьев Грачевых), Петербургского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро, позолота, литье. 19,2x1,6.

— Вилка двузубая, серебряная, позолоченная, на черенке — антиквариатный орнамент. Клейма: «БР. ГР» (фирмы бра-

тьев Грачевых), Петербургского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро, позолота, литье. 19,2x1,6.

— Вилка двузубая, серебряная, позолоченная, на черенке — антиквариатный орнамент. Клейма: «БР. ГР» (фирмы братьев Грачевых), Петербургского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро, позолота, литье. 19,2x1,6.

— Вилка двузубая, серебряная, позолоченная, на черенке — антиквариатный орнамент. Клейма: «БР. ГР» (фирмы братьев Грачевых), Петербургского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро, позолота, литье. 19,2x1,6.

— Лопатка для икры, серебряная, позолоченная, на черенке — антиквариатный орнамент. Клейма: «БР. ГР» (фирмы братьев Грачевых), Петербургского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро, позолота, литье. 16,3x2,1.

— Нож для сыра, серебряный, позолоченный, на черенке — антиквариатный орнамент. Клейма: «БР. ГР» (фирмы братьев Грачевых), Петербургского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро, позолота, литье. 19,4x1,8.

— Вилка круглая четырехзубая, серебряная, позолоченная, на черенке — антиквариатный орнамент. Клейма: «БР. ГР» (фирмы братьев Грачевых), Петербургского пробирного управления. 1908—1917 гг. Серебро, позолота, литье. 16,2x3,1.

— Нож сервировочный с широким полукруглым фигурным лезвием, серебряный, позолоченный, на черенке — антиквариатный орнамент. Клейма: «БР. ГР» (фирмы братьев Грачевых), Петербургского пробирного управления, 1908—1917 гг. Серебро, позолота, литье. 20,1x2,4.

187. Часы настольные, с недельным заводом, циферблат белой эмали; обрамление круглое, на фоне желтой эмали — украшения в виде цветочных гирлянд, завершено бантом. Клейма: «МП» — мастера, «ФАБЕРЖЕ», «СПб 1890», «88». Фирма Фаберже, мастер М. Перхин. 1890-е гг. Серебро, эмаль, литье; чеканка. 12,5x11,0x2,0.

188. Часы в виде золоченого кресла с циферблатом, укрепленным на спинке; циферблат и сиденье — эмалевые с росписью, на циферблате — дама и кавалер у прядки, на сиденье — девушка и молодой человек под деревом, с корзинами цветов. XIX в. Серебро, эмаль, стекло, латунь, сталь. Литье, гравировка. 11,1x5,6.

189. Часы овальной формы настольные, эмалевые, укреплены на серебряной золоченой фигуре страуса, стоящего на эмалевом пьедестале в виде полушария, с росписью мифологических сцен. XIX в. Серебро, эмаль, стекло, латунь, сталь. Литье, гравировка. 14,5x4,4x6,3.



190. Часы золотые в виде божьей коровки с красной и черной эмалью, с двумя хризолитами и тремя розами; циферблат — под крыльями, под нижней крышкой — медальон с фотографией под стеклом. Вторая половина XIX в. Из дворца Юсуповых. Золото, розы, латунь, сталь, стекло, эмаль, хризолиты. 6,1x3,0x1,7.

# КАРТИНЫ, ПОХИЩЕННЫЕ ИЗ ГРОЗНЕНСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ им. П.З. ЗАХАРОВА



01. Авсаджанов Г.Д. «В верховьях Тerek». 1963 г. Холст, масло. 136x129 см. Пропала во время боевых действий.



02. Авсаджанов Г.Д. «Мохевские скалы». 1963 г. Холст, масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



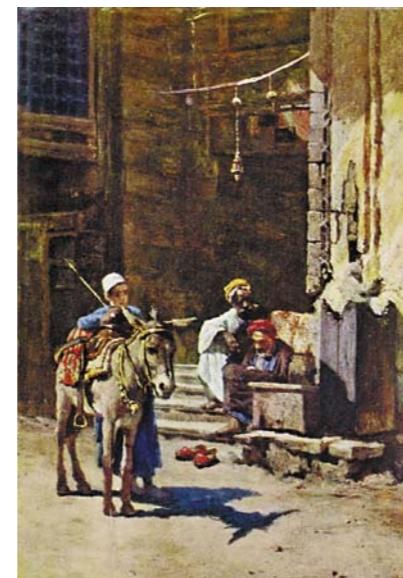
03. Айвазовский И.К. «Итальянский пейзаж». 1843 г. Холст, масло. 57x87 см. Пропала во время боевых действий.



04. Ангели Г. «Портрет военного с орденом Святого Георгия в петлице». 1874 г. Холст, масло. 90 x 127 см. Пропал во время боевых действий.



05. Артемьев А.А. «Орджоникидзе среди партизан». 1960 г. Холст, масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



06. Богданов Н.Г. «Каир». 1890 г. Картон на холсте, масло, 23x16 см. Пропала во время боевых действий.



07. Боголюбов А.П. «Пейзаж». Середина XIX в. Холст, масло, 35x55 см. Пропал во время боевых действий.



08. Бруни Ф.А. «Мадонна с младенцем во славе». Начало XIX в. (копия с Ботичелли). 112x114 см. Пропала во время боевых действий.



09. Брюллов К.П. «Портрет Оленина Петра Алексеевича». 1820-е гг. Бумага, акварель. 18,8x14,5 см. Пропал во время боевых действий.



10. Верещагин В.В. «В проходе Барскаун». Конец XIX в. Холст, масло. 27x22 см. Пропала во время боевых действий.



11. Виллевальде Б.П. «Граф Тилли в опасности при сражении при Брейтенфельде». 1883 г. Холст, масло, 150x220 см. Пропала во время боевых действий.



12. Виллем ван Алст. «Битая дичь». XVII в. Холст, масло. 38x60 см. Пропала во время боевых действий.



13. Григорьянц А.Г. «Портрет художника Гоголевого». 1962 г. Холст, масло. ?x? см. Пропал во время боевых действий.



14. Григорьянц А.Г. «Натюрморт с фруктами». 1963 г. Холст, масло. ?x? см. Пропал во время боевых действий.



15. Дронкин И.И. «Сирень». 1960 г. Холст, масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



16. Дюкер Е. «Море». 1888. Холст, масло. 95x133 см. Пропала во время боевых действий.



17. Захаров П.З. «Портрет Л.А. Волкова». 1840 г. Холст, масло. 62,5x53 см. Пропал во время боевых действий.



18. Захаров П.З. «Портрет неизвестного с тростью и шляпой». 1845 г. Картон, масло. 31x25,5 см. Пропал во время боевых действий.



19. Захаров П.З. «Мужской портрет». 1840 г. Бумага, карандаш. 23x18 см. Пропал во время боевых действий.



20. Захаров П.З. «Портрет Н.П. Посниковой». 1839 г. Бумага, акварель, тиснение. 22,5x17,2 см. Пропал во время боевых действий.



21. Захаров П.З. «Портрет П.П. Булахова». 1844 г. Бумага, карандаш. 23x17 см. Пропал во время боевых действий.



22. Захаров П.З. Двухсторонний рисунок: на одной стороне портрет молодого человека, на обороте – сидящая женщина. 1850-е гг. Бумага, карандаш. 24x18 см. Пропал во время боевых действий.



23. Захаров П.З. «Неизвестная на смертном одре». 1845 г. Бумага, карандаш. 7,3x11 см, в тисненой рамке 21x17 см. Пропал во время боевых действий.



24. Захаров П.З. «Портрет Александры Васильевны Киреевой, урожденной Алябьевой». 1844 г. Холст, масло,oval. 79x63,5 см. Пропал во время боевых действий.



25. Захаров П.З. «Портрет герцога Максимилиана Лейхтенбергского». 1846 г. Холст, масло, 80,5x64,5 см. Пропал во время боевых действий.



26. Идрисов Д.Г. «Рассказ внуку». XX в. Холст, масло. 148x158 см. Пропала во время боевых действий.



27. Катаргин Б.А. «Академик И.М. Губкин у геологов Грозного в 1937 году». 1960 г. Холст, масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



28. Катков Г.П. «Грозный строится». 1961 г. Картон (?), масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



29. Катков Г.П. «Старики ногайцы». 1963 г. Холст, масло. 79x110 см. Пропала во время боевых действий.



30. Катков Г.П. «Портрет Кагермановой, матери известного кукурузовода ЧИАССР». 1964 г. Картон (?), масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



31. Катков Г.П. «Горький у горцев». 1960 г. Холст, масло. 135x155 см. Пропала во время боевых действий.



32. Клюкин О.П. «Мой город». 1961 г. Холст, масло. 112x100 см. Пропала во время боевых действий.



33. Клюкин О.П. «Портрет девушки-чеченки». 1962 г. Холст (?), масло. ?x? см. Пропал во время боевых действий.



34. Клюкин О.П. «К дальним селениям». 1963 г. Холст (?), масло. ?x? см. Пропал во время боевых действий.



35. Клюкин О.П. «Монтажники». 1963 г. Холст (?), масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



36. Колокольников М.Л. «Портрет мальчика из семейства Яковлевых». XVIII в. Холст, масло. 63x53 см. Пропал во время боевых действий.



37. Колчин П.П. «Веселый грузин». 1890-е гг. Картон, масло. 49x33 см. Пропала во время боевых действий.



38. Колчин П.П. «Горец с лошадью». Конец XIX в. Холст, масло. 39x49 см. Пропала во время боевых действий.



39. Кончаловский П.П. «Вид южного города». Первая половина XX в. Бумага, акварель. 52,3x38 см. Пропал во время боевых действий.



40. Котарбинский В.А. «Могила знатного римлянина». 1890-е гг. Холст, масло. 100 x 74 см. Пропала во время боевых действий.



41. Кошелев Н.А. «Аллея парка». 1888 г. Холст, масло, 30x47 см. Пропала во время боевых действий.



42. Куинджи А.И. Радуга. Кон. XIX в. Этюд, 20x30 см. Пропала во время боевых действий.



43. Куинджи А.И. «Узун-Таш. Крым». Начало XX в. 17x10 см. Пропала во время боевых действий.



44. Кустодиев Б.М. «Девушка в матросском костюме (Кира)». 1918 г. Бумага, карандаш. 34,6x21,4 см. Пропала во время боевых действий.



45. Лагорио Л.Ф. «Горный пейзаж». Конец XIX в. Холст, масло, 62x125 см. Пропала во время боевых действий.



46. Ланге А. «Сидящий мужчина в чалме». XIX в. Бумага на картоне, акварель. 33,5x25 см. Пропал во время боевых действий.



47. Латышев Н.Г. «Птичница». 1963 г. Холст, масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



48. Латышев Н.Г. «Ученицы». 1967 г. Холст (?), масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



49. Мазуровский В.В. «Рыцарский турнир». Конец XIX в. Холст, масло. 124,5x178 см. Пропала во время боевых действий.



50. Маковский К.Е. «Портрет Николая и Феликса, князей Юсуповых и графов Сумароковых-Эльстон, в детстве». Конец XIX в. Дерево, масло, 59x75 см. Пропал во время боевых действий.



51. Мартен П.Д. «Битва при Перевалочной». Начало XVIII в. Холст, масло, 110 x 197 см. Пропала во время боевых действий.



52. Мейснер В.К. «Портрет Алекса Карловича Мейснера». XIX в. Бумага на картоне, акварель, лак. 22,9x18,5 см. Пропал во время боевых действий.



53. Мишин О.М. «Портрет художника Г. Кумаева». 1967 г. Холст (?), масло. ?x? см. Пропал во время боевых действий.



54. Мордовин В.К. «Стройка в колхозном поселке в Чечне». 1960 г. Картон, масло. 42 x 70 см. Пропала во время боевых действий.



55. Мордовин В.К. «Труженик гор». 1963 г. Картон (?), масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



56. Мордовин В.К. «Горец-лесник». 1964 г. Картон (?), масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



57. Мордовин В.К. «Сельские коммунисты». 1964 г. Картон (?), масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



58. Мордовин В.К. «Портрет первой летчицы-чеченки Ляли Насухановой». 1964 г. Картон (?), масло. ?x? см. Пропал во время боевых действий.



59. Мордовин В.К. «Портрет народного артиста ЧИАССР Умара Димаева». 1963 г. Картон (?), масло. ?x? см. Пропал во время боевых действий.



60. Неврев Н.В. «Портрет девушки». Конец XIX в. – начало XX в. Холст, масло. 24,3x20 см. Пропал во время боевых действий.



61. Поленов В.Д. «Бородатый мужчина с перевязанной головой». 1904 г. Бумага, тушь, карандаш, акварель. ?x? см. Пропал во время боевых действий.



62. Поленова Е.Д. «Злая мачеха». Последняя четверть XIX в. Бумага, акварель, тушь, белила. 27,5x18,2 см. Пропал во время боевых действий.



63. Попов Л.В. «Дворик». 1907 г. Холст, масло. 47x42 см. Пропала во время боевых действий.



64. Ризиженко Ф.П. «Женский портрет». Вторая половина XIX в. Бумага, карандаш, уголь. 33,3x24,6 см. Пропал во время боевых действий.



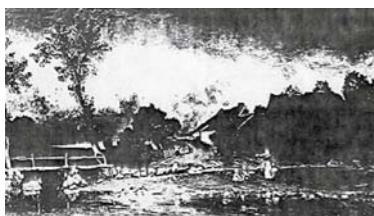
65. Сачко Ф.Н. «Горянка». 1961 г. Холст (?), масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



66. Сачко Ф.Н. «Уличный бой в Кенигсберге». 1945 г. Бумага (?), тушь (?). ?x? см. Пропала во время боевых действий.



67. Теребенев М.И. «Портрет дамы с розовой наколкой в волосах». Середина XIX в. Бумага, карандаш, белила, гуашь. 11,7x10,5 см. Пропал во время боевых действий.



68. Тройон К. «Сельский пейзаж с фигурами». 1890-е гг. Холст, масло. 62 x 110 см. Пропала во время боевых действий.



69. Тюрина И.А. «Портрет Мордвиновой Елизаветы Семеновны» (копия с портрета К. Христинека). 1780-е гг. Холст, масло, 86x70 см. Пропал во время боевых действий.



70. Чубаров О.Р. «Железнодорожный вокзал». 1962 г. Бумага, тушь (?). ?x? см. Пропал во время боевых действий.



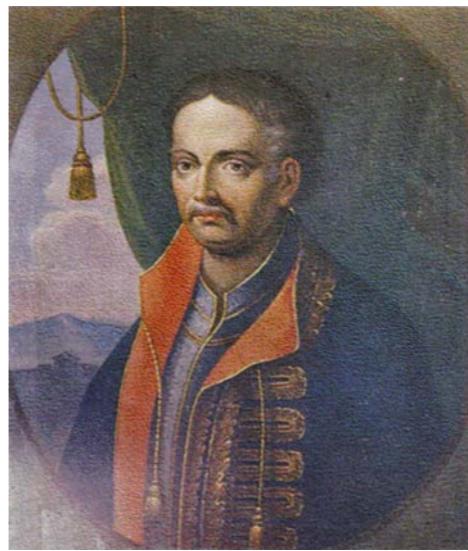
71. Чубаров О.Р. «Кисловодск. Вход в парк». 1962 г. Бумага, тушь (?). ?x? см. Пропал во время боевых действий.



72. Шишкин И.И. «Сосновая роща». Первая четверть XX в. Холст, масло. ?x? см. Пропала во время боевых действий.



73. Шустер И.П. «Нефтепровод». 1963 г. Бумага (?), тушь (?). ?x? см. Пропала во время боевых действий.



74. Неизвестный художник. «Портрет гетмана Мазепы». XVIII в. Холст, масло, 69x58 см. Пропал во время боевых действий.



75. Неизвестный художник. «Проезжающий всадник и отдыхающие крестьяне у ручья». Холст, масло. 94x128 см. Пропала во время боевых действий.



76. Неизвестный художник (Германия). «Переход войск через Рейн». XIX в. Холст, масло. 64x79,5 см. Пропала во время боевых действий.



77. Неизвестный художник (Австрия). «Мадонна с младенцем и ангелами». XVIII в. Холст, масло. 128x76 см. Пропала во время боевых действий.



78. Неизвестный художник (Италия). «Мадонна с младенцем, Иосиф и Святые». XVIII в. Холст, масло. 98x133 см. Пропала во время боевых действий.



79. Неизвестный художник (Зап. Европа). «Обручение Святой Екатерины». XVIII в. Холст, масло. 153x132 см. Пропала во время боевых действий.



80. Неизвестный художник (копия с И.Б. Лампи). «Портрет графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина». Конец XVIII в. – начало XIX в. Холст, масло. ? x? см. Пропал во время боевых действий.



81. Неизвестный художник (Фландр). «Старуха с прядкой». XVII в. Холст, масло. 55,5x46 см. Пропала во время боевых действий.



82. Неизвестный художник (Зап. Европа). «Неизвестный Святой». XVII в. Холст, масло. 96,5x75 см. Пропала во время боевых действий.



83. Неизвестный художник (Нидерланды). «Женщина, пекущая лепешки». XVII в. Холст, масло. 24x20 см. Пропала во время боевых действий.



84. Неизвестный художник (Зап. Европа). «Сидящий старик с трубкой». XVII в. Медь, масло. 30 x 25 см. Пропала во время боевых действий.



85. Неизвестный художник (копия с Рени Гвидо). «Беатриче Ченчи». XVII в. Холст, масло. 61x49 см. Пропала во время боевых действий.



86. Неизвестный художник (Россия). «Портрет князя Владимира Дмитриевича Голицына». XIX в. Бумага, карандаш, акварель. 25,9x17,4 см. Пропал во время боевых действий.



87. Неизвестный художник. «Портрет фельдмаршала Воронцова». XIX в. Холст, масло. 88x70 см. Пропал во время боевых действий.



88. Неизвестный художник. «Портрет Андрея Федоровича Капеля». 1829 г. Бумага, итальянский карандаш. 23x18,4 см. Пропал во время боевых действий.



89. Неизвестный художник (Зап. Европа). «Портрет женщины, сидящей в кресле с круглой спинкой». 1855 г. Бумага на картоне, акварель, гуашь, лак. 21x28 см. Пропал во время боевых действий.



90. Неизвестный художник (Зап. Европа). «Пейзаж с рекой». XIX в. Холст, масло. 105x108 см. Пропал во время боевых действий.

## ПРЕДМЕТЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ РЕНЕ ГЕРРА



01. Андреенко-Нечитайло М.Ф. Эскиз плаката для бала художников Bal Banal. Россия, Украина, Франция. 1925. Акварель, тушь, бумага. 25x17,5 см.



02. Бенуа А.А. Памятник на могиле Дмитрия Мережковского на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа. Россия, Франция. 1943. Акварель, бумага. 18,4x14,6 см.



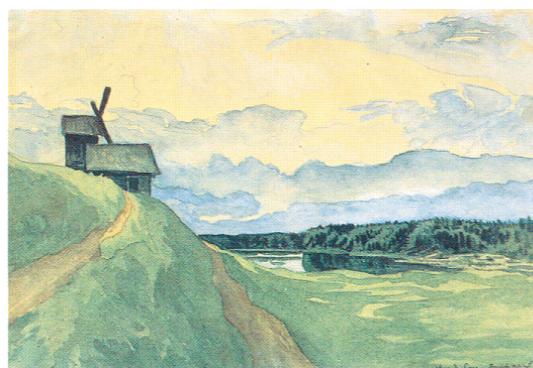
03. Бенуа А.А. Французский пейзаж. Городской дворик в Авиньоне. Россия, Франция. 1923. Акварель, картон. 38,8x27,8 см.



04. Бенуа А.А. Москва. Вид на Храм Христа Спасителя и Москву реку со стен Кремля. Россия, Франция. 1920 – 1930 гг. Уголь, бумага. 33x50,5 см.



05. Бенуа А.Н. Ночная городская площадь. Эскиз, театральная декорация. Россия, Франция. 1930 – 1940 гг. Акварель, бумага. 29,7x47 см.



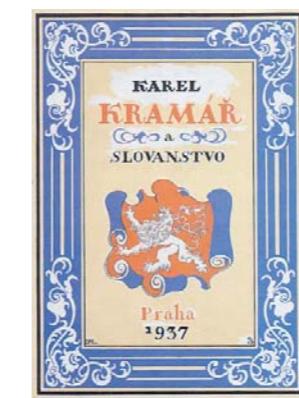
06. Бенуа А.Н. Русский пейзаж. Пейзаж с ветряной мельницей и озером. Россия, Франция. 1917 г. Акварель, бумага. 26,7x39,5 см.



07. Григорьев Б.Д. Проект иллюстрации книги Саши Черного «Детский остров», титульный лист. Россия, Франция. 1920. Карандаш, бумага, картон. 31,6x25,4 см.



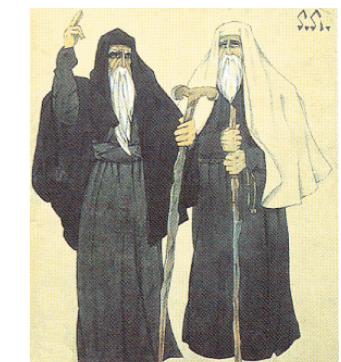
08. Залшупин С.А. Мужской портрет. Россия, Франция. 1924. Тушь, картон. 40,4x31,6 см.



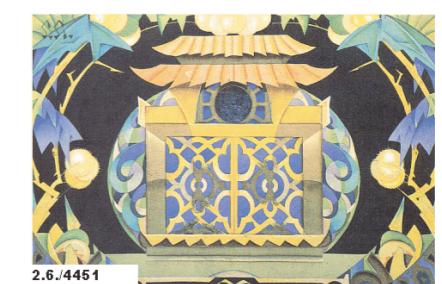
09. Зарецкий Н.В. Карел Крамарж и славянство. Проект иллюстрации, обложка книги. Россия, Германия, Чехия, Франция. До 1937. Акварель, тушь, бумага, картон. 45,5x33 см.



10. Зарецкий Н.В. Проект оборотной стороны юбилейной медали 250-летия основания Санкт-Петербурга. Россия, Германия, Чехия, Франция. 1953. Акварель, тушь, бумага. 35,1x24,8 см.



11. Пожедаев Г.А. Старцы. Эскиз костюмов к опере «Хованщина» М.П. Мусорского. Россия, Германия, Франция. 1930 – 1940 гг. Акварель, , тушь, бумага. 38,1x31,5 см.



12. Пожедаев Г.А. Китай. Проект декорации театральной постановки «Принцесса Турандот». Россия, Германия, Франция. 1920 – 1925. Акварель. Бумага. 30,3x44,5 см.



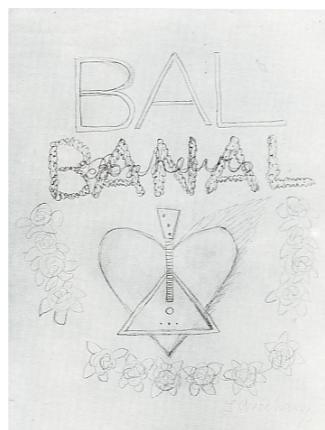
13. Пожедаев Г.А. Ангел / Небесное создание. Эскиз театрального костюма. Россия, Германия, Франция. 1920 – 1930 гг. Акварель, смешанная техника, бумага. 46,6x25,4 см.



14. Рубисова Е.Ф. Юрий Константинович Терапиано. Россия, Франция. 1936. Карандаш, бумага. 46,5x37,2 см.

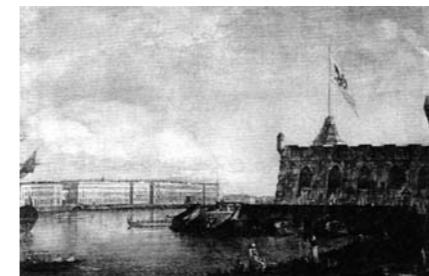


15. Судейкин С.Ю. Городок. Эскиз декорации для русского танца «Трепак» в балете «Щелкунчик» П.И. Чайковского в постановке театра Никиты Балиева «Летучая мышь» (1 вариант). Россия, Франция. 1921. Акварель, бумага. 27,7x26,7 см.



16. Шаршун С.И. Эскиз плаката для бала художников Bal Banal. Россия, Франция. 1925. Карандаш, бумага. 25,5x19,5 см.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ



001. Алексеев Ф.Я. «Вид на Дворцовую набережную от Петровской крепости». 1793 г. Холст, масло. 71x107,5 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



002. Айвазовский И.К. «Скалистый берег моря с парусником и фигурами». XIX в. Холст, масло. 35 x 57 см. Похищена из Ветлужского краеведческого музея (Нижегородская обл.).



003. Айвазовский И.К. «Вид Константинополя». Середина XIX в. Дерево, масло. 17,8x27,3 см. Похищена из Сочинского художественного музея (Краснодарский край).



004. Айвазовский И.К. «Черное море». Вторая половина XIX в. Холст, масло. 39x57 см. Похищена из Вязниковского филиала Государственного Владимира-Сузdalского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.



005. Айвазовский И.К. «Море». Вторая половина XIX в. Холст, масло. 58x82 см. Похищена из Музея-заповедника «Дмитровский кремль» (Московская обл.).



006. Айвазовский И.К. «Утро на берегу моря». 1879 г. Дерево, масло. 30,5x39,5 см. Похищена из Серпуховского историко-художественного музея (Московская обл.).



007. Айвазовский И.К. «Корабль на мели». 1872 г. Холст, масло. 46,5x65,5 см. Похищена из Новосибирского государственного художественного музея.



008. Айвазовский И.К. «Солнечное затмение». 1851 г. Холст, масло. 116x186 см. Похищена из здания Русского географического общества (Санкт-Петербург).



011. Бажин Н.Н. «Весенний вечер». 1889 г. Холст, масло. 74x96 см. Пропала из Полпредства СССР в Чехословакии.



009. Айвазовский И.К. «Восход». 1856 г. Холст, масло. 58x88 см. Похищена из Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника.



012. Басин П.В. «Сократ в битве при Потидеи защищает Алкивиада». 1826–1828 гг. Холст, масло. 37x47 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



010. Айвазовский И.К. «Парус в море». 1887 г. Холст, масло. 26,5x35 см. Похищена из Серпуховского историко-художественного музея (Московская обл.).



013. Беггров А.К. «На палубе судна». 1881 г. Холст, масло. 60x77 см. Пропала из Гатчинского дворца-музея.



014. Белянин Н.Я. «Летний полдень». 1933 г. Холст, масло. 52x68 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



017. Борисов А.А. «Кеккурский мыс на Рыбачьем полуострове». 1896 г. Холст на картоне, масло. 29,5x50,5 см. Пропала из Полпредства СССР в Чехословакии.



015. Богданов-Бельский Н.П. «Чужой праздник». Конец XIX в. Картон, масло. 24x17 см. Похищена из Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрзя.



018. Борисов А.А. «На Мурмане близ Печенгского монастыря». 1896 г. Холст на картоне, масло. 22x41 см. Пропала из Торгпредства СССР в Берлине.



016. Боголюбов А.П. «Нормандское побережье». 1874 г. Холст, масло. 51x79,3 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



019. Борисов А.А. «Вид на пролив Маточкин шар и горы Вильчики». 1896 г. Холст на картоне, масло. 32,3x49,7 см. Пропала из Полпредства СССР в Германии.



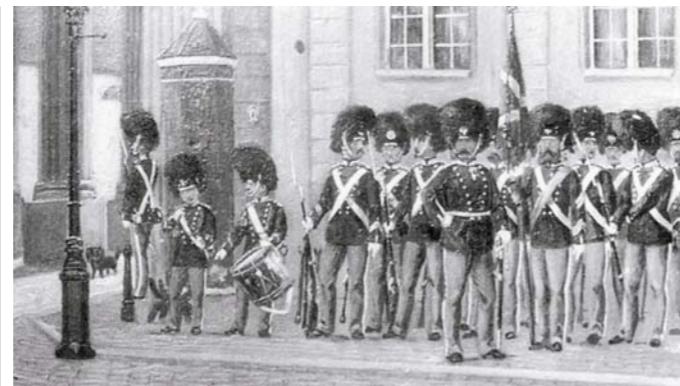
020. Борисов А.А. «Маточкин шар к концу августа». 1896 г. Холст на картоне, масло. 33x48,6 см. Пропала из Полпредства СССР в Германии.



021. Бродский И.И. «Алупка». 1937 г. Холст, масло. 34x44 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



022. Бродский И.И. «Набережная Сены». 1909 г. Картон, масло. 33x41 см. Похищена из Козмодемьянского филиала музея изобразительных искусств Республики Марий Эл.



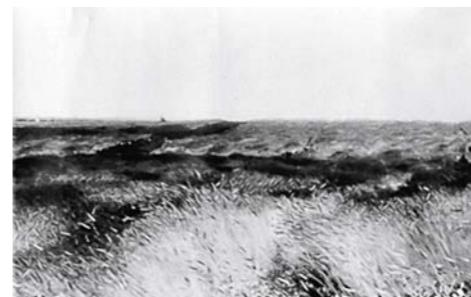
023. Брок Г. «Датские солдаты». Середина XIX в. Дерево, масло. 17,4x11,7 см. Пропала из Гатчинского дворца-музея.



024. Брюллов К.П. «Турчанка». 1830–1840-е гг. Холст, масло. 69,5x81,5 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



025. Валентиани Дж. Плафон. «Пир богов на Олимпе». Середина XVIII в. Холст, масло ?x? см. Пропал из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».



026. Васнецов А.М. «Рожь». 1892 г. Холст, масло. 58x87 см. Похищена из Сочинского художественного музея (Краснодарский край).



027. Васнецов А.М. «Старая Москва. Пристань у Спасских водяных ворот Китай-города». 1903 г. Холст, масло. 65x92 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



028. Васнецов А.М. «Кабак». 1877 г. Холст, масло, 49x70 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



029. Васнецов В.М. «Сторож». 1870 г. Бумага, перо. 41,9x37,6 см. Пропал из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



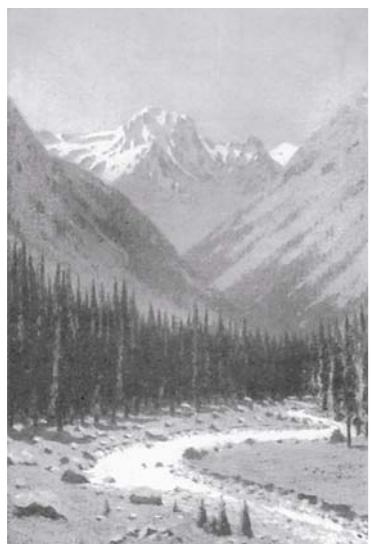
030. Вельз И.А. «Пейзаж с озером в Швейцарии». 1908 г. Холст, масло. 69 x 105 см. Похищена из Сарапульского музея истории и культуры Среднего Прикамья (Республика Удмуртия).



031. Венецианов А.Г. «Охотник». XIX в. Холст, масло. 46,5x37 см. Пропал из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



032. Верещагин В.В. «Речной пейзаж с каскадами и фигурой». Конец XIX в. Холст, масло. 25x55 см. Похищена из Ветлужского краеведческого музея (Нижегородская обл.).



033. Верещагин В.В. «В проходе Барскаун». 1869–1870 гг. Холст, масло. 22x15,5 см. Пропала из Полпредства СССР в Германии.



034. Верещагин В.В. «Буддийский храм в Никко». 1903 г. Холст, масло. 76,5x41 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



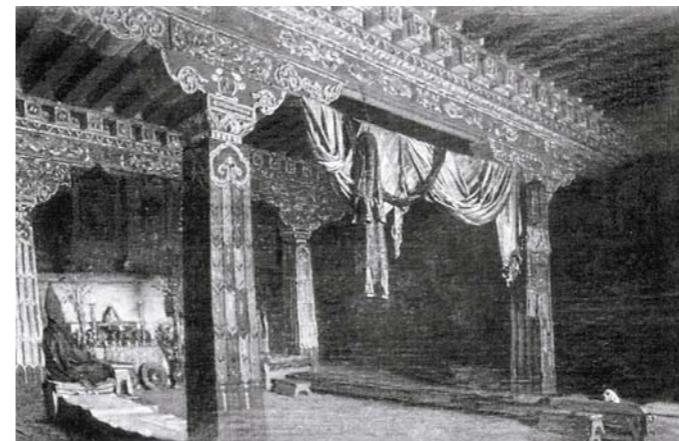
035. Верещагин В.В. «Житель Кашмира». 1874–1876 гг. Холст, масло. 18x18 см. Пропала из Торгпредства СССР в Берлине.



036. Верещагин В.В. «Домик в Самарканде». 1869–1870 гг. Холст, масло. 20,5x28 см. Пропала из Торгпредства СССР в Берлине.



037. Верещагин В.В. «Конюшни домика в Самарканде». 1869–1870 гг. Холст, масло. 17,6x27 см. Пропала из Полпредства СССР в Германии.



038. Верещагин В.В. «Внутренний вид буддийского храма». Конец XIX в. Холст, масло. ?x? см. Пропала из Гатчинского дворца-музея.



039. Верещагин В.В. «Молодая женщина Западного Тибета». 1875 г. Дерево, масло. 18x14,5 см. Пропала из Смоленского музея-заповедника.



040. Верещагин В.В. «На мосту». 1903 г. Холст, масло. 27x33 см. Похищена из Государственного Русского музея.



041. Верещагин В.П. «Голова апостола». 1864 г. Холст, масло. 45x36,5 см. Похищена из Серпуховского историко-художественного музея (Московская обл.).



042. Верне О. «Группа солдат на берегу моря». XIX в. Холст, масло. 39,6x32,3 см. Пропала из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».



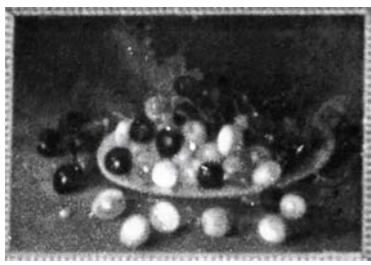
043. Волков Е.Е. «Закат». 1902 г. Холст, масло. 78x102 см. Пропала из Полпредства СССР в Германии.



044. Вржеш Е.К. «Осень». 1886 г. Холст, масло. 54x80 см. Пропала из Полпредства СССР в Чехословакии.



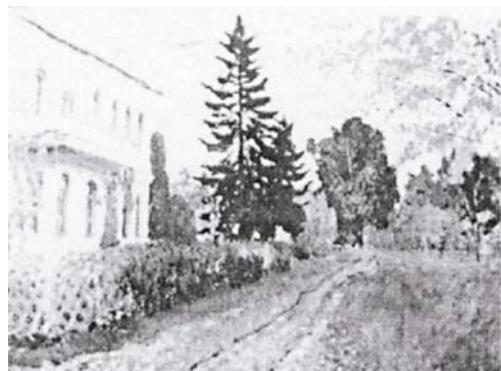
047. Гроот Г.Х. «Наседка с цыплятами». 1781 г. Холст, масло. 81x125 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



045. Всеволожский П.А. «Натюрморт с фруктами и ягодами». Первая половина XX в. Холст, масло. 29x31 см. Похищен из Вязниковского филиала Государственного Владимиро-Сузdalского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.



048. Гус М. «Портрет военного». XX в. Дерево, масло. 40x60 см. Похищен из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).



046. Грабарь И.Э. «Аллея осеннего парка перед домом с балконом». 1916 г. Холст, масло. 60x80 см. Похищена из Козьмодемьянского филиала музея изобразительных искусств Республики Марий Эл.



049. Детайлль Э. «Кубанец». 1884 г. Бумага, акварель. 11,8x19,9 см. Пропал из Гатчинского дворца-музея.



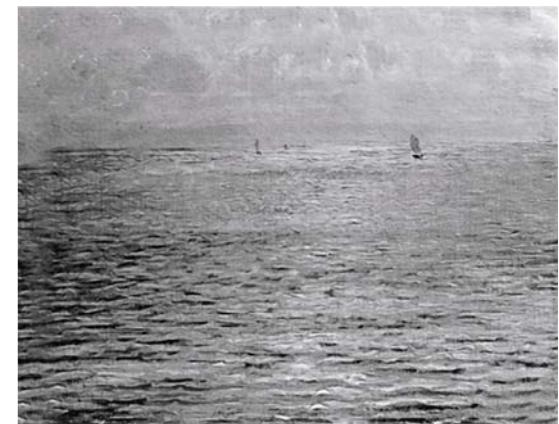
050. Дроздов И.Г. «Ледокол «Ермак» проводит сквозь льды Финского залива караван судов». 1935 г. Холст, масло. 250x150 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



051. Дубовской Н.Н. «Луг». 1895 г. Холст, масло. 36x52 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



052. Дубовской Н.Н. «Зима». 1907 г. Холст, масло. 53x71 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



053. Дубовской Н.Н. «Морской пейзаж». 1906 г. Холст, масло. 34x44,5 см. Похищена из Сочинского художественного музея (Краснодарский край).



054. Дубовской Н.Н. «Зимний вечер». 1891 г. Холст, масло. 53x73 см. Пропала из Торгпредства СССР в Берлине.



055. Дубовской Н.Н. «Копны». 1891 г. Холст, масло. 27,8x36,5 см. Пропала из Торгпредства СССР в Берлине.



056. Дубовской Н.Н. «Собор святого Марка в Венеции». Конец XIX в. Холст, масло. 25x36 см. Похищена из Вязниковского филиала Государственного Владимира-Сузdal'skogo историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.



059. Жерар де-ла-Барт. «Пашков дом в Москве». Конец XVIII в. – начало XIX в. Холст, масло. 80,5x110 см. Пропала из Полпредства СССР в Польше.



057. Дубовской Н.Н. «Площадь перед собором святого Марка в Венеции». Конец XIX в. Холст, масло. 27x36 см. Похищена из Вязниковского филиала Государственного Владимира-Сузdal'skogo историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.



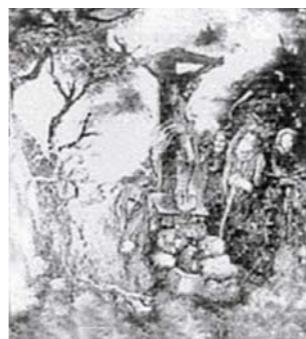
060. Жером Ж.Л. «Пигмалион и Галатея». Конец XIX в. Холст, масло. 27,5 x 34,5 см. Пропала из Гатчинского дворца-музея.



058. Дюккер Е.Э. «Морской вид». 1878 г. Холст, масло. 51,5 x 37,1 см. Пропала из Гатчинского дворца-музея.



061. Исаев А.А. «Портрет неизвестной женщины». XX в. Холст, масло. 60x40 см. Похищен из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).



062. Исаев А.А. «Распятие». XX в. Холст, масло. 110x120 см. Похищено из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).



063. Исаев А.А. «Распятие». Вторая половина XX в. Холст, масло. 175x62 см. Похищена из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).



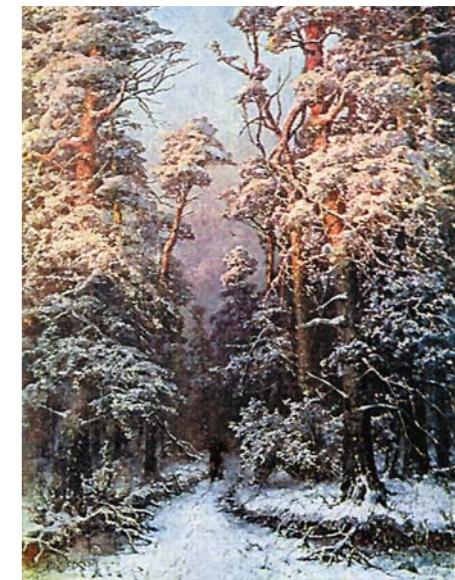
064. Исаев А.А. «Портрет неизвестного мужчины». Дерево, масло. 42x29 см. Похищен из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).



065. Каменев В.К. «Купальщицы». 1854 г. Холст, масло, овал. 29x38 см. Похищена из Сочинского художественного музея (Краснодарский край).



066. Кившенко А.Д. «Аладжинские уступы». 1884 г. Холст, масло. 27x53,3 см. Пропала из Торгпредства СССР в Берлине.



067. Клевер Ю.Ю. «Зима». 1879 г. Холст, масло. 60x45 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



068. Ковалевский П.О. «Рыжая лошадь». 1876 г. Холст, масло. 25x32 см. Пропала из Торгпредства СССР в Берлине.



069. Ковригин Е.И. «Ахиллес у тела Патрокла». 1840-е гг. Холст, масло. 143x178 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



070. Кончаловский П.П. «Сирень». 1935 г. Холст, масло. 91x118 см. Похищена из Сочинского художественного музея (Краснодарский край).



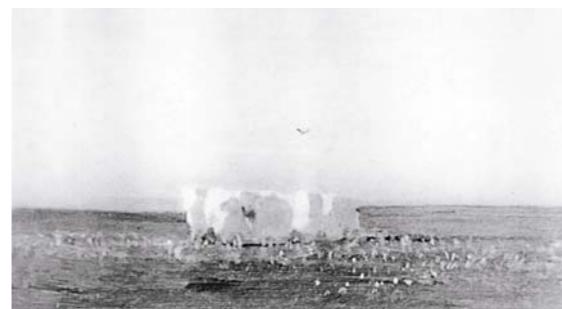
071. Коровина Н.В. «Натюрморт с красными тюльпанами». 1997 г. Холст, масло. 72x80 см. Похищена из выставочного зала в Санкт-Петербурге.



072. Крымов Н.П. «Зима». 1934 г. Холст, масло. 45,7x61 см. Пропала из Полпредства СССР в Польше.



073. Кудрявцев М.А. «Крестьянский мальчик». 1869 г. Холст, масло, овал. 32x25,3 см. Пропала из Торгпредства СССР в Берлине.



074. Куинджи А.И. «Развалины в степи». Вторая половина XIX в. Картон, масло. 22x34 см. Похищена из Челябинской областной картинной галереи.



075. Куинджи А.И. «Вечерний закат». Вторая половина XIX в. Холст, масло. 27,5 x 50 см. Похищена из Челябинской областной картинной галереи.



076. Куликов И.С. «Портрет Сенккова с дочерью». Первая половина XX в. Бумага. 33x45 см. Похищен из Вязниковского филиала Государственного Владимиро-Сузdalского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.



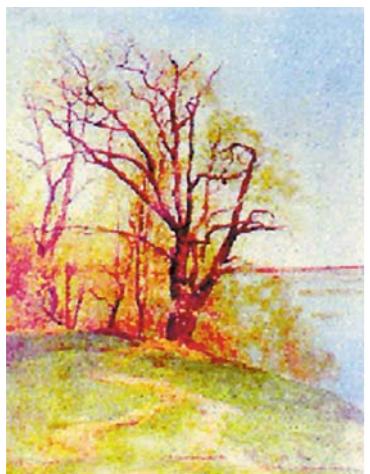
077. Кустодиев Б.М. «Крыши». Конец XIX в. Холст, масло. 23x29,8 см. Похищена из Сочинского художественного музея (Краснодарский край).



078. Лагорио Л.Ф. «Старая Ладога». 1847 г. Холст, масло. 44x56 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



079. Лагрине А.Ф. «Портрет Д.В. Веневитинова». Первая четверть XIX в. Холст, масло. 20x16,5 см. Похищен из Государственного литературного музея (Москва).



080. Левитан И.И. «Дуб на берегу реки». 1900-е гг. Холст, масло. 27x24 см. Похищена из Художественной галереи Чувашского государственного художественного музея.



081. Левитан И.И. «Вечер на Волге». 1890 г. Холст, масло. 10,8x15,8 см. Похищена из дома-музея А.П. Чехова (Москва).



082. Майоров В. «Портрет молодого мужчины». XX в. Бумага, акварель. 30x40 см. Похищен из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).



083. Майоров В. «Две разговаривающие женщины». XX в. Бумага, акварель. 33x22 см. Похищена из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).



084. Майоров В. «Сцена с лодками, приютившимися у берега». XX в. Бумага, акварель. 40x30 см. Похищен из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).



085. Майоров В. «Пейзаж с дворцом». XX в. Бумага, акварель. 40x30 см. Похищен из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).

*Всего из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург) похищено 14 работ В.Майорова*



086. Макаров И.К. «Портрет великого князя Александра Александровича». XIX в. Холст, масло. 55,5x45,5 см. Пропал из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».



087. Маковский В.Е. «Слепые нищие на ярмарке в Малороссии». Конец XIX в. Холст, масло. 41x54 см. Пропала из Полпредства СССР в Польше.



088. Маковский К.Е. «Портрет жены художника в красном берете». 1879 г. Дерево, масло. 64,8x53 см. Пропал из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



089. Мартынов А.Е. «Вид в окрестностях Рима». 1791 г. Холст, масло. 70x89 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



090. Матвеев Ф.М. «Водопад в Тиволи». 1818–1819 гг. Холст, масло. 98x74 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



091. Мейергейм В. «Прусская конница». XIX в. Холст, масло. 52,5x39,5 см. Пропала из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».



092. Миллер К. «Фигуры в баре». XX в. Дерево, масло. 60 x 65 см. Похищена из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).



093. Миронов Г. «Геометрическая фигура». XX в. Холст, масло. 60x40 см. Похищена из Фонда современного искусства (Санкт-Петербург).



094. Орловский В.Д. «Закат солнца на берегу моря». Начало XIX в. Холст, масло. 32,5x53 см. Похищена из Сочинского художественного музея (Краснодарский край).



095. Орловский В.Д. «Конный лезгинец». 1883 г. Картон, акварель. 77,5x60 см. Пропала из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».



096. Орловский А.О. «Домашний скот на пастбище». 1810-е гг. Дерево, масло. 44,7x43 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



097. Пасс И.А. «Дуэлянтка» (обнаженная со шпагой). 1911 г. Холст, масло. 108x72 см. Похищена из Сарапульского музея истории и культуры Среднего Прикамья (Республика Удмуртия).



098. Петров-Водкин К.С. «Черное море». 1905 г. Холст, масло. 25 x 36 см. Похищена из Сочинского художественного музея (Краснодарский край).



099. Пимоненко Н.К. «Закат солнца». Конец XIX в. Холст, масло. 16 x 22 см. Похищена из Вязниковского филиала Государственного Владимира-Сузdalского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.



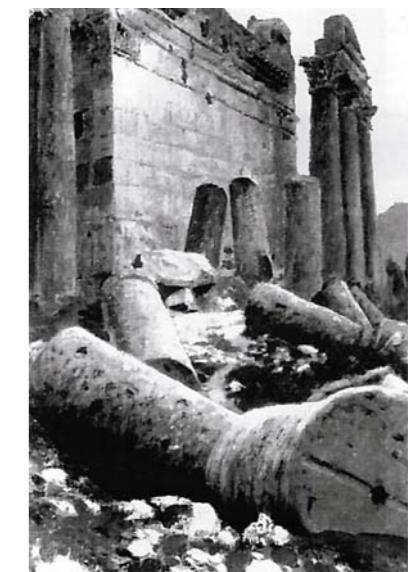
100. Питер де Блот. «В кабачке». Первая половина XVII в. Дерево, масло. 25x32,5 см. Похищена из Ростовского областного музея изобразительных искусств.



101. Поленов В.Д. «Пейзаж с крестом на фоне часовни». Конец XIX в. Картон, масло. 14x20 см. Похищена из частного собрания в Москве.



102. Поленов В.Д. «Пропилеи Акрополя, постройка дорийского стиля времени Перикла». 1882 г. Холст, масло 28,6x36,5 см. Пропала из Полпредства СССР в Германии.



103. Поленов В.Д. «Баалбек, развалины Храма Солнца с юго-западной стороны». XIX в. Холст, масло. 22,9x16,5 см. Пропала из Полпредства СССР в Германии.



104. Поленов В.Д. «Пейзаж». Конец XIX в. Холст, масло. 44x90 см. Похищен из Козмодемьянского филиала музея изобразительных искусств Республики Марий Эл.



105. Полозов А.Ф. «Портрет драматического актера Феликса Раевского (портрет друга)». 1999 г. Холст, масло. 62x52 см. Похищен из выставочного зала в Санкт-Петербурге.



108. Похитонов И.П. «Купальщики на морском берегу». Конец XIX в. – начало XX в. Дерево (?), масло. ?x? см. Пропала из Гатчинского дворца-музея.



106. Похитонов И.П. «Весенний пейзаж с охотником». Конец XIX в. – начало XX в. Дерево, масло. 18x12 см. Пропала из Гатчинского дворца-музея.



109. Похитонов И.П. «Ночь». 1895 г. Дерево, масло. 27x15,6 см. Пропала из Гатчинского дворца-музея.



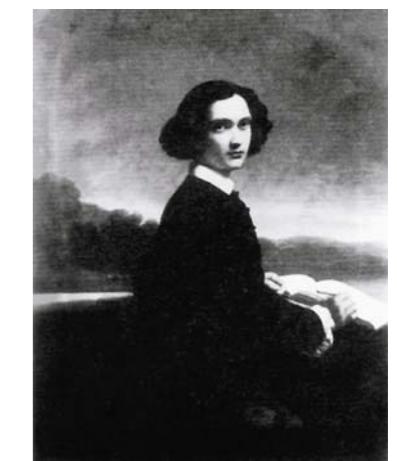
107. Похитонов И.П. «Пейзаж с камышами, охотником и собакой». Конец XIX в. – начало XX в. Дерево, масло. 18x14 см. Пропала из Гатчинского дворца-музея.



110. Похитонов И.П. «Пейзаж». Конец XIX в. – начало XX в. Дерево, масло. 26,5x14 см. Пропала из Гатчинского дворца-музея.



114. Перих Н.К. Эскиз к картине «Заморские гости». 1900 г. Картон, гуашь, акварель, карандаш, тушь. 11x13 см. Похищен из Республиканского художественного музея им. М.В. Нестерова (Республика Башкортостан).



115. Рубио. «Портрет неизвестного (Портрет художника)». XIX в. Холст, масло. 116,3x89,6 см. Пропал из Полпредства СССР в Польше.



113. Репин И.Е. «Портрет императора Николая II». 1895 г. Холст, масло. 297x197 см. Похищена из частного собрания в Москве.



116. Рылов А.А. «Березы на берегу Невы». 1916 г. Холст, масло. 40x50 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



117. Савицкий К.А. «На Волге (Грузчики)». Конец XIX в. – начало XX в. Бумага, графитный карандаш, акварель. 17,4x21 см. Пропал из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



118. Саврасов А.К. «Печерский монастырь под Нижним Новгородом». Вторая половина XIX в. Холст, масло. 13x22,5 см. Похищена из дома-музея А.П. Чехова (Москва).



119. Сверчков Н.Е. «Жеребец Злобный». 1880-е г. Холст, масло. 108x131 см. Похищена из музея коневодства (г. Москва).



120. Сверчков Н.Е. «Коляска с кучером». 1853 г. Холст, масло. 53x84 см. Похищена из Сочинского художественного музея (Краснодарский край).



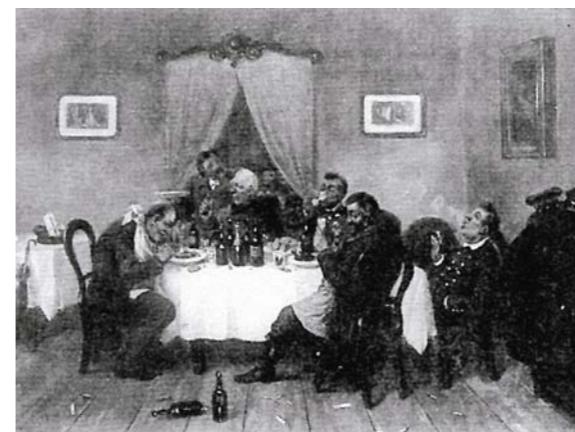
121. Сверчков Н.Е. «Пожар в степи». Середина XIX в. Холст, масло. 99x158 см. Похищена из Музея коневодства (Москва).



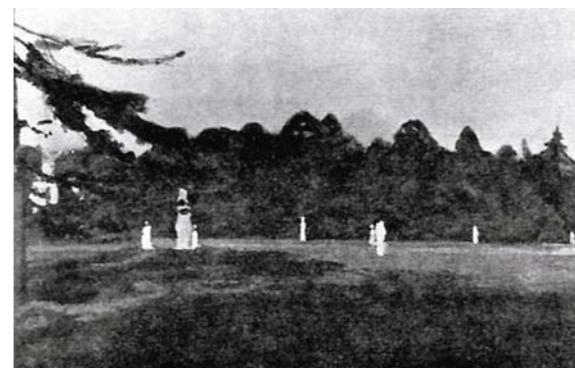
122. Сверчков Н.Е. «Затравили». Середина XIX в. Холст, масло. 98,5x141 см. Похищена из Музея коневодства (Москва).



123. Соловьев Л.Г. «Путешествующие переселенцы». Конец XIX в. Холст, масло. ? x ? см. Пропала из Острогожского художественного музея.



124. Соломаткин Л.И. «Пиrushка. Купец угожает чиновникам по выгодному подряду». 1872 г. Холст, масло. 22,5x29 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



125. Сомов К.А. «В парке». 1901 г. Холст, масло. 35,5x53,2 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



126. Степанов А.С. «В ожидании поезда». 1889 г. Холст, масло. 46 x 77 см. Пропала из Торгпредства СССР в Берлине.



127. Степанов А.С. «Военная беседа». Конец XIX в. – начало XX в. Холст, масло. 47x70 см. Пропала из Полпредства СССР в Польше.



128. Суриков В.И. «Голова казака». 1891–1895 гг. Холст, масло. 33,3 x 26 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



129. Тропинин В.А. «Девушка с горшком роз». 1850 г. Холст, масло. 100 x 80 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



130. Трутовский К.А. «Переселенцы». 1861 г. Бумага, акварель. 62,1 x 49,8 см. Пропал из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



131. Федорова М.А. «Туман на Волге после лесных пожаров». 1892 г. Холст, масло, 74 x 140 см. Пропала из Полпредства СССР в Польше.



132. Фонтен. «Античная сцена на архитектурном фоне». XVIII в. Бумага, на картоне, гуашь. 55 x 69 см. Похищена из Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва).



133. Фрикке Л.Х. «Парк в Тарханах». XIX в. Холст, масло. 30,5 x 43,5 см. Похищена из дома-музея М.Ю.Лермонтова (Москва).



134. Чернышев А.Ф. «Мальчик-столяр». XIX в. Холст, масло. 47 x 36 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



135. Шабля Леон. «Развалины на озере». Последняя четверть XIX в. Холст, масло. 105 x 70 см. Похищена из Сарапульского музея истории и культуры Среднего Прикамья (Республика Удмуртия).



136. Шильдер А.Н. «Березовая роща при заходящем солнце». Конец XIX в. Холст, масло. 150 x 200 см. Пропала из Острогожского художественного музея.



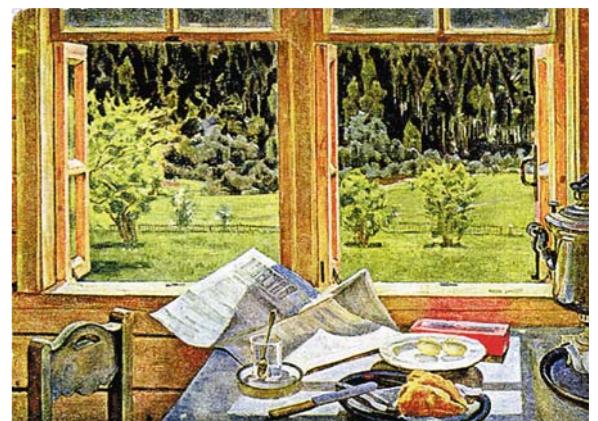
137. Шишкин И.И. «Сосны над обрывом». Конец XIX в. Бумага на картоне, масло. 21,8 x 13,6 см. Пропала из Торгпредства СССР в Берлине.



138. Шишкин И.И. «Лес. Шмецк близ Нарвы». 1888 г. Бумага на картоне, масло. 43 x 67 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



139. Шишкин И.И. «Ели, освещенные солнцем». 1897 г. Холст, масло. 63,4 x 38 см. Похищена из Тюменского областного музея изобразительных искусств.



140. Юон К.Ф. «Окно в природу. Лигачево, май». 1928 г. Холст, масло. 65 x 100 см. Пропала из Алупкинского дворца-музея с передвижной выставки Государственного Русского музея.



141. Неизвестный художник (копия с Тициана). «Мадонна со святыми». Холст, масло. 139x169 см. Похищена из Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря (Москва).



142. Неизвестный художник (Россия). «Портрет сидящей молодой женщины». 1840 г. Холст, масло. 28x23 см. Похищен из частного собрания.



143. Неизвестный художник (копия с Гвидо Рени). «Мучение Святой Аполлонии». XVIII в. Медь, масло. ?х? см. Пропала из Павловского дворца-музея (Ленинградская обл.).



144. Неизвестный художник. «Зимний вид». 1861 г. Картон (?), гуашь. 41x23,4 см. Пропал из Гатчинского дворца-музея.



145. Неизвестный художник (копия с Ж.Р. Кюгельнена). «Портрет Александра I». Первая четверть XIX в. Холст, масло. 91x65 см. Похищен из Государственного музея-усадьбы Остафьево «Русский Парнас».



146. Неизвестный художник. «Крестный ход в селе Коломенском». XIX в. Холст, масло. 66,5x55,5 см. Пропала из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА  
ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА  
В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
(РОСОХРАНКУЛЬТУРА)  
РАЗЫСКИВАЕТ КАРТИНЫ**



Караваджо, Микеланджело Меризи да. Взятие Христа под стражу, или Поцелуй Иуды. 1602 (?). Холст, масло, 134x172,5 см. Одесский музей западного и восточного искусства. Инв. № 3Ж-7. Украдено 31.07.2008 г.



Коровин К.А. «Рынок в Севастополе». 1910 г. Холст, масло, 53x85,5 см. Похищена из частной коллекции в Москве.

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА  
ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА  
В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
(РОСОХРАНКУЛЬТУРА)  
РАЗЫСКИВАЕТ КАРТИНЫ**



Неизвестный художник. «Женщина у лампы с красным абажуром». Холст, масло, 45x55 см. Похищена из частной коллекции в Москве.



Айвазовский И.К. «Штиль в гавани». Холст, масло, 72x102 см.  
Похищена из частной коллекции в Москве.

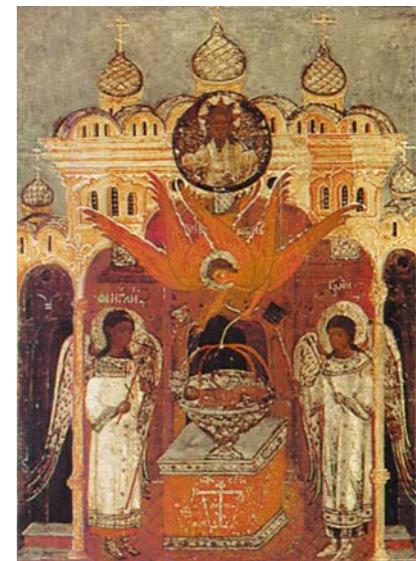
**ИКОНЫ  
ХРИСТОЛОГИЧЕСКИЙ РЯД**



01. Икона с изображением Христа. (Написал Преннер Г.). Сер. XVIII в. Холст, масло, 252x147 см. Пропала из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».

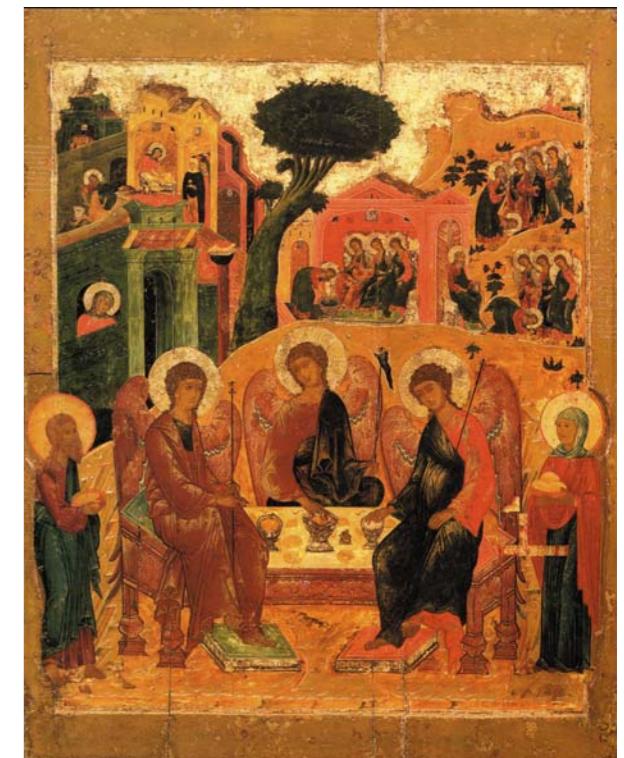


02. Иисус Христос, Богоматерь и Святые: Константин, Александр Невский, Николай Чудотворец, Мария Магдалина и другие. С окладом в деревянном футляре под стеклом. XIX в. Дерево, медь, стекло, бархат, холст, масло. 83x79 см. Пропала из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».



03. Поклонение Агнцу Божиему. (Написал Суворов И.) 1651 г. Дерево, левкас, темпера. 36x29 см. Похищена из Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» (Ярославская обл.).

**ТРОИЦА**



04. Троица Ветхозаветная в бытии с хождением. Первая четверть XVII в. Дерево, левкас, темпера. 121,5x95,5 см. Похищена из Устюженского краеведческого музея (Вологодская обл.).

## БОГОРОДИЧНЫЙ РЯД



05. Богоматерь Владимирская. XIX в. Дерево, левкас, темпера, сусальное золото. 45x37 см. Похищена из церкви г. Бор (Нижегородская обл.).

## ПРАЗДНИЧНЫЙ РЯД



06. Рождество Христово. Святой Иоаким с младенцем на руках. (Диптих). XIX в. Дерево, масло. 31x51 см. Похищена из церкви Успения (Судиславский р-н Костромской обл.).



07. Введение Марии во храм. Благовещение. (Диптих) XIX в. Дерево, масло. 31x51 см. Похищена из церкви Успения (Судиславский р-н Костромской обл.).



08. Введение Богородицы во храм. XIX в. Дерево, левкас, темпера, бархат. 17x12,8 см. Похищена из музея Н.Г. Чернышевского (г. Саратов).



09. Благовещение. (Художник Крамской И.Н.) 1870 г. Холст на дереве, масло. ?x? см. Пропала из Острогожского художественного музея.



10. Царские врата. Верхняя часть врат изготовлена в виде перевернутого сердца, на котором изображен сюжет «Благовещение»: слева – Архангел Гавриил на фоне здания храма, справа – Богородица с Предстоящими на фоне храмовых палат. В центральной и нижней части изображены четыре Евангелиста (Иоанн, Марк, Матфей, Лука) с обозначающими их символами над изображением. Живопись располагается в ковчеге (углублении), на полях сложного переплетения – позолоченный растительный орнамент. XVII в. с иконами XVI в. Дерево (сосна), темпера. Размеры дверного проема 215x75 см. Похищены из Белозерской церкви Успения Богородицы (Архангельская обл.).

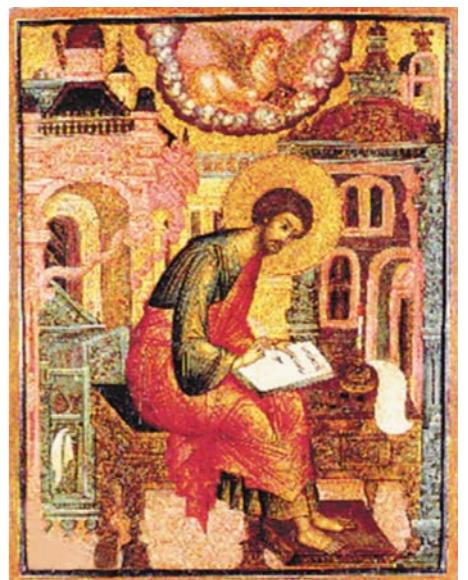


11. Успение Девы Марии. XIX в. Дерево, масло. 31x51 см. Похищена из церкви Успения (Судиславский р-н Костромской обл.).



12. Покров. (Написана, предположительно, мастером Дмитрием). XVI в. Дерево, темпера (?). ≈ 107x84 см. Похищена из Львовского Национального музея.

## АПОСТОЛЫ И ЕВАНГЕЛИСТЫ



13. Святой Апостол Лука Евангелист. Первая половина XVIII в. Дерево, темпера. 56x45 см. Похищена из церкви Богоявления (филиал Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника).



14. Святой Апостол Павел в молении. XVI в. Дерево, темпера. 110x38 см. Похищена из Изборгского филиала Псковского государственного музея-заповедника.



15. Святой Апостол Петр в молении. XVI в. Дерево, темпера. 110x38,5 см. Похищена из Изборгского филиала Псковского государственного музея-заповедника.

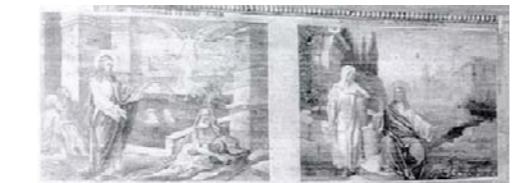
### ПРОТОЕВАНГЕЛЬСКИЙ И ЕВАНГЕЛЬСКИЙ ЧИН



16. Авраам с тремя странниками. (Художник Крамской И.Н.) 1870 г. Холст, масло,oval. ?х? см. Пропала из Острогожского художественного музея.



17. Сомнение Святого Фомы. Воскрешение Лазаря. (Диптих). XIX в. Дерево, масло. 33x94 см. Похищена из церкви Успения (Судиславский р-н Костромской обл.).



18. Иисус исцеляет больного. Иисус и Самаритянка. (Диптих). XIX в. Дерево, масло. 31x95 см. Похищена из церкви Успения (Судиславский р-н Костромской обл.).

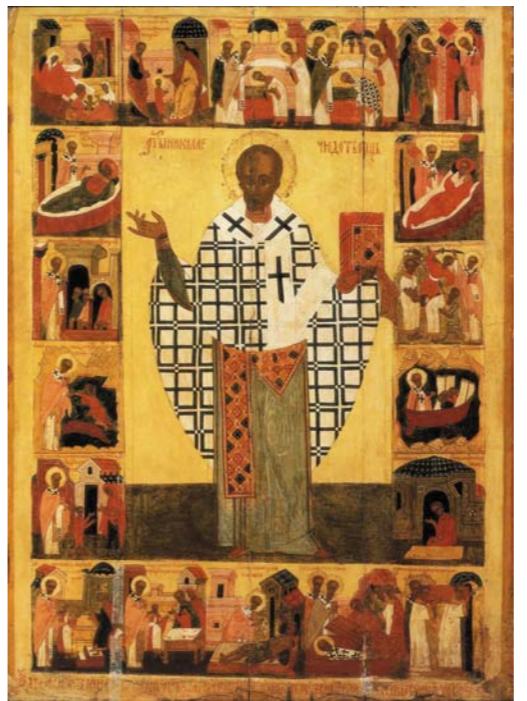


19. Иисус Христос исцеляет слепого. XIX в. Дерево, масло. 311x57 см. Похищена из церкви Успения (Судиславский р-н Костромской обл.).

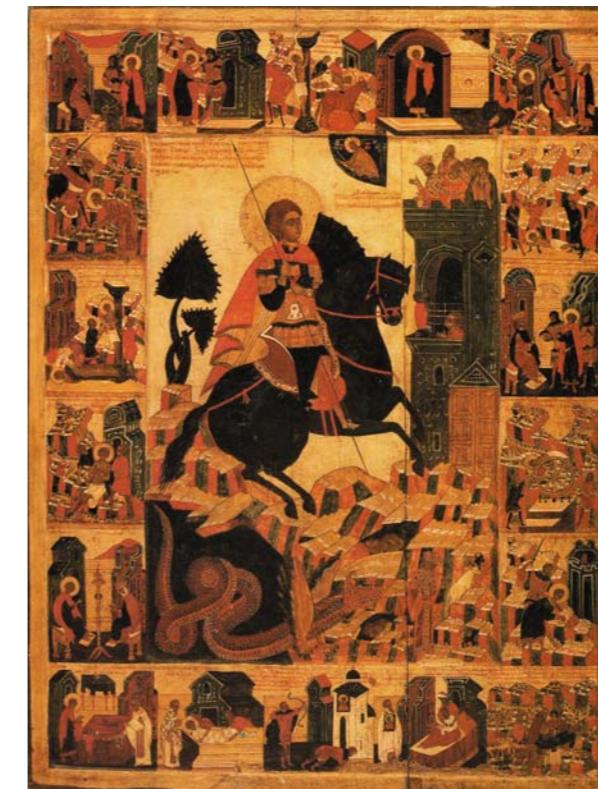
### СВЯТЫЕ МУЖИ И ЖЕНЫ



20. Святой Николай Чудотворец в молении. XVI в. Дерево, темпера, 110x38 см. Похищена из Изборгского филиала Псковского государственного музея-заповедника.



21. Святой Николай Чудотворец Зарайский с житием и чудесами. Середина XVI в. Дерево, темпера, левкас. 150x110 см. Похищена из Устюженского краеведческого музея (Вологодская обл.).



22. Чудо Георгия Победоносца о змие с житием. Первая четверть XVI в. Дерево, левкас, темпера. 115,5x85,5 см. Похищена из Устюженского краеведческого музея (Вологодская обл.).



23. Святой Василий Великий в молении. XVI в. Дерево, темпера. 110x38 см. Похищена из Изборгского филиала Псковского государственного музея-заповедника.



24. Святой Григорий Богослов в молении. XVI в. Дерево, темпера. 110x38,5 см. Похищена из Изборгского филиала Псковского государственного музея-заповедника.



25. Святой Иоанн Златоуст в молении. XVI в. Дерево, темпера. 109x38,5 см. Похищена из Изборгского филиала Псковского государственного музея-заповедника.



26. Святой Дмитрий Солунский в молении. XVI в. Дерево, темпера. 110x38 см. Похищена из Изборского филиала Псковского государственного музея-заповедника.



27. Святые Борис и Глеб. XVII в. Дерево, левкас, темпера. 31x27 см. Похищена из музея-заповедника «Коломенское» (Москва).



29. Святая Параскева Пятница с житием. Первая четверть XVI в. Дерево, левкас, темпера. 141x115 см. Похищена из Устюженского краеведческого музея (Вологодская обл.).



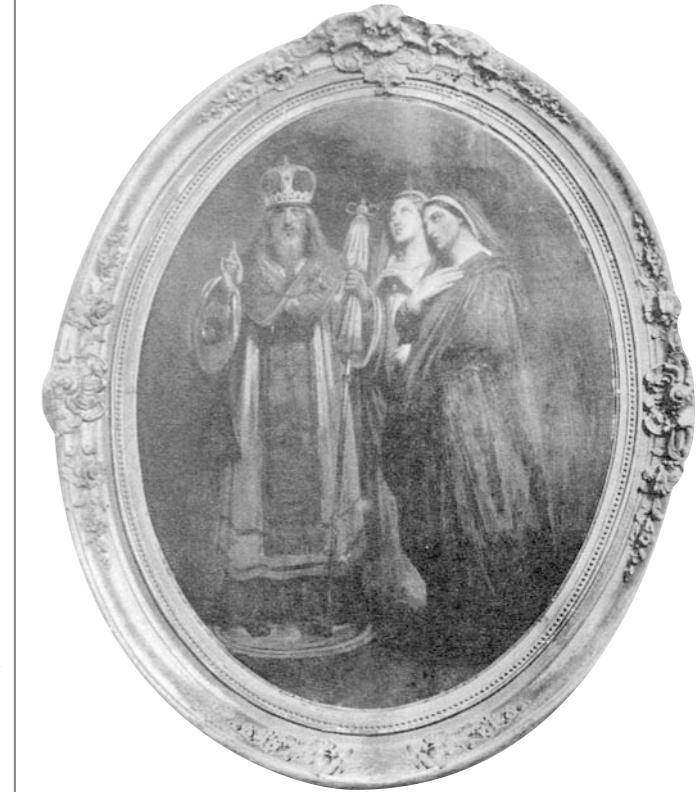
28. Святой Александр Невский. Середина XVIII в. Дерево, масло. 54x44 см. Пропала из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».



30. Святые мученик Дмитрий Солунский и великомученик Георгий Победоносец. XVI в. Дерево, левкас, темпера. 97x72 см. Похищена из Воскресенского собора г. Тутаева (Ярославская обл.).



32. Святой мученик Антоний Виленский. Сер. XIX в. Дерево, масло, 36x31 см. Пропала из Екатерининского дворца Государственного музея-заповедника «Царское Село».

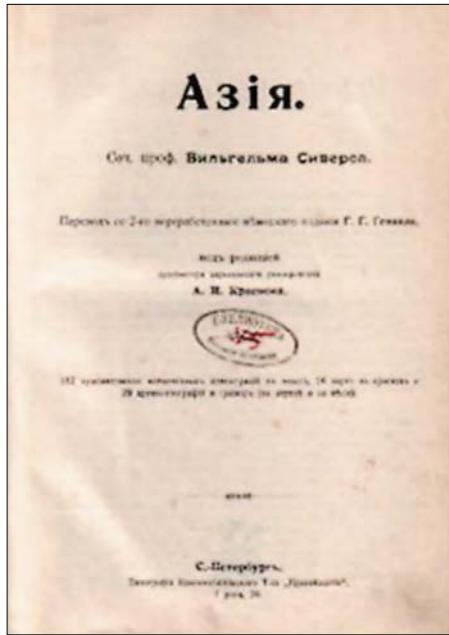


33. Святая Евдокия, святая Елизавета и святой Димитрий Ростовский. (Художник Крамской И.Н.) 1870 г. Холст, масло, овал. ?x? см. Пропала из Острогожского художественного музея.

## КНИГИ

## ИЗДАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

01



01. Сиверс В. Азия / В.Сиверс; Пер. с нем. Г. Генкеля; под ред. А.Н. Краснова. – СПб. : Просвещение, б.г. – 760 с. – (Всемирная география). (Инв. 330-1004930. Шифр Р9 (И) 5 С 34) (КОУБ – Ильин)

## XVIII век

02. Болтин И. [Н.] Примечания на Историю древния и нынешния России г. Леклерка, сочиненные генерал-маиором Иваном Болтиным. – [СПб.]: Тип. Горного училища, 1788. – Т. 1. – [6], LXIV, 616 с.; 24x18 см. – Цельнокожаный пер., обрез красный. На корешке тисн загл. «Примечания Г. Леклерка, 1». Сохранность: переплет потерт, поврежден жучком, на с. лисы пятна и водяные потеки. На переднем форзаце владельч. надпись орешк. чернилами «Библиотека Тюменевых № 4133», на тит. л. штамп. б-ки Тюменева. СКРК XVIII в. 673. № 35872 / I-286. (ГМ им. Пушкина)

03. Болтин И. [Н.] Примечания на Историю древней и нынешней России г. Леклерка. Т. 2. – [СПб.]: Тип. Горного училища, 1788. – Грав. тит. л., 558, [1] с.; 4° (26,5x20 см.). – Цельнокожаный пер., на корешке золотым тисн. орнамент, заглавие и на наклейках из красной кожи номер тома; обрез желтый. Сохранность: с. 53 – 61 порваны, с. I – LXIII (оглавление) отсутствуют. На с. 1 владельч. надпись орешк. чернилами «Из книг Андрея Б.» На многих сс. пометы в виде крестиков и отчерчиваний. На заднем форзаце во весь лист запись карандашом «Писано въ 1786 г.», далее дан подробный перечень предметов, тем, упоминаемых в томе, с указанием страниц. СКРК XVIII в. 673. № 48647 / I-32. (ГМ им. Пушкина)

02



04. Гавриил (Бужинский) Полное собрание поучительных слов, сказанных в высочайшем присутствии государя Имп. Петра Великаго, преосвященным Гавриилом Бужинским, бывшим сперва обер-иеромонахом при российском флоте, потом Ипатским в Костроме архимандритом, Святейшаго правительствующаго синода членом, после того архимандритом Свято-Троицкаго Сергиевы лавры, всех российских школ и типографий протектором, и наконец епископом Рязанским и Муромским. Иждивением Н. Новикова и Компании. – М.: УНИВ. тип., у Н. Новикова, 1784. – [2], V, [3], 263 с.; 8°.

Штампы: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 28. Полка I. № 47» (форзац); «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. № 1275» (авантит.).  
Наклейка: «1275/1231» (на корешке перепл.).  
Инв. № 89859.  
Фотография сделана с аналогичного издания. (УрАГС)

05



05. Геллертер Х.Э. Начальные основания металлургической химии. – В двух частях: теоретической и практической / Сочинено следуючи естественному порядку Х.Э. Геллертером, со членом Санктпетербургской Имп. Академии наук, с рисунками; Переведено с немецкаго артиллерии подполковником А. Немым; Иждивением книгопродаца Х. Ридигера. [Ч. 1]–3. – М.: [Сенатская тип.], 1781. – 8°.

[Ч. 1: Начальные основания пробирного искусства металлургической химии в трех частях, теоретической и двух практических. Сочинено...]. – [2], 232, [12] с.  
[Ч. 2: Металлургической химии вторая, практическая, часть]. – [1], 213 с.  
Ч. 3: В которой показуется различными новыми образами чинить наивернейшая металлическая, полуметаллическая, соляные и прочия пробы. – [18], 202 с., 4 л. ил. Части 1–3 перепл. в одну книгу.  
Записи: «Из библиотеки Выйского училища № 645» (авантит.); «Пробирное искусство» (форзац).  
Пометы: «1275/1231» (авантит.); «12/1476» (голуб. черн., задний форзац). Пометы в виде буквенных обозначений химических элементов (на полях посл. н/н с.).

06



06. География или короткое земного круга описание. – СПб., 1716. Инв. № 6515. К особенностям данного экземпляра относятся ярлык Общества истории и древностей российских, запись о даре в Общество истории и древностей российских от 1824 г., запись на обороте защитного листа: «Сия книга лейб-гвардии Измайловского полку сержанта...». Утрата издания произошла в октябре 2008 г. (РГБ)

Штамп: «Bibliothèque de San Donato» (тит. д.).  
Переплет: зеленый с золотыми обрезом, тиснением на корешке и суперэкслибрисом в виде короны с инициалами готикой: «ПД».

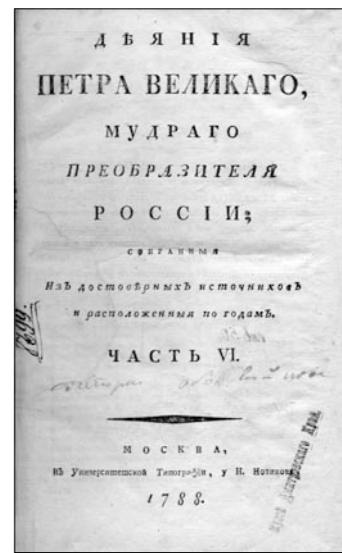
Ярлык: «Religion Di pl. 4» (форзац). Инв. № 32093. (УрАГС).

07. Голиков И.И. Деяния Петра Великаго, мудраго преобразителя России; собранныя из достоверных источников и расположенная по годам. – М., 1788. – Ч. 6. – [2], XI, [2], 4 – 435, [3] с.; 22,5x14 см. – Цельнокожаный пер. с золотым тисн. орнамента и заглавия на наклейках из красной кожи. Сохранность: переплет потерт. На форзаце и тит. л. старые номера чернилами и карандашом и остатки штампа библиотеки Калужского краеведческого музея. На с. VI и VIII подчеркивания красным карандашом. СКРК XVIII в. 1487. № 10298 / I-251. (ГМ им. Пушкина)

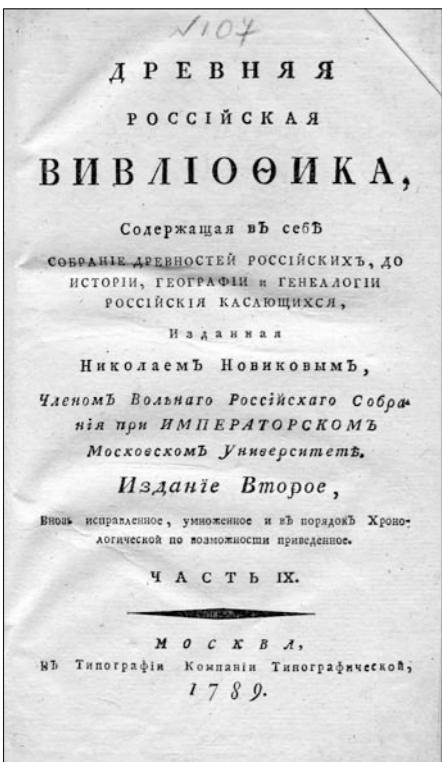
08. Голиков И.И. Деяния Петра Великаго, мудраго преобразителя России, собранныя из достоверных источников и расположенная по годам. – [В 12 ч.]. 4.8 / И.И. (КГОНБ)

09. Достопамятные сказания и деяния изъявляющие свойство Фридриха Втораго короля прусскаго. – Перевел с немецкаго подлинника, изданного в Берлине сего 1788 года И.В. – [Изд. 2-е]. – Ч. 1–12. – СПб. : Тип. Гека, 1787–1808. – 8°.  
Ч. 5. – Тип. Ф. Мейера, 1793. – 140 с.  
Переплет картонный.  
Пометы: «21/ VI/ 18» (форзац); «5/884» (голуб. черн., с. 140).  
Наклейка: «41. 32/34» (на корешке перепл.).  
Инв. № 29532.

07



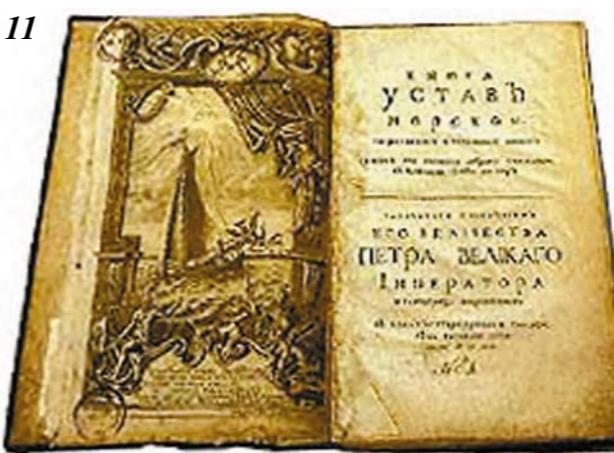
10



10. Древняя российская вивлиофика, содержащая в себе: собрание древностей российских, до истории, географии и генеалогии российских касающихся; изданная Николаем Новиковым, членом Вольного Российского собрания при Имп. Московском университете; издание второе, вновь исправленное, умноженное и в порядок хронологической по возможности приведенное. — Ч. 1—20. — М. : Тип. Комп. типографич., 1788—1791. — 8°.
- Ч. 1. — 1788. — XVI, 1—235, 235—238, 259, 241—446 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 446).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 1» (форзац).
- Наклейки: «16. V. 1»; «41. 67/2644» (на корешке перепл.). И nv. № 31694.
- Ч. 2. — 1788. — VI, 446 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 446).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 2» (форзац).
- Наклейки: «16. V...»; «41. 68/2644» (на корешке перепл.). И nv. № 31695.
- Ч. 3. — 1788. — XI, 476 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 476).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 3» (форзац).
- Наклейка: «16. V...» (на корешке перепл.). И nv. № 31696.
- Ч. 4. — 1788. — [3], 1—400, 417—432, 417—564 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 564).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 4» (форзац).
- Наклейка: «16. V...»; «4170/2644» (на корешке перепл.). И nv. № 31697.
- Ч. 5. — 1788. — [3], 432 с. Вар. 2.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 432).

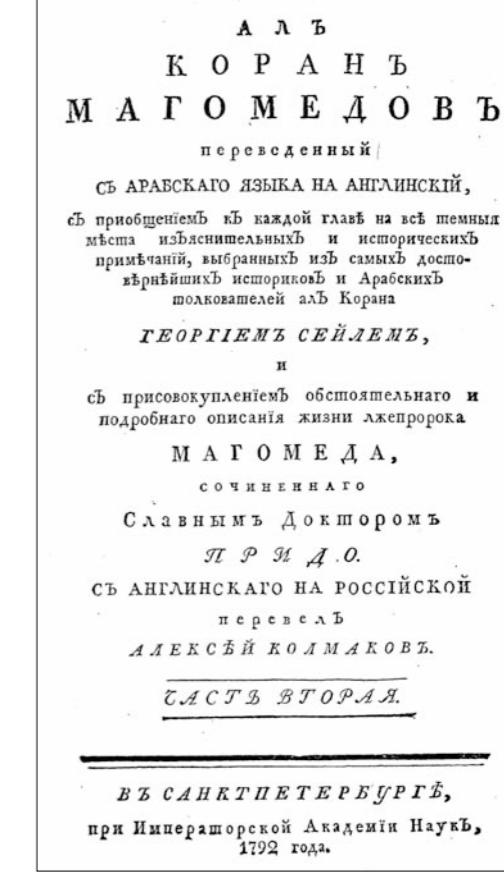
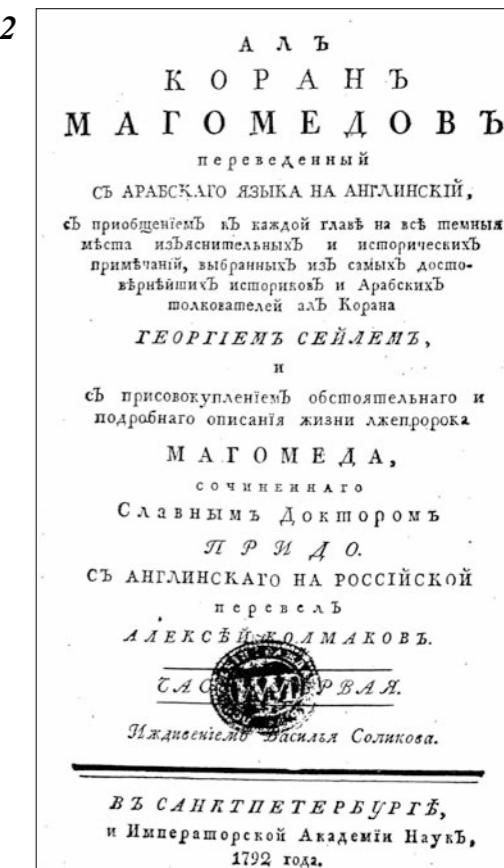
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 5» (форзац).  
Наклейки: «16. V...»; сверху другая: «4171/2644» (на корешке перепл.). И nv. № 31698.
- Ч. 6. — 1788. — V, 506 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 506).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 6» (форзац).  
Наклейки: «16...»; «41...» (на корешке перепл.). И nv. № 31699.
- Ч. 7. — 1788. — [3], 484 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 484).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 7» (форзац).  
Наклейки: «16. V...»; сверху другая: «... 73/. 44» (на корешке перепл.). И nv. № 31700.
- Ч. 8. — 1789. — [3], 1—384, 384—399, 401—475 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 475).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 8» (форзац).  
Наклейки: «16. V...»; сверху другая: «4... 73/.» (на корешке перепл.). И nv. № 31701.
- Ч. 9. — 1789. — [1], 494, [1] с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., посл. с.).  
Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Пока V. № 9» (форзац).  
Наклейки: «16. V...»; сверху другая: «41. 75/2644» (на корешке перепл.). И nv. № 31702.
- Ч. 10. — 1789. — [1], 470 с. (Вар. 2).  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 470).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 10» (форзац).  
Наклейки: «16...»; «41. 77/2644» (на корешке перепл.). И nv. № 31703.
- Ч. 11. — 1789. — [1], 4, 448 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 448).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 11» (форзац).  
Наклейки: «16. V...»; сверху другая: «41. 76/2644» (на корешке перепл.). И nv. № 31704.
- Ч. 12. — 1789. — [1], 5, 7, 1—462, 363[=463] с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., посл. с.).  
Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 12» (форзац).  
Наклейка: «16...»; «41. 78/2644» (на корешке перепл.). И nv. № 31705.
- Ч. 13. — 1790. — [3], 459 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 459).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 13» (форзац).  
Наклейки: «16. V...»; сверху другая: «41. 79/2644» (на корешке перепл.). И nv. № 31706.
- Ч. 14. — 1790. — [5], 496 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 496).
- Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 16. Полка V. № 14» (форзац).  
Наклейки: «16. V...»; сверху другая: «41. 80/2644» (на корешке перепл.). И nv. № 31707.
- Ч. 15. — 1790. — VIII, 438 с.  
Помета: «6/1032» (голуб. черн., с. 438).

11



11. Книга Устав морской о всем, что касается доброму управлению в бытности флота на море. — СПб. : в Санкт-Петербургской тип., 1720.—1341 с., табл. 86. (И nv. № 1004686. Шифр Р 355.75 (09) К 53) (КОУБ-Ильин) Изображение № 53
12. Коран Ал Коран Магомедов / Переведенный с арабского языка на английский с приобщением к каждой главе на все темные места изъяснительных и исторических примечаний, выбранных из самых достовернейших историков

12



13



14



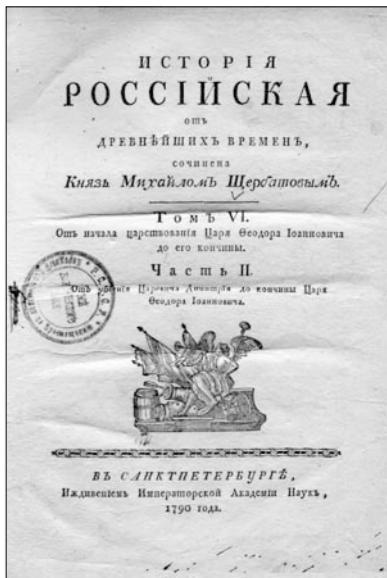
15



18



19



16



17



и арабских толкователей Ал Корана Георгием Сейлем; и с присовокуплением обстоятельного и подробного описания жизни лжепророка Магомеда, сочиненного славным доктором Придо; С английского на российской перевел Алексей Колмаков Иждивением Василия Сопикова.— СПб: Имп. Акад. Наук, 1792. — 8°.  
Ч. 1. — 157 с. Инв. № 9003.  
Ч. 2. — 296 с. Инв. № 9004. (РГБ)

13. Левшин В. А. Руския сказки, содержащия древнейшия повествования о славных богатырях, сказки народные, и прочия оставшиеся чрез пересказывание в памяти приключения.— Москва : Унив. тип., у Н. Новикова, 1780—1783. — 8°.  
Ч. 9. — 1783. — 331 с.  
Ч. 10. — 1783. — 351 с.  
Инв. 4866 (Ч.9—10). (РГБ)

14. Любовная школа, или Подробное изъяснение всес степеней и таинств любовной науки.— М. : Унив. тип. у Окорокова, 1791. — 61 с.; 8°. Инв. № 347. (РГБ)

15. Миллер Г. Ф. Описание Сибирского царства и всех произшедших в нем дел, от начала а особливо от покорения его Российской державе по сии времена... — СПб.: при Имп. Акад наук, 1750. — Кн. 1. — [16], 457, [33] с. — 4° (24 x 18,5 см.) — Цельнокожаный пер. с пятью бинтами с золотым тисн. орнамента, заглавия и номера тома на наклейке, декоративные форзацы, красный обрез.

*Сохранность:* кожа переплета частично утрачена на уголках. На тит. л., с. 17, последней с. печать Института Литературы им. М. Горького. СКРК XVIII в. 4239. № 35904 / I-356. (ГМ им. Пушкина)

16. Пено Б. Ж. Фил. Феофаста Парацельса Химическая псалтирь или Философские правила о камне мудрых / [Перевод А.М. Кутузова]. — М.: Тип. И. Лопухина, 1784. — 41 с. — 8°. Инв. № 5656. (РГБ)

17. Филдинг Г. Приключения Иосифа Андревса и приятеля его Абраама Адамса изданная Г. Филдингом / Перевел с не-

мецкаго Иван Сытенской. В 2-х т. — СПб. : при Имп. Акад. наук, 1772—1773. — 8°.

Т.1. — [2], III, [2], 418 с.

Записи: «Из библиотеки Высшаго училища № 7840».

Помета: «1392».

Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 4. Полка 1. № 32». Записи: «25 марта 1774 = читан сей первый том олух более наполнен ненужным многоречием искушным повторением простых и грубых мелочей». Слово «олух» написано поверх текста др. почерком (на посл. перепл. листе почерком Н.А. Демидова) Многочисленные читательские записи и пометы. Инв. № 83589 (По инвентарной книге — № 83789). (УрАГС)

18. Фридрих II, король прусский (1712—1786). История бранденбургская, с тремя разсуждениями, о нравах, обычаях и успехах человеческаго разума, о суеверии и законе, о причинах установления или уничтожения законов, сочинения е.в. нынешняго государя короля прусскаго, Фридриха Втораго / Переведенная с французскаго на российский язык Анною Вельяшево-Волынцевою. — В 4-х ч. — М.: печ. при Имп. Моск.ун.-те, 1770, — [10], 372 с. — 8°.

На корешке наклейка «159». На послед. перепл. л. ярлык: «Книжный магазин № 1. Издательство С.П. 1-я тип. Воениздата. Зак. 399-37 г. № 4515 15 /рублей/».

Инв. № 29586. Фотография сделана с аналогичного издания. (УрАГС) Изображение № 67

19. Щербатов М.М. История российская от древнейших времен. Сочинена князем Михаилом Щербатовым. — СПб.: Иждивением Имп. Акад. наук, 1790. — Т. 6., ч. 1-2: От начала царствования царя Федора Иоанновича до его кончины.— 25 x 19 см.

Ч. 1. — [2], 328, [2] с.

Ч. 2. — [2], 296, 30, [2] с., 1 л. табл.

Цельнокожаный пер. с золотым тисн. орнамента и заглавия на белой наклейке, обрез желтый.

*Сохранность:* форзацы загрязнены, на с. жировые пятна. Штамп Румянцевской библиотеки (тит. л., с. 265, последн. с.),

владельч. печатка: монограмма с короной на с. 1. СКРК XVIII в. 8525. Инв. № 49750 / I-1051. (ГМ им. Пушкина)

## XIX век (1800—1899 гг.)

20. Бантыш-Каменский Д.Н. История Малой России, со времен присоединения оной к Российскому государству при царе Алексее Михайловиче. С кратким обозрением первобытного состояния сего края. — Ч. 1—4. — М.: Печатана иждивением сочинителя: В тип. С. Селивановского, 1822. — 4°.

Ч. 3. — VII, 243 с., 2 л. портр.;

Ч. 4. — XI, 303 с., 4 л. портр.

Части 3—4 перепл. в одну книгу.

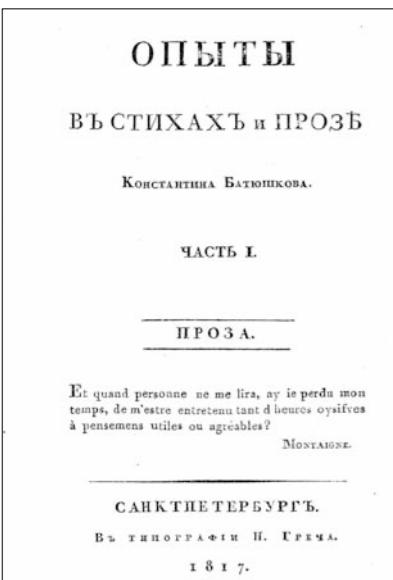
Экз. дефектн.: утрачены с. 217—224, 1 л. портр. (ч. 3).

Инв. № 30424 (УрАГС)

20



21



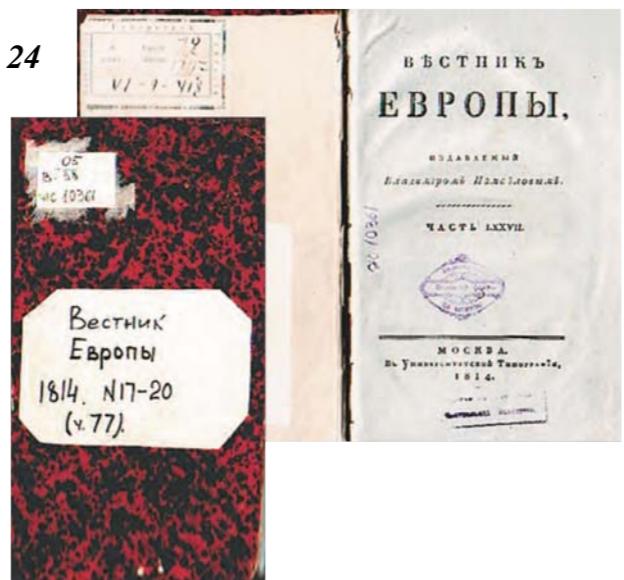
22



23



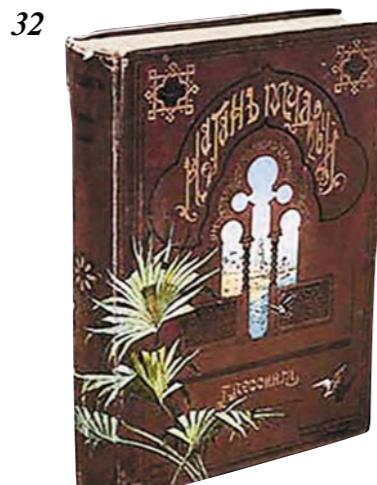
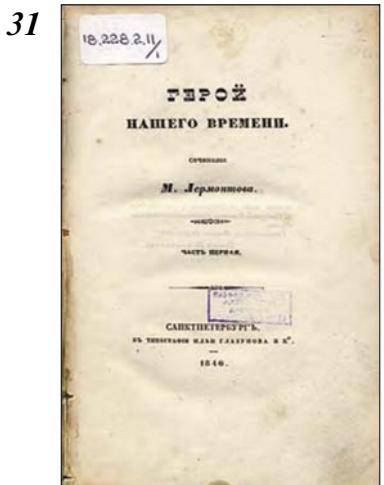
24



21. **Батюшков К.Н.** Опыты в стихах и прозе К. Батюшкова. – Ч. 1–2. – СПб.: Типография Н. Греча, 1817. – 8°.  
Ч. 1. – [6], 335 с. Инв. № IV-14912.  
Ч. 2. – [6], 256 с. Инв. № IV-11834 (РГБ)
22. **Библия. В.З. Псалтирь.** Книга хваления или Псалтирь на российском языке. – Первое изд. – СПб.: В тип. Н. Греча, 1822. – [2], XI, [1], 195, [1] с. – 8°.  
Инв. XIX-4479 (РГБ)
23. **Бутурлин Д.П.** История нашествия императора Наполеона на Россію.../ С франц. переведено... А. Хвостовым. – Изд. 2-е. – Ч. 1–2. – СПб.: в воен. тип., 1837–1838.  
Ч. 1. – 1837.  
Записи: «Из книг Якова Яковлева Кузнецова № 1147», «Верхноторский (!) библиотеки №...»  
Штампы: «Верхноторская имени А.И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.»; «Верхноторская городская общественная библиотека».  
Инв. № 30215. Фотография сделана с аналогичного издания. (УрАГС)
24. **Вестник Европы.** – 1814. – Ч.77. – №17-20 (инв. № Ж-10361). В одной подшивке были переплетены четыре номера. Верхняя переплетная крышка и журнал №17 с владельческими пометками, наклейками, инвентарным номером и штампами библиотеки остался в библиотеке, а остальные журналы №18-20 были оторваны самым варварским способом и украдены. На них, скорее всего, владельческих записей (Вологодской губернской гимназии) и штампов библиотеки не имелось. В журналах № 19 и 20 имелись прижизненные публикации А.С. Пушкина. (ВОУНБ)

25





Ч. 2.: (Окончание журнала Печорина: 2. Княжна Мери. 3. Фаталист). – (4), 250 с. Часть 1 и часть 2 – в одном переплете. Шифр 18.228.2.11. (РНБ)

32. Лессинг Г.Э. Натан Мудрый: Драм. стихотворение / Г.Э. Лес-синг; Пер. с нем. В. Крылова. – СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1897. – 402 с.  
Инв. № 216-1004816. Шифр Р И (Нем) Л 51. (КОУБ – Ильин)

33. Лефорт А.А. История царствования государыни императрицы Екатерины II. – В 5-ти ч. – М.: В тип. С. Селивановского, 1837–1838. (УрАГС)

Ч.1. – 1837 г. Записи: «Из книг Якова Яковleva Кузнецова № 1191», «Верхотурский (!) библиотеки №...»

Штампы: «Верхотурская имени А.И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.» «Верхотурская городская общественная библиотека» Инв. № 32342

Ч. 2. Записи: «Из книг Якова Яковлева Кузнецова № 1192», «Верхотурский (!) библиотеки №...»

Штампы: «Верхотурская имени А. И. Мухлынина библиотека чит. В. У. З.» «Верхотурская городская общественная библиотека». Инв. № 32343

Ч. 4. Записи: «Из книг Якова Яковлева Кузнецова № 1194», «Верхотурский (!) библиотеки №...»

Штампы: «Верхотурская имени А. И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.» «Верхотурская городская общественная библиотека» Инв. № 32345

Ч. 5. – 1838 г. Записи: «Из книг Якова Яковлева Кузнецова № 1195», «Верхотурский (!) библиотеки №...»

Штампы: «Верхотурская имени А.И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.» «Верхотурская городская общественная библиотека» Инв. № 32346. (УрАГС) Фотография сделана с аналогичного издания.

34. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений Михаила Васильевича Ломоносова, с приобщением жизни сочинителя и с прибавлением многих его нигде еще не напечатанных творений. Третим тиснением. – В 6-ти ч. – СПб.: Изданием Имп. Акад. наук, 1803–1804. – 4°.

Ч. 1. – 1803. – XVIII, 345, [1] с., 1 л. портр. В ч.1 утрачены 2 л. ил.

Ч. 2. – 1803. – 262, [1] с.

Запись: «Заводской библиотеки» (каранд., задний форзац).



35. Михайловский-Данилевский А.И. Описание Отечественной войны 1812 г.. – В 4-х ч. – СПб.: в Военной тип., 1839.

Ч.1. – 1839.

Записи: «Из книг Якова Яковleva Кузнецова № 1196», «Верхотурский (!) библиотеки №...»

Штампы: «Верхотурская имени А. И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.» «Верхотурская городская общественная библиотека». Инв. № 118783.

Фотография сделана с аналогичного издания.

Ч.2. – 1839.

Записи: «Из книг Якова Яковleva Кузнецова № 1197», «Верхотурский (!) библиотеки №...»

Штампы: «Верхотурская имени А. И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.» «Верхотурская городская общественная библиотека». Инв. № 32396.

Ч.3. – 1839.

Записи: «Из книг Якова Яковleva Кузнецова № 1198», «Верхотурский (!) библиотеки №...»

Штампы: «Верхотурская имени А. И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.» «Верхотурская городская общественная библиотека». Инв. № 32397.

Ч.4. – 1839.

Записи: «Из книг Якова Яковлева Кузнецова № 1199», «Верхотурский (!) библиотеки №...»

Штампы: «Верхотурская имени А. И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.» «Верхотурская городская общественная библиотека».

Инв. № 32398. (УрАГС)

36. Мишо Г. История крестовых походов / Г.Мишо; Пер. с фр. С.Л. Клячко; Худ. Г.Доре. – СПб; М. : Изд. Т-ва М.О. Вольфа, 1884. – 229, [3] с.: илл., 32 л. илл.

Инв. № 240-1004840. Шифр Р 9 (И) 1 М 71.  
(КОУБ – Ильин)

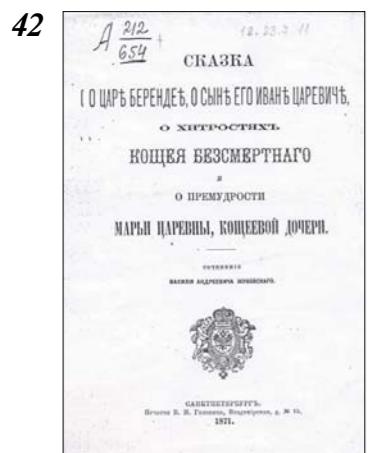
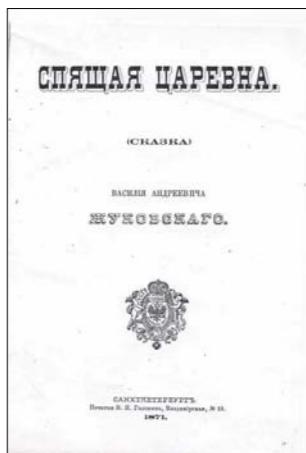
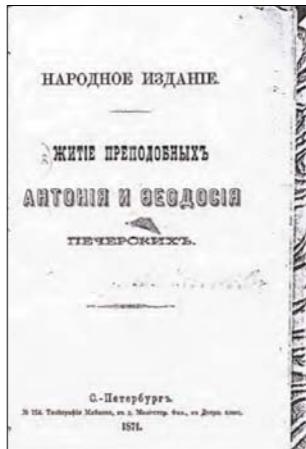
37. Негр или черной, каких мало бывает белых. – Ч.1 – 6. – Орел: тип. Губерн.правл., 1820. – 12°.

Ч.1. – XIV, 15, 263 с.

Записи: на первом перепл. л. – «Из книг Якова Яковлева Кузнецова № 330», там же – «Верхотурской общественной библиотеки № 444 [зачеркнут] 476».

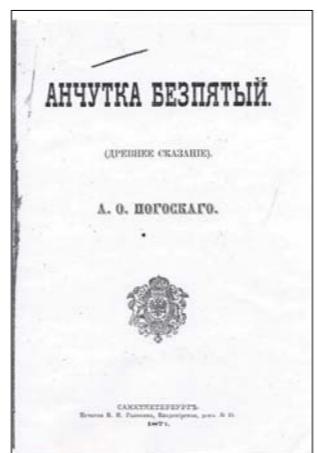
Штампы: С. I штамп – «Верхотурской Городской Общест-



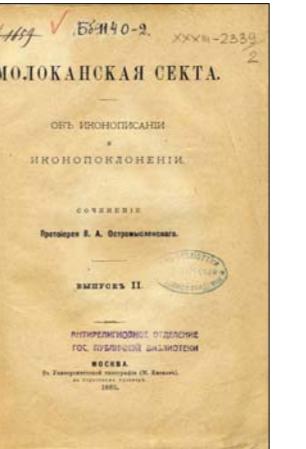
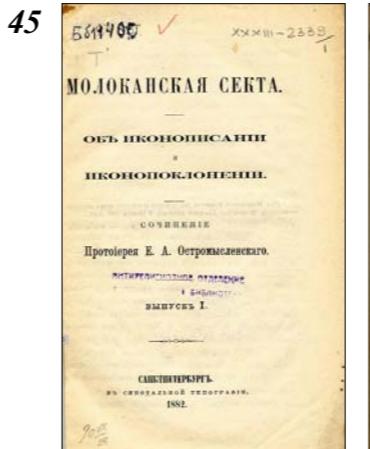


38. «Народное издание». (Конволют. Вместе сплетено 7 книг одной серии.)  
Народное издание № 1. Чижов Федор Васильевич. Житие преподобных Антония и Феодосия Печерских. – СПб.: Тип. Майкова, 1871. – (2), 32 с. Шифр 18.83.7.11 / 1. (РНБ)

39. Народное издание № 2. Гоголь Николай Васильевич. Сорочинская ярмарка (или Похождение Красной свитки). (Повесть) Н.В. Гоголя. – СПб.: (Типография Майкова), 1871. – 32 с., (3) л. ил.  
Шифр 18.83.7.11 / 2. (РНБ)



40. Народное издание № 4. Жуковский Василий Андреевич. Спящая царевна: (Сказка) Василия Андреевича Жуковского. – СПб.: Печатня В.И. Головина, 1871. – 17 с. Шифр 18.83.7.11 / 3. (РНБ)
41. Народное издание № 4. Погосский Александр Фомич. Анчутка Безпятый. (Древнее сказание). А.Ф. Погосского. – СПб.: Печатня В.И. Головина, 1871. – 15, (1) с. Шифр 18.83.7.11 / 4. (Ошибка печати: на самом деле, книга анонсирована издательством в данной серии под № 8, но на титуле стоит № 4). (РНБ)



42. Народное издание № 5. Жуковский Василий Андреевич. Царь Берендей. Сказка о царе Берендее, о сыне его Иван Царевиче, о хитростях Кошца Бессмертного и о премудрости Мары Царевны, Кощеевой дочери. / Сочинение Василия Андреевича Жуковского. – СПб.: Печатня В.И. Головина, 1871. – 15 с. Шифр 18.83.7.11 / 5. (РНБ)

43. Народное издание № 6. Григорович Дмитрий Васильевич. ... Прохожий. (Святочный рассказ) / Сочинение Д.В. Григоровича. – СПб.: Тип. Майкова, 1871. – 64 с.: ил., 2 л. ил.  
Шифр 18.83.7.11 / 6.

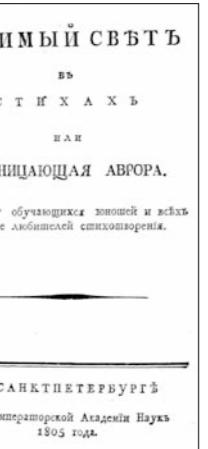
44. Народное издание № 7. Погосский Александр Фомич. Первый винокур. (Древнее сказание). А.Ф. Погосского. – СПб.: Печатня В.И. Головина, 1871. – 15, (1) с.: ил.  
Шифр 18.83.7.11 / 7. (РНБ)

45. Остромысленский Е.А. Молоканская секта: об иконописании и иконопоклонении / Сочинение протоиерея Е.А. Остромысленского. – В 2-х вып. – СПб.: в Синодальной тип., 1882–1885. – Вып. 1. – X, 11–96 с.; Вып. 2. – IV, 5–71 с.  
Шифр РКФ: 18.217.5.5/ 1–2.

*Особенности документа:* В конце текста автор – протоиерей Евфимий Остромысленский. Выпуск 1-й издан в 1882 году в СПб., в Синодальной типографии. Выпуск 2-й издан в 1885 году в Москве, напечатан в Университетской типографии (М. Каткова). Оба выпуска вплетены в один переплет. Это 1-е издание данной книги. В 1888 году было напечатано 2-е издание книги в двух выпусках, в 1908-м – 3-е издание, в котором был напечатан только выпуск первый.

*Индивидуальные особенности экземпляра РКФ РНБ:* Похищенная книга являлась частью крепостной расстановки фонда, в которой шифр экземпляра соответствует записи в инвентарной книге. Как правило, на титульном листе и 33-й странице каждого выпуска должен присутствовать круглый штамп Гос. Публичной библиотеки. Штамп ГПБ, возможно, также проставлен в конце текста последней страницы книги. (РНБ)

46. Пакашкий Г.А. Зримый свет в стихах, или Возникающая Аврора: В пользу обучающихся юношей и всех вообще любителей стихотворения. – СПб. : Имп. Акад. наук, 1805. – 12, 349, 28 с. – 20 см. R 6/219 Без рег. №. (РГБ)

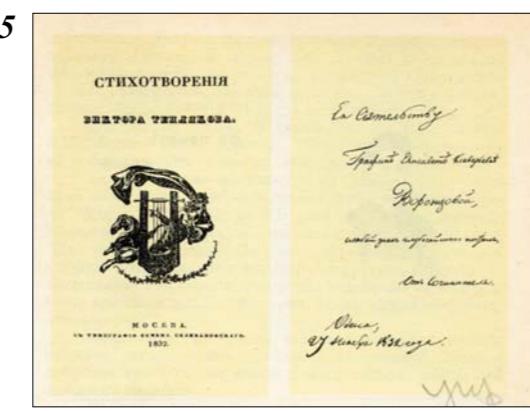
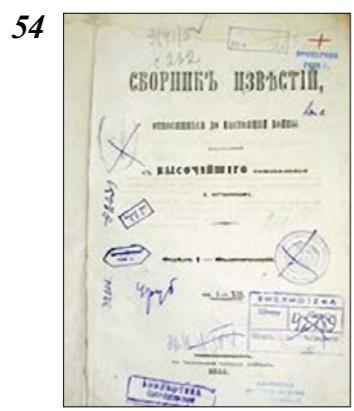
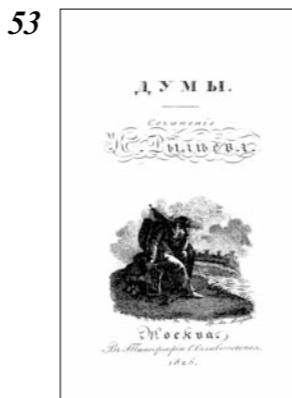
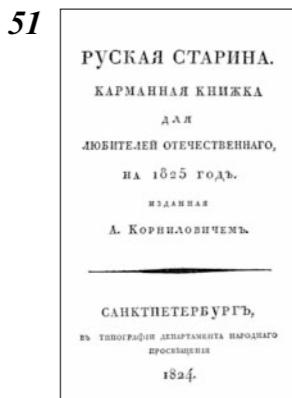
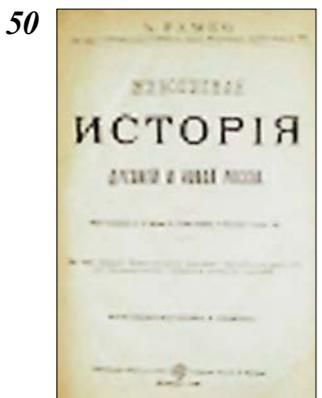


47. Перемены в обмундировании и вооружении войск Российской империи с восшествия на престол государя императора Александра Николаевича. – СПб.: Военная типография, 1860. – Том 3, тетрадь 36–42. – 156 с., 42 л. хромолитографии (в переплете).  
Альбом состоит из 156 страниц сброшюрованного текста, 42 сброшюрованных листов цветных литографий. В переплете, 47x35 см. В альбоме представлены образцы обмундирования с 1853 по 1860 гг.  
Штамп библиотеки – на обороте каждого листа.  
Инв. № Эи 8543. (РНБ)

48. Перемены в обмундировании и вооружении войск Российской империи с восшествия на престол государя императора Александра Николаевича. – СПб., 1861–1865. – Том 5, тетрадь 55–72. – 510 с., 108 л. хромолитографий.  
Альбом состоит из 510 страниц сброшюрованного текста, 108 сброшюрованных листов цветных литографий. В переплете, 47x35 см. В альбоме представлены образцы обмундирования с 1853 по 1860 г. Том 5 «Перемен в обмундировании» состоит из тетрадей, обложки которых были сохранены при переплете в единый том.  
Штамп библиотеки – на обороте каждого листа.  
Инв. № Эи 8545. (РНБ)

49. Пушкин А.С. «Кавказский пленник». – СПб., 1822.  
С дарственной надписью на шмуцтитуле чернилами «Приятелю моему Сергею в знак памяти. Александр». (Глазер)





50. Рамбо А. Живописная история древней и новой России / А. Рамбо; Худож.: К.В. Лебедев и др – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Т-во И.Д. Сытина, 1898. – Шифр 615 с.; илл. Р 9 (С) 1 Р 21. Инв. № 348-1004948. (КОУБ – Ильин)

51. Русская старина: Карманская книжка для любителей отечественного на 1825 год / изд. А. Корниловичем. – СПб.: тип. Деп. нар. просвещения, 1824. – VIII, 350 с.; 5 с. ноты; 16°. Инв. № 225. (РГБ)

52. Рылеев К.Ф. Войнаровский. – М.: в тип. С. Селивановского, 1825. – XXIV, 64 с.; 8°. Инв. № XIX-8353 (РГБ)

53. Рылеев К. Ф. Думы. – М.: в тип. С. Селивановского, 1825. – VIII, 172 с.; 8°. Инв. № IV-13306. (РГБ)

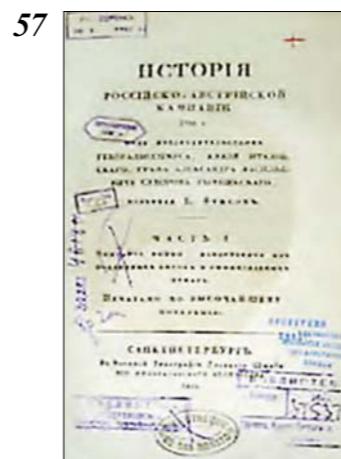
54. Сборник известий, относящихся до настоящей войны.

Кн.1–2 – СПб.: изд. Н. Путиловым, 1854. – Кн. 1–2.  
Записи: «Из книг Якова Яковлева Кузнецова № 1598», «Верхотурский (!) библиотеки №...».

Штампы: «Верхотурская имени А.И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.»; «Верхотурская городская общественная библиотека». Инв. № 32588  
Фотография сделана с аналогичного издания. (УрАГС)

55. Стихотворения Виктора Теплякова. М., 1832.  
На корешке переплета суперэкслибрис графа С.М. Воронцова, на форзаце дарственная надпись «Ея сиятельству графине Елизавете Ксаверьевне Воронцовой, слабый знак глубочайшего почтения. От составителя, Одесса, 27 ноября 1832 года». (Глазер)

56. Театр: Сборник. – М.: в тип. Н. Степанова, 1839. – 136 с.  
Конволют, содержащий 3 разных издания пьес для театра:



Федосеев А. Расстроенное сватовство, или Горе от ума и горе без ума. Комедия в 3 действиях А. Федосеева.  
Шифр 19.113 а.3.286.

Гоголь Н.В. Ревизор. Комедия в пяти действиях, соч. Н. Гоголя. Издание второе исправленное с приложениями. – Москва: В типографии Николая Степанова, 1841. – (6), 230 с.  
Шифр 19.113 а.3.287.

Лобанов М.Е. Борис Годунов. Трагедия в трех действиях М. Лобанова. – Санктпетербург: Печатано в типографии Х. Гинце, 1835. – 110 с.  
Шифр 19.113 а.3.288. (РНБ)

57. Фукс Е.Б. История российско-австрийской кампании 1799 г. под предводительством генералиссимуса, князя итальянского, графа Александра Васильевича Суворова-Рымнского, изданная Е. Фуксом. – Ч.1–3. – СПб.: тип. Главн. Штаба, 1825–1826. 8°.

Ч. 1. – 1825. – [12], XXVII, 413 с., 2 карты, фронт. с портр. Записи: «Верхотурской общественной библиотеки № 230 (зачернут) 107/1», «Из книг Якова Яковлева Кузнецова № 767» (на об.1-го перепл.л.).

Штампы: «Верхотурская Городская общественная Библиотека», «Верхотурская имени А.И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.».

На 2-й карте голубыми чернилами – «6/1006».  
На корешке ярлык – «Отд. И № 72 О.И.В.К.»  
Инв. № 32284.

Фотография сделана с аналогичного издания.

Ч. 2. – 1826. – [12], XXIX, 717 с.  
На об. первого перепл. л. записи: «Верхотурской общественной библиотеки № 230 (зачернут) 107/44», «Из книг Якова Яковлева Кузнецова № 768».

Штампы: «Верхотурская Городская общественная Библиотека» и «Верхотурская имени А.И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.».

На с.717 голубыми чернилами – «6/1006».  
Инв. № 32285.

Ч. 3. – 1826. – XXXIV, 667, [1] с.  
Записи: «Верхотурской общественной библиотеки № 230 (зачернут) 107/9», «Из книг Якова Яковлева Кузнецова № 769».

Штампы: «Верхотурская Городская общественная Библиотека» и «Верхотурская имени А.И. Мухлынина библиотека чит. В.У.З.».

На с.1 голубыми чернилами – «6/1006».  
На корешке ярлык – «Отд. И № 74 О.И.В.К.».  
Инв. № 32286. (УрАГС)

58. Херасков М.М. Творения М. Хераскова, вновь исправленные и дополненные. – Ч. 1–12. – М. : тип. М. Пономарева, 1807–1812. – 8°. (УрАГС)

Ч. 1.: Россияда, эпическая поэма. – 1807. – 4, IX–XVIII, 273 с.  
Экз. деф.: утрачен тит. л., оторвано полстраницы 1.

На 1 перепл. с. запись: «Херасков. ч.1. Россияда».

Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 11. Полка IX. № 48», на с. 273 голубыми чернилами: «4/615».

Наклейка на корешке переплета: «II.IX.48», следы другого ярлыка.

Инв. № 80336.

Фотография сделана с аналогичного издания.

Ч. 3.: Плоды наук и др. Поэмы. – 1811 – 4, 266 с.

Записи: «Из библиотеки Высшего училища № 2431», «Из книг Меновщикова».

Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 11. Полка IX. № 50». На с. 266 голубыми чернилами: «4/615».

Наклейка на корешке переплета: «I X3/927», «11.IX.50».

Инв. № 80335.

Ч. 4.: Венецианская монахиня и др. Трагедии. – 1811 – 2, 340, 2 с.

Записи: «Из библиотеки Высшего училища № 2432», «Из книг Меновщикова».

Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 11. Полка IX. № 51». На последней н/н с. голубыми чернилами: «4/615».

Наклейка на корешке переплета: «927», «11.IX.51».

Инв. № 80366.

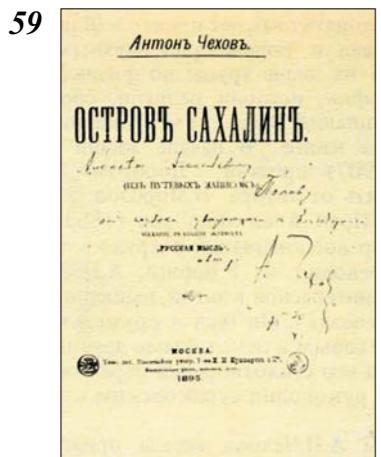
Ч. 4. Экз. 2-й – 2, 340, 2 с.

Записи: «Из библиотеки Высшего училища № 1130». номер зачернут, рядом – «927», «Творения Хераскова вновь исправленное и дополненное. Часть IV».

Штамп: «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 11. Полка IX. № 39». На последней н/н с. под «Оглавлением 4 части» от руки переписано то же оглавление; на последнем перепл. л. записи: «сочинения» – дважды, «Хераскова» – дважды, «35.377», «35.3735».

Фрагменты наклеек на корешке переплета: «.../9..», «11.IX...».

Инв. № 53746.



**59** Ч. 5.: Цид и др. Трагедии. – 1812 – 4, 292 с.  
Записи: «Из библиотеки Высшего училища № 2433», «Из книг Меновщикова».

*Штамп:* «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 11. Полка IX. № 52». На с. 292 голубыми чернилами: «4/615». Наклейки на корешке переплета: «.../927», «11.IX.52». Инв. № 80334.

**Ч. 6:** Друг нечастных и др. драмы – Б.Г. – 302, 2 с.  
Записи: «Из библиотеки Высшего училища № 2434», «Из книг Меновщикова».

*Штамп:* «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 11. Полка IX. № 53». На с. 302 и посл. н/н с. голубыми чернилами: «4/615».

Наклейки на корешке переплета: «1 X 6/927», «11.IX./53». Инв. № 80367.

**Ч. 7:** Разные сочинения. – Б.Г. – 302, 2 с.  
На тит. л. записи: «Из библиотеки Высшего училища № 2435», «Из книг Меновщикова».

*Штамп:* «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 11. Полка IX. № 54». На посл. н/н с. голубыми чернилами: «4/615».

Наклейки на корешке переплета: фрагмент «1 X 7...», «11.IX.54». Инв. № 80365.

**Ч. 9:** Кадм и Гармония. – 1808. – Ч.2. – 2, 377, 6 с.  
На тит. л. записи: «Из библиотеки Высшего училища № 2437», «Из книг Меновщикова».

*Штамп:* «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 11. Полка IX. № 56». На посл. с. голубыми чернилами: «4/615». Инв. № 80364.

**Ч. 10:** Полидор, сын Кадма и Гармонии. – Б.Г. – Ч.1. – 4, 262 с.  
Записи: «Из библиотеки Высшего училища № 2432», «Из книг Меновщикова».

*Штамп:* «Библиотека Нижне-Тагильских заводов. Шкаф 11. Полка IX. № 57». На с.262 голубыми чернилами: «4/615». Наклейки на корешке переплета: фрагмент «1 X 10/927», «.../IX.57». Инв. № 80363.

**Ч. 11:** Полидор, сын Кадма и Гармонии. – Б.Г. – Ч.2. – 2, 342 с.  
Записи: «Из библиотеки Высшего училища № 2439», «Из книг Меновщикова»; «Иван Малышев. Порядочно» (на внутр. стороне нижней крышки переплета, последнее слово – 3 раза); «Мих. Нефедов» (на послед. перепл. л.).



**60** РНБ № 15.95 с. 70  
ПУТЕШЕСТВИЯ  
ИВАНА ШИЛЬБЕРГЕРА  
ПО ЕВРОПЕ, АЗИИ И АФРИКЕ,  
съ 1394 по 1427 год.  
издана с изображением и описанием  
Ф. КРУППА.  
МОСКА  
1923  
45810



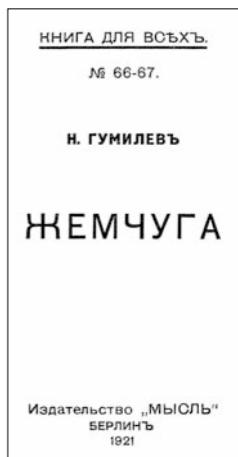
**61** ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ  
КИПАРИСОВЫЙ  
ЛАРЕЦ  
ВТОРАЯ КНИГА СТИХОВ  
(посмертная)  
ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ  
ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
ВАЛЕНТИНА КРИВИЧА  
ПЕТЕРБУРГ  
1923



**62** РНБ № 15.95 с. 70  
ИСТОРИЯ  
ВНѢШНЕЙ КУЛЬТУРЫ  
ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
Ф. ГОТТЕНРОТА  
СОВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА  
СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ДРУЖБЕ  
ТОМА ФОРСИ  
ТОВАРИЩЕСТВО М.О. ВОЛЬФ  
1900  
Издательство «Мысль»  
БЕРЛИНЬ  
1921



**63** КНИГА  
ДЛЯ ВСЪХЪ.  
№ 66-67.  
Н. ГУМИЛЕВЪ  
ЖЕМЧУГА  
ГЕРБЫ  
РОЗАТЫЛЬСТВО «МЫСЛЬ»  
БЕРЛИНЬ  
1921



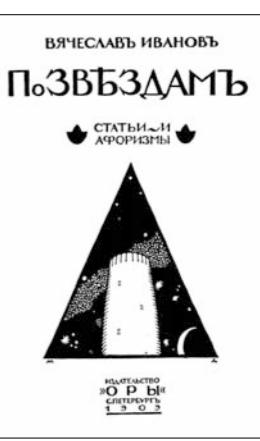
ИИИГА ДЛЯ ВСЪХЪ.  
№ 66-67.  
Н. ГУМИЛЕВЪ  
ЖЕМЧУГА  
ГЕРБЫ  
РОЗАТЫЛЬСТВО «МЫСЛЬ»  
БЕРЛИНЬ  
1921



**64** ЖИЗНЬ СУВОРОВА  
ВЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ИЗОБРАЖЕНИЯХЪ  
Сборникъ портретовъ, картины, гравюры, рисунки, снимки со статуй, медалей и др. произв. живописцевъ, граверовъ, скульпторовъ и др. художниковъ. / Сост. М.Б. Стремоуховъ, П.И. Симанскій. – М.: Изд. Гроссман и Кнебель, 1900. – 388 с.; ил., 17 л. ил.  
Шифр P 9 (C) 14 (092). Ж 71.  
Инв. № 162-1004762 (КОУБ – Ильин)



**65** ВЯЧЕСЛАВЪ ИВАНОВЪ  
ПО ЗВѢЗДАМЪ  
СТАТЬИ И АФОРИЗМЫ  
Издательство ОРЫ  
1909



**66** ВЯЧЕСЛАВЪ ИВАНОВЪ  
ПО ЗВѢЗДАМЪ  
СТАТЬИ И АФОРИЗМЫ  
Издательство ОРЫ  
1909

**T. 2.** / Пер. с нем. Е. Щепотьева. С 120 раскрашенными таблицами и 45 рисунками в тексте. – [6], 240 с.: ил., 120 л. хромолитографий. 29,3x22,1 см.

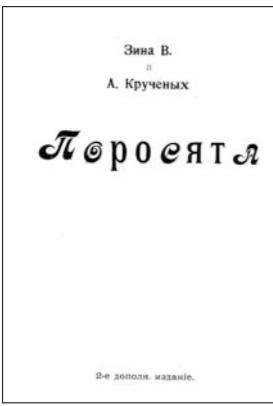
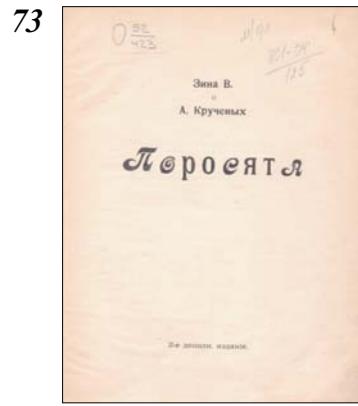
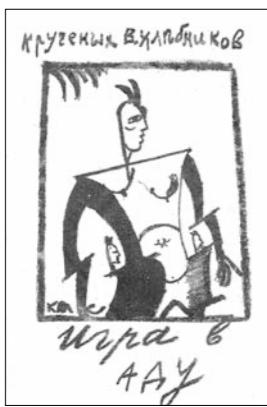
Роскошное подарочное издание в двух цельнокленковых издательских переплетах с золотым и цветным тиснением на крышках и корешках. Тройной золотой обрез. На авантитулах владельческая подпись орешковыми чернилами. (РБ)

**63. Гумилев Н.С. Жемчуга : [Стихи]. – Берлин: Мысль, 1921. – 104 с.; 8°. Инв. № IV- 22680. (РГБ)**

**64. Жизнь Суворова в художественных изображениях:** Собр. портретов, картин, гравюр, рисунков, карикатур, снимков со статуй, медалей и др. произв. живописцев, граверов, скульпторов и др. художников. / Сост. М.Б. Стремоухов, П.И. Симанский. – М.: Изд. Гроссман и Кнебель, 1900. – 388 с.; ил., 17 л. ил.

Шифр P 9 (C) 14 (092). Ж 71.  
Инв. № 162-1004762 (КОУБ – Ильин)

**65. Иванов В.И. По звездам : Статьи и афоризмы. – СПб.: Оры, 1909. – [8], 438, 2 с.; 21 см.**  
Перед загл. – Вячеслав Иванов. На об. авантитула – список трудов автора. W 449/187. Без рег. номера. (РГБ)



67. Крученых А.Е. Взорваль. – [изд. 2-е, доп.]. – [СПб.]: [изд-во Кузьмина и Долинского], [1913]. – [34] с.: ил.; 8°.  
Инв. № IV-10815. (РГБ)

68. Крученых А.Е. Две поэмы. Пустынники. Пустынница / Рис. Натальи Гончаровой. – М.: литография Мухарского, 19... – 21 с.: ил.; 8°.  
Инв. № IV-10979. (РГБ)

69. Крученых А.Е. Заумная книга / Ил. С. Розановой. – М., 1916. – 12 с., 9 цв. грав.; 8°. Инв. № 14182. (РГБ)

70. Крученых А.Е. Игра в аду/ Рис. [К. Малевича, О. Розановой]. – Изд. 2-е, доп. – [СПб.]: [Свет], [191...]. – 80 с.: ил; 8°.  
Инв. № IV-10816. (РГБ)

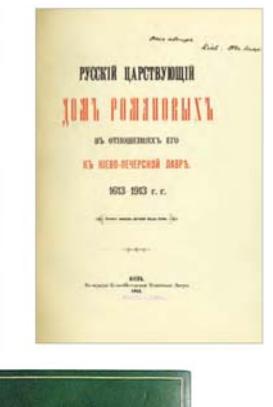
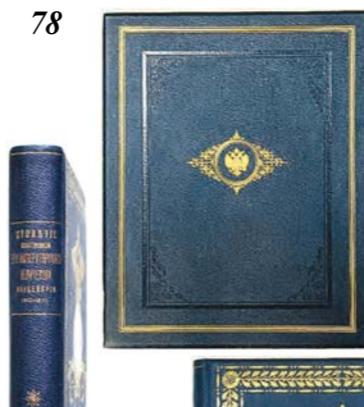
71. Крученых А.Е., Хлебников В. В. Мир с конца/ Крученых А.Е.,

Хлебников В.В.; Рис. Н. Гончаровой, М. Ларионова, Н. Роговина, В.Е. Татлина. – М.: лит. В. Титяева, [1912]. – 46 с.: ил.; 8°. Инв. № IV-14107. (РГБ)

72. Крученых А.Е. Новое в писательской технике Бабеля, Артема Веселого, Вс. Иванова, Леонова, Сейфуллиной, Сельвинского и др. Продукция № 144. – М.: Всерос. союз поэтов, 1927. – 59, [5] с.; 17 см. На тит. л. – А. Крученых. Библиогр.: Библиография А. Крученых на 3 с. 2-й паг. Т 11/1104 16398-66. (РГБ)

73. Крученых А.Е. Поросята. – 2-е доп. изд. – [СПб., 1914]. – 16 с.; 23 см. Перед загл. – Зина В. и А. Крученых. Р 276/1033 Рег. № 16789-37. (РГБ)

74. Малевич К.С. Супрематизм. – Витебск : Уновис, 1920. – [1], 3 с., 17 с. ил.; 8°. Инв. № IV-8501. (РГБ)



75. Маршак С.Я. Почта: [Стихи для детей]. Пис. М. Цехановского. – Л., М.: Радуга, гос. тип. Им. М. Томского в Лгр., [1927] – 11 с., с красочн. илл. – (22x19).  
И 188/19. Рег. № XXVII-6893. (РГБ)

76. Маяковский В.В. Для голоса: [Сборник стихотворений] / Конструктор книги Эл. Лисицкий. – Берлин: РСФСР Гос. изд., 1923. – 61 с.: ил.; 1 л. ил.; 19 см.  
И 478/130. Рег. № 60219-55. (РГБ)

77. Пастернак Б.Л. Стихотворения. В одном томе. – 2-е изд. – Л.: Худож. лит., 1935. – 439 с.; фронт. – 20 см.  
Т 97/26. Рег. № 50119-40& (РГБ) Изображение № 83

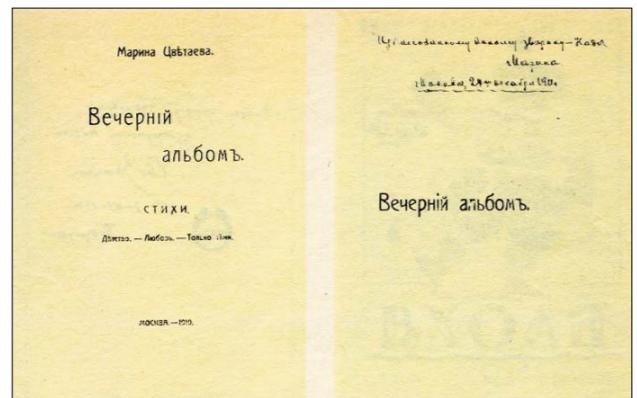
78. Строев В.Н. Столетие Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. – СПб.: Гос. тип., 1912. – [2], 330, [2] с., 19 л. ил., 18 л. факсимиле. 27,9x22,4 см. Роскошное юбилейное издание. В издательском переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Идеальная сохранность. Иллюстрации выполнены в технике гелиогравюры и гравюры (портрет Николая II – офорт В. Матэ). (РБ)

79. Титов Ф. Русский царь / [Б. Хлебников, А. Крученых, Е. Гуро]; [Сборник] / Обл. и рис. посвящаются памяти Е. Гуро худ. К.С. Малевичем. – [СПб.]: Журавль, 1913]. – 96 с.: ил. –

80



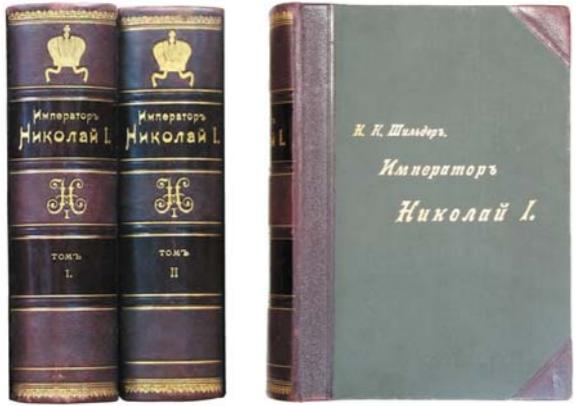
81



82



83



19 см. Орфография смешанная. На цв. бумаге.  
V 114/467. Рег. № XIII-24304. (РГБ)

81. Цветаева М. Вечерний альбом. — М., 1910 (с дарственной надписью на шмутитюле «Избалованному дикому зверьку — Наде. Марина. Москва, 29 декабря 1910 г.»). (Глазер)

82. Цветаева М.И. Из двух книг: [Стихотворения]. — М.: Оле-Лукойе, 1913. — 56 с. — 19 см. С 52/317. Без рег. №. (РГБ)

## ИЗДАНИЯ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

### XVI век (1500–1599 гг.)

84. Copernicus N. Nicolai Co / pernici Torinensis / De revolutionibus  
orbi / um coelestium, Libri VI. — Norimbergae: apud Ioh.  
Petreum, Anno M. D. XLIII. — 2°. — [6], 196 f.

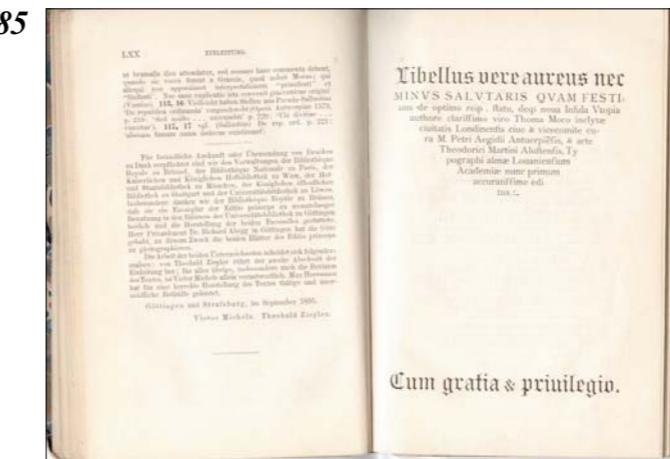
Инвентарный № 17952 ст. на обороте титула, вписан чернилами в печать «Центральна наукова бібліотека АН УРСР» (предыдущее название библиотеки).

Штамп на титуле – БИБЛИОТЕКА ИМПЕРАТОРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА СВ. ВЛАДИМИРА.

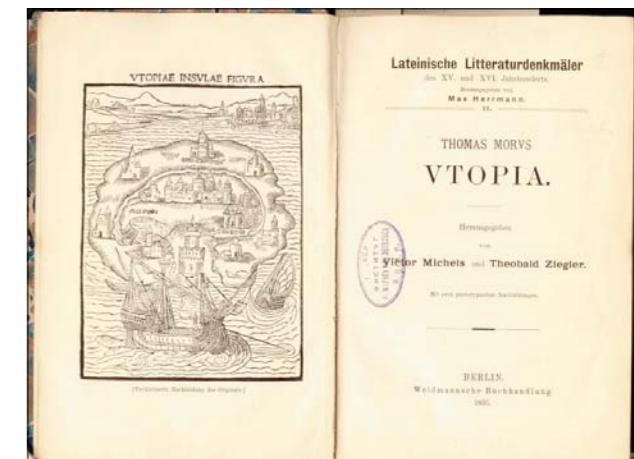
На титульном листе несколько записей на латинском и один на польском языке, который свидетельствует о даре этого экземпляра Волынской гимназии, в будущем – Кременецкому лицее, его основателем Тадеушем Чацким 20 декабря 1805 г. Шифр книги в НБУВ Палеот. 1182 или Pal. 1182, написан карандашом на форзаце. Вверху титульного листа шифр



82



85



библиотеки польского короля Станислава Августа Понятовского «R. Pol 250. 6».

Формат книги 2°, приблизительно 30x25 см, толщина около 4 см. Объем – 404 с., черно-белая печать.

Переплет – доски, обтянутые коричневой кожей с тиснением в форме медальонов, потертый. На верхней доске тиснение: COPERNICI / DE. REVO: / LUTIO: / NIBUS / ORBIUM / COELES: / TIUM / 1548.

Предисловие перечеркнуто, на полях почерком XVII ст. есть записи: Videantur Commentaria Kepleri de Monte; Videatur praeferatio Joannes Penae in Euclides Opera. Теми же чернилами на титуле зачеркнуты слова «orbium coelestium».

Книга была похищена из читального зала отдела старопечатных и редких изданий Национальной библиотеки Украины им. В.И. Вернадского в Киеве 12 августа 1998 г. (НБУ)

85. More T. Libellus vere Aureus nec minus salutaris quam festiuus de optimo reip. statu degue noua Insula Utopia authore clarissimo viro Thoma Moro Inclytæ ciuitatis Londinensis ciue & vicecomiti cura M. Petri Aegidii Antuerpensis, & arte Theodorici Martini Alustensis, Typographi almae Louaniensium Akademiae nunc primum accuratissime editus. Cum Gratia & Priuilegio. [Louvain] : Th. Martin, [1516]. — [108] c. 19 cm. Перепл. с кн.: Roggio. Roggi Florentini ad S.D.N. Julium parum II. De officio principis liber. [Roma : Besicken, 1504]. — 85 c.] 19 cm.

Книга является аллигатом, состоящим из двух печатных изданий одного формата 19 см. Общий объем аллигата составляет 193 стр., что зафиксировано в библиографическом описании.

Переплет жесткий, картонно-бумажный, размытого бежевато-молочно-сероватого оттенка. Надписей на переплете и корешке нет. В книге отсутствуют пометы и подчеркивания. На титульном листе год и место издания не указаны. На оборотной стороне титульного листа помещена иллюстрация (гравюра) «Утопии». Указанный титульный лист и его оборот были воспроизведены в немецком издании 1895 г. Текст предваряют вступительные материалы: утопийский алфавит с «Четверостишием», написанном на «язы-

ке утопийцев», «Шестистишие» вымышленного поэта-лауреата Анемолия, письмо Эгиdia Буслидию, послание Палудана Эгидию, его же стихотворение, посвященное Утопии, стихотворное обращение Графея к читателю, послание Буслидия Мору, вступительное письмо Мора Эгидию. И потом текст обеих книг «Утопии». Страницы текста самого издания «Утопий» не пронумерованы (всего их 88).

Второе издание, помещенное в данный аллигат, имеет титульный лист с выходными данными, воспроизведение которого у нас отсутствует.

На форзаце аллигата имеется актовый номер в виде дроби 235.18 , 39, написанный карандашом шифр в виде дроби VII. B51/S, круглая печать I k (All 10) Библиотеки Института Маркса, Энгельса, Ленина, овальная печать Института К. Маркса и Ф. Энгельса, квадратный штамп [ U ].

Инвентарный номер книги 431247, проставленный под круглой печатью, повторно проставлен на условно 17-й странице. Далее там же, кроме вышеуказанного инвентарного номера, круглой и овальной печатей имеется также инвентарный номер ц 7499 и прямоугольный штамп «Библиотека ИМЭЛ. Архивный фонд».

На последней странице аллигата повторены круглая и овальная печати, прямоугольный штамп и инвентарный № ц 7499. (ГОПБ)

### XIX век

86. Album zur Geschichte des Leib-Garde Semenowschen Regiments. СПб, 1890. — 41 л., фототип., хромолит.

Альбом состоит из 2 листов текста и 41 отдельных листов черно-белых репродукционных и литографированных цветных изображений. В папке 47x38 см. Напечатано на немецком языке, выпущено в Санкт-Петербурге.

В альбоме представлено обмундирование и история лейб-гвардии Семеновского полка на период с 1683 по 1883 гг.

Штамп библиотеки – на обороте каждого листа.

Инв. № Эи 8019. (РНБ)

# ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МЕДАЛЕЙ, ПЛАКАТ, МЕДАЛЬОНОВ И ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ МЕДАЛЬЕРНОГО ИСКУССТВА, ВЫПОЛНЕННЫХ ИЗ ЧУГУНА В XIX–XX вв. В РОССИИ И ДРУГИХ СТРАНАХ

Всего похищено 180 предметов

Изображения всех предметов имеются в Росохранкультуре



01. Медаль в память пуска первой в Сибири огненной (паровой) машины на Юговском заводе А.А. Кнауфа (1804)  
Российская империя. Медальер И.Я. Меджер (J. Major). Юговский завод (?), 1804 (?). Чугун. Диаметр 81,5 мм. Масса 115,6 г.



02. Монета 5 копеек 1872 г. Екатеринбургского монетного двора («ЕМ»). Копия-демонстратор возможностей технологии литья  
Российская империя. Место изготовления неизвестно, конец XIX – начало XX в. Чугун. Диаметр 33,0 мм. Масса 14,9 г.



03. Медаль в память посещения Кыштымского горного округа участниками VII сессии  
Международного геологического конгресса (1897)

Российская империя. Медальер неизвестен. Каслинский завод, 1897. Диаметр 62,0 мм. Масса 76,50 г.  
Аверс: надпись – «Геологический конгресс. Умом и молотком. VII 1897. Россия» (пер. с лат.)



04. Медаль в память 200-летия выплавки первого чугуна на Урале (1901)  
Российская империя. Медальер неизвестен. Каслинский завод, 1901. Чугун. Диаметр 79,4 мм. Масса 165,5 г.





05. Медаль в память 200-летия со дня выплавки первого чугуна на Каменском заводе (1901)  
Российская империя. Медальер А.Г. Грилихес (?). Каменский завод, 1901. Чугун, бронзирование. Диаметр 86,0 мм. Масса 243,3 г.



06. Медаль в память 200-летия со дня выпуска первого чугуна на Урале (1901)  
Российская империя. Медальер неизвестен. Невьянский завод, 1901. Чугун, серебрение. Диаметр 89,0 мм. Масса 266,2 г.



07. Медаль в память ввода в действие второй доменной печи на Каслинском заводе (1904)  
Российская империя. Медальер неизвестен. Каслинский завод, 1904. Чугун. Диаметр 63,0 мм. Масса 92,3 г.



08. Медаль на победу русско-прусских войск при Катцбахе (1813)  
Германия. Медальер неизвестен. Глявиц, первая половина XIX в. Чугун. Диаметр 25,0 мм. Масса 3,3 г.  
Аверс: надпись – «Альбрехт Леопольд фон Блохер генерал-фельдмаршал. Родился 15 декабря 1743»  
Реверс: надпись по окружности – «Освобожденная Силезия»; под обрезом изображения – «Битва при Катцбахе 1813» (пер. с нем.)



09. Табакерка с изображением императора Александра I  
Германия. Медальер Л. Пош (L.Posch). Прусский королевский чугунолитейный завод, 1814–1815. Чугун. Диаметр 76,0 мм, высота в сборе 15,5 мм. Масса 111,7 г.

10. Медальон с изображением императора Александра I  
Германия. Медальер Л. Пош (L.Posch). Прусский королевский чугунолитейный завод, 1814. Чугун.  
Диаметр 35,5 мм, с ушком для подвески. Масса 8,7 г.  
Реверс: технологический контурельеф



11. Новогодняя пластика. 1816

Германия. Медальер Л. Байерхаус (L.Beyerhaus). Прусский королевский чугунолитейный завод, 1815.

Чугун. Размеры 67,8 x 93,0 мм. Масса 74,5 г.

Реверс гладкий

Аверс: надпись – «Железо создает прославленное оружие, в искусствах оно создает красоту и пользу. Да благословит Господь работу с металлом! 1816» (пер. с нем.)



12. Медальон с изображением барона Фридриха Антона фон Хайнитца

Германия. Медальер неизвестен. Прусский королевский чугунолитейный завод, первая четверть XIX в.

Чугун. Диаметр 85,0 мм, с ушком для подвески. Масса 57,0 г.

Реверс: технологический контуррельеф; на гладком поле реверса по окружности надпись на немецком языке с сокращениями – «Фридрих Антон барон фон Хайнитц, государственный министр прусского Королевства»  
(в оригинале: «Friedr.*ich* Ant.*on* Fr.*ei*>h*er*>r. v.*on* Heinitz K.*oniglicher* Pr.*eussischer* G. Staats. Minister»)

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ, ВОЗВРАЩЕННЫХ В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



01. Потир серебряный золоченый; чаша гладкая, с отогнутым бортом и ажурным позолоченным кожухом; ножка в виде балюсина, основание высокое воронкообразное; кожух с воронкообразным краем из переплетающихся стилизованных стеблей, с четырьмя рельефными головками шестикрылых серафимов, чередующимися с овальными финифтиными дробницами с изображениями: Распятия, Богоматери, Иисуса Христа и Иоанна Крестителя, окруженными рамками из граненых бесцветных стекол; на ножке — чеканные акантовые листья; основание в верхней части ложчатое, ниже, в фигурных рамках из бесцветных стекол, — рельефные сцены: бичевание (две сцены), Распятие и снятие с креста, между ними — фигуры ангелов; на основании четыре клейма: [AK/1856], [ПА], [84] и герб Москвы, финифть на меди. 1856 г. Серебро 875 пробы, финифть, стекло, медь; литье, ковка, чеканка, резьба, роспись. 30,5x13,3x19,0. (Возвращен в Росохранкультуру антикваром Студеникным 4 августа 2006 г.)



02. Икона с изображением на перламутре Серафима Саровского с топором, на фоне леса, в серебряном золоченом окладе с разноцветной эмалью, с овальной прорезью, окруженной белым эмалевым жемчужником; с ушком и колечком, основа деревянная, на обороте обтянута темно-розовым бархатом. Два клейма: «AK» и в овале 84 пробы, изображение женской головки в профиль и буквы «МП». Конец XIX в. Серебро 875 пробы, перламутр, дерево, эмаль, бархат. 8,8x7,1. (Возвращена 7 августа 2006 г.)



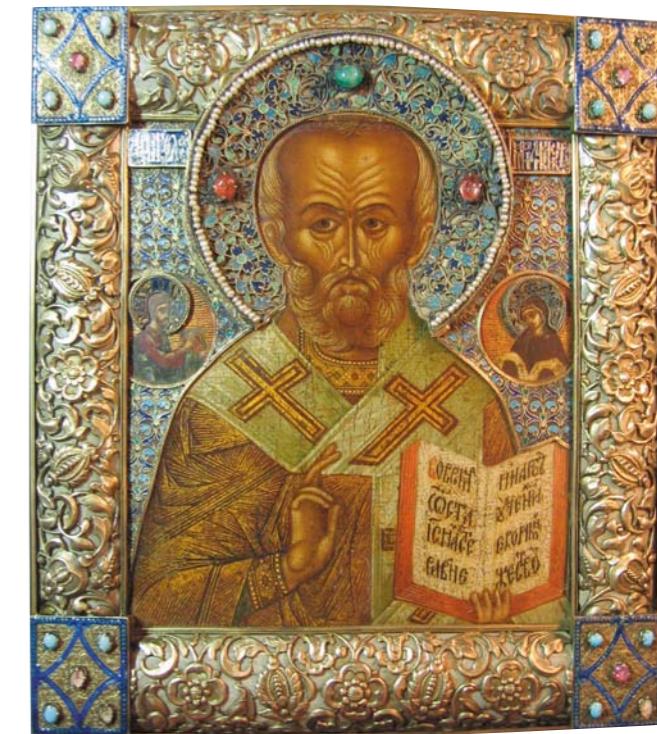
03. Икона на дереве «Божья Матерь Скоропослушница», с двойным серебряным венчиком, украшенным разноцветной перегородчатой эмалью, с четырьмя золочеными накладками с надписями и буквами синей эмалью, в серебряной раме с гладкими золочеными боковыми сторонами и выпуклыми, в виде столбиков — лицевыми, украшенными разноцветной перегородчатой эмалью; задняя сторона иконы затянута темновишневым бархатом, на нем — золоченая дощечка с надписью синей эмалью. На раме четыре клейма: «Ф. ОВЧИННИКОВ», «АА/1891», «84» и герб Москвы. 1891 г. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, бархат, живопись. 26,5x20,0.



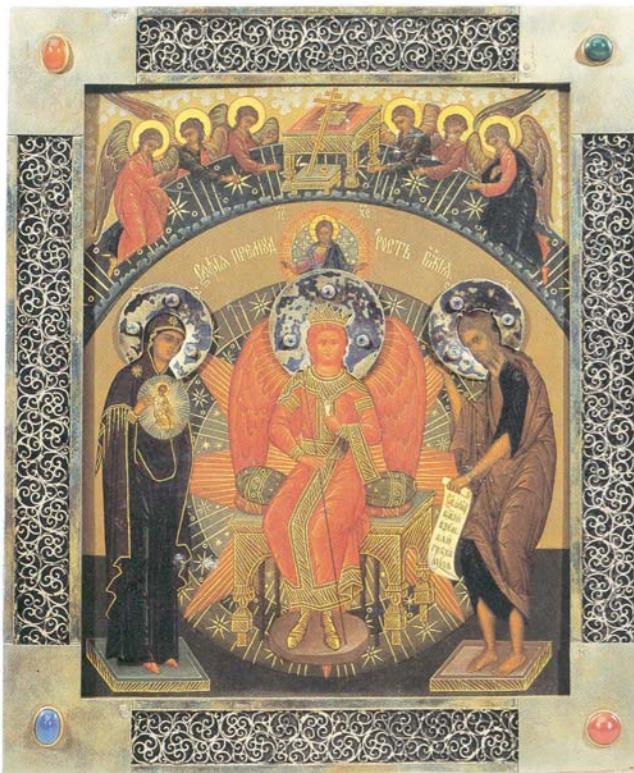
04. Икона на дереве «Иверская Божья Матерь», в серебряном вызолоченном окладе, с накладной чеканной одеждой с прорезями для головы, рук и ног, с таким же накладным ажурным венчиком и с наложенным на него чеканным венком из цветов и листьев ландыша, с накладным обрамлением по борту, покрытым золоченой решеткой с прорезами по углам, с надписями синей краской, посередине рамки — овальные углубления с накладными гирляндами цветов в них; обратная сторона обтянута лиловым атласом. На окладе четыре клейма: «ПЧ», «АС/1866», «84» и герб Москвы. 1866 г. Серебро 875 пробы, дерево. 31,3x26,5.



05. Икона на дереве «Богоматерь Знамение» в золотошвейном окладе, риза из битого перламутра, украшенного стеклами, в серебряной позолоченной рамке с филигранью и зернью. Клейма: «BG» — неизвестного мастера, «ПМ/1867» — неизвестного пробирного мастера; городское — Петербурга, «84». Петербург. 1867 г. Серебро, позолота, филигрань, зернь, шитье золотом, битый перламутр, стекла, раковины. 26,9x22,7.



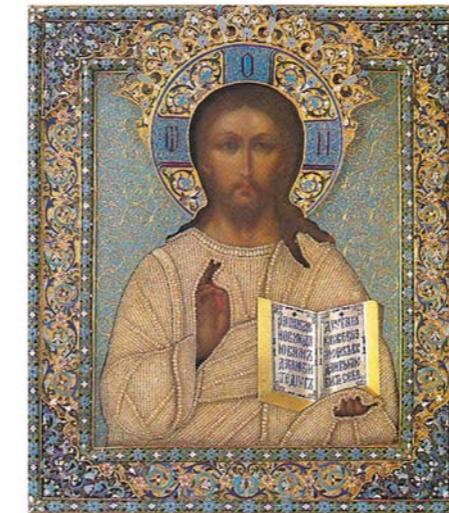
06. Икона с изображением Николы, верхняя часть покрыта серебряным с разноцветной эмалью окладом, с тремя венчиками, центральный венец украшен низкой жемчуга, двумя турмалинами и одним изумрудом; в серебряной раме с прозрачным растительным орнаментом, положенным на слону; по углам рама соединена четырьмя серебряными прямоугольными накладками, украшенными филигранью, синей эмалью и пятью вставками в гнездах: в центре — турмалин, по углам — бирюза; задняя сторона обтянута голубой шелковой камкой с цветочным узором (ткань XIX в.), на ней — серебряная дощечка с надписью о подношении иконы Г.М. Кузнецовой Московской старообрядческой общиной Рогожского кладбища. На раме два клейма: «ЯФ МИШУКОВЬ и нки» и в овале треугольник, женская головка в профиль вправо и 84 проба. Икона и венцы XVII–XVIII вв. Рама конца XIX в. Дерево, серебро 840 пробы, ткань, слюда, турмалины, бирюза, жемчуг кафимский, изумруд, живопись; резьба, чеканка. 30,8x27,0.



07. Икона на дереве «Софья Премудрая», в виде ангела, сидящего на скамье, по сторонам: слева — Богоматерь с Христом в сиянии, справа — Иоанн Креститель с тремя серебряными вызолоченными венчиками с тремя аметистами и шестью аквамаринами; над ними — поясное изображение Христа и выше — ангелов, в серебряной вызолоченной рамке со вставленным филигранным обрамлением с четырьмя камнями по углам: сердоликом, хризопразом, орлецом и уральским голубым камнем; на обратной стороне — голубая парча. На окладе два клейма: «ДО» и изображение головки в профиль вправо. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, дерево, аметисты, аквамарины, сердолик, хризопраз, орлец, уральский камень, парча, живопись, филигрань. 26,5x22,0.



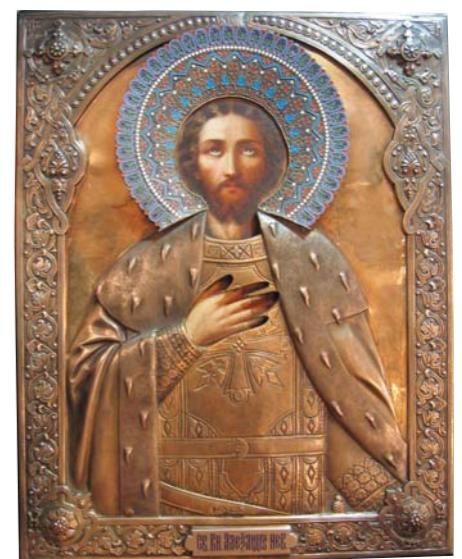
08. Икона на дереве «Софья Премудрая», в виде ангела, сидящего на скамье, по сторонам: слева — Богоматерь с Христом в сиянии, справа — Иоанн Креститель, над ними — шесть ангелов на небесном своде; в серебряной золоченой раме с рельефным цветочным орнаментом, на углах — четыре накладных квадратика, украшенных разноцветной перегородчатой эмалью, внизу — накладная серебряная дощечка с надписью эмалью; задняя сторона обтянута малиновым бархатом. На рамке и дощечке два клейма: «1яA.» и изображение женской головки в круге. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, бархат, живопись; чеканка. 31,1x26,7.



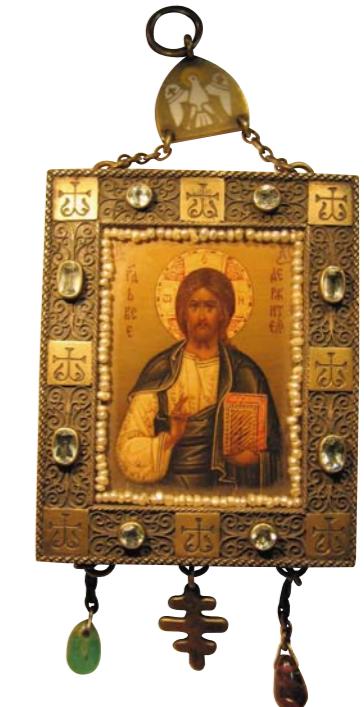
09. Икона Христа на дереве, в серебряном золоченом окладе, с финифтью голубой, синей и белой, с венчиком; риза шита жемчугом и мелким бисером, с серебряным Евангелием, на обороте — красный бархат; 4 клейма: «П. ОВЧИННИКОВЪ», «АК1889», «84» и герб Москвы. 1889 г. Серебро, жемчуг, финифть, бисер, дерево, живопись. 33,5x29,0.



10. Образ Христа Вседержителя на дереве, прямоугольный, в серебряной золоченой рамке с филигранью, с квадратными накладками и восемью аквамаринами. Образ окружен низкой мелкого жемчуга, внизу — три подвески: восьмиконечный крест и две цепочки с розовыми и зелеными уральскими камнями, наверху — две цепочки, соединенные бляшкой с изображением голубя белой эмали с кольцом. Начало XX в. Серебро, дерево, аквамарин, уральские камни, ткань. 13,7x5,6.



11. Образ св. Гермогена на дереве, прямоугольный, в серебряной золоченой рамке с финифтевыми квадратными накладками и восемью аквамаринами; окружена низкой мелкого жемчуга, внизу — три подвески: восьмиконечный крест и две цепочки с розовыми и зелеными уральскими камнями; наверху — две цепочки, соединенные бляшкой с изображением голубя белой эмали с кольцом. Начало XX в. Серебро, дерево, аквамарин, уральские камни, ткань. 13,5x5,6.



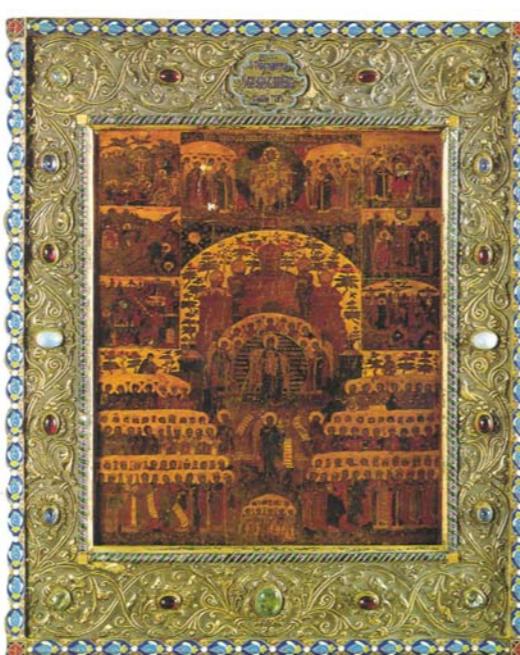
12. Икона на дереве «Св. Александр Невский в молении», фигура поясная; в серебряном окладе со стилизованным орнаментом по полям; венчик украшен многоцветной эмалью по скани, внизу, в центре, — накладка с надписью: «Св. кн. Александръ Нев.». Над накладкой клеймо: «А.А./1894», «84», герб Москвы и Хлѣбниковъ под двуглавым орлом. Москва, 1894 г. Серебро, дерево; чеканка, скань, эмаль, темпера. 36,6x29,1.



13. Складень резной из кипарисового дерева, в окладе из оксидированного серебра, на створках — резной орнамент, подражающий плетенке, наверху — три серебряных креста, задняя сторона гладкая, с ушком и крючком. На окладе четыре клейма: «П.ОВЧИННИКОВ», «В./1...», «4», и герб Москвы. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, кипарис, резьба. 2,4x17,3x7,4.



14. Крест наперсный четырехконечный, серебряный, позолоченный; на кресте, на фоне синей эмали, — накладное распятие, вокруг эмали — жемчуг, концы креста — фигурные, украшены розетками с аметистами и жемчугом, на оглазии — аметист и три жемчужины. Клейма: «ХЛЕБНИКОВЪ» и Московского пробирного управления 1896—1903 гг. Серебро, позолота, литье, жемчуг, аметисты. 14,5x9,5.



15. Икона на дереве «Собор Всех Святых», в серебряной раме с позолоченным рельефным растительным орнаментом, украшенным вставками камней в гнездах: пятью изумрудами, четырьмя сапфирами, восемью альмандинами и двумя бирюзами; по краю рамы — два выпуклых пояска, подцвеченных разноцветной перегородчатой эмалью; задняя сторона обтянута малиновым бархатом. На раме три клейма: «ПОСТНИКОВЪ», «А/1893» и герб Москвы. 1893 г. Серебро 875 пробы, эмаль, дерево, бархат, изумруды 5 шт., сапфиры цейлонские 4шт., бирюза 2 шт.; альмандины 8 шт. 40,7x32,8. (Возвращена 3 августа 2006 г.).



16. Кубок серебряный золоченый, шестигранный, на ножке — коленопреклоненная фигура ангела, основание фигурное, прорезное; чаша, ножка и основание украшены вставками из лазурита; на обороте подставки — гравированная надпись: «Froment menrige 1846». 1840-е гг. Серебро 875 пробы, лазурит. 23,6x11,4.



17. Крест напрестольный золоченый с чернью, с изображениями: Распятия, Богоматери, Иоанна и Саваофа, внизу — столп с орудиями страстей, на обратной стороне, на средокрестье — положение во гроб, слева — снятие с креста, справа — несение креста, наверху — воскресение, под центром — бичевание Христа, апостол Петр и моление о чаше. На нижнем конце 4 клейма: «М1806», «АӨВ», «84» и «АА». 1806 г. Серебро, чернь, позолота. 32,2x19,0.



18. Крест серебряный золоченый четырехконечный, на круглой подставке, обрамлен ажурными завитками, увенчан короной с розеткой; внутри креста, под слюдой, — деревянное резное Распятие; крест, корона и завитки украшены сканью с зернью, разноцветной финифтью, жемчужинами на шпиньках и розовыми стеклами в гнездах. Подставка — двойная сплошная, верхняя — ажурная из скани и зерни; подставка и крест соединены винтом, на который надета розетка из листьев с гравированным узором. Киев, XVIII в. Серебро 875, жемчуг, стекло, финифть, скань, чеканка, гравировка. 20,3x14,6x10,6.



19. Крест-мощехранительница золоченый чеканенный, с накладным распятием. На обороте — чеканный лиственний орнамент с пятью круглыми медальонами. Два клейма: герб Петербурга и дата «1760» и «НО». 1760 г. Серебро, позолота, чеканка. 35,0x20,0.



20. Крест-мощехранительница серебряный золоченый четырехконечный, с трехлопастными расширениями на концах и у ручки, на лицевой стороне — литое накладное Распятие с ажурным венчиком, украшенным жемчугом, у рукояти и на концах креста — рельефные изображения Тайной вечери, снятия с креста, положения во гроб, воскресения, на рукояти — рельефное изображение страстей; на обороте — пять круглых клейм с гравированными надписями, фон украшен выющимся растительным орнаментом, на ручке — гравированная надпись, указывающая на принадлежность и дату; три клейма: [1731], «ИӨ» и изображение двуглавого орла с инициалами «HS». 1731 г. Серебро 750 пробы, жемчуг. 48,5x31,0x2,7.



21. Кружка с крышкой на шарнире, с чернью, внутри и частично снаружи золоченая, на тулове четыре медальона, в среднем — гравированные инициалы PhB, в боковых — изображения: храм Василия Блаженного и колокольня Ивана Великого; четвертый медальон пустой; вокруг медальонов — стилизованный растительный орнамент; у поддона надпись: «Пиво не диво и мед ....»; на крыше в медальоне дата «XL», вокруг — стилизованный растительный орнамент; на дне три клейма: [А.С./1874], [84] и герб Москвы. 1874 г. Серебро 875 пробы, резьба, чернь. 17,3x15,3x10,9. (Возвращена 6 августа 2006 г.)



22. Кунган серебряный, с крышкой на шарнире, сплошь инкрустированный бирюзой; ручка фигурная, из слоновой кости. Серебро, бирюза, кость; ковка, инкрустация. 28,3x14,0x11,0.



23. Ковш декоративный, большой, серебряный, частично позолоченный, с эмалью по скани, с двумя зелеными стеклами и авантюрином в круглых гнездах. Эмаль на тулове расположена в четырех фигурных резервах со стилизованным растительным узором с птицами, выполненным в зеленых, розовых, бирюзовых тонах, так же выполнены и боковые стороны ручки. По верхнему краю ковша, украшенному белым жемчужником, и на верхней стороне ручки — цветочный орнамент на темнокрасном фоне. На носике ковша украшение — бочонок. На дне следы клейм. Конец XIX в. Серебро, стекло, эмаль. 23,0x10,0x12,0.



24. Кофейник с крышкой на шарнире, серебряный, внутри — золоченый, в форме сплющенного шара с высоким фигурным горлом с перехватами, с изогнутым носиком и фигурной ручкой с двумя костяными прокладками; на четырех изогнутых ножках; тулово украшено чеканными медальонами, заполненными растительным узором с завитками, между медальонами — рельефные четырехлепестковые розетки. Кон. XIX в. Серебро 875 пробы, кость; чеканка, резьба. 25,5x24,3x14,8.



26. Чайник с крышкой на шарнире, серебряный, внутри золоченый, в форме сплющенного шара с изогнутым носиком и фигурной ручкой с двумя костяными прокладками, на четырех изогнутых ножках, тулово украшено чеканными медальонами, заполненными растительным узором с завитками, между медальонами — рельефные четырехлепестковые розетки. Кон. XIX в. Серебро 875 пробы, кость; чеканка, резьба. 16,2x25,0x16,0.



25. Сахарница с крышкой серебряная, внутри золоченая, фигурной формы, на четырех изогнутых ножках, с двумя фигурными ручками, украшена чеканным и резным орнаментом из цветов в картушах, пальметок из растительных завитков и листьев. XIX в. Серебро 875 пробы, чеканка, резьба. 17,1x12,2x13,6.



27. Молочник серебряный, внутри золоченый, в форме сплющенного шара, с фигурным горлом и ручкой и широким сливом, на четырех изогнутых ножках, тулово украшено чеканными медальонами, заполненными растительным узором с завитками, между медальонами — рельефные четырехлепестковые розетки. Конец XIX в. Серебро 875 пробы, чеканка, резьба. 12,6x14,3x10,8.



28. Часы открытые, золотые, с гладкой крышкой, на ребре — резной орнамент; к ним — ключик золотой с малиновым стеклом; внутренняя крышка — медная. Фирма Доре. Первая половина XIX в. Золото, латунь, сталь, стекло. 5,2x5,2; ключик— 3,1x0,8.



29. Фигурка сидящего мопса из халцедона, с глазами из камней белого цвета, в ошейнике, декорированном черной эмалью. Подделка, 1980-е гг. Халцедон, металл, эмаль. 12,0x12,2x7,1.



30. Сигаретница с белой прозрачной эмалью по гильошириванному серебряному фону с ободками цветного золота и сапфиром — кнопкой замка — в золотой оправе; на ободке, крышке и дне сбитые клейма. Конец XIX в. Золото, серебро, сапфир 1 шт.; чеканка, эмаль. 9,8x6,1x2,0.

*Уважаемые Дамы и Господа!*  
*Приглашаем Вас посетить II*  
*международную специализированную выставку*  
**“Коллекционер”**  
**25-28 марта**  
**ЦВЗ “Манеж”**

*Антиквариат*  
*и предметы коллекционирования*

антиквариат . мебель . ювелирные украшения . часы  
живопись . гравюры . иконы . фарфор . скульптура  
филателия . букинистика . фалеристика  
милитария . нумизматика . бонистика  
филокартия . оловянная миниатюра

**Исаакиевская площадь, 1**  
**время работы 11:00-20:00**

Выставка проводится при поддержке правительства Санкт-Петербурга и Ленинградской области и Министерства культуры в лице Федеральной службы по надзору в области охраны культурного наследия



# ЦЕЙХГАУЗ

*Старый*

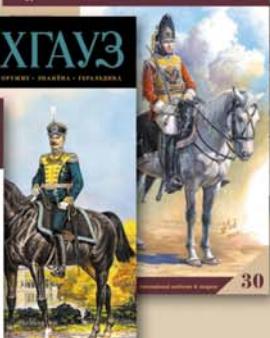
УНИФОРМА · НАГРАДЫ · ОРУЖИЕ · ЗНАМЁНА · ГЕРАЛЬДИКА

Издаётся с 1991 г.

РОССИЙСКИЙ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Военная и гражданская униформа, знаки различия, символика и традиции, знамёна и флаги, оружие и награды — вот далеко не полный перечень того, что вы сможете найти на страницах «Старого Цейхгауза», самого авторитетного журнала для всех, кто интересуется военными реалиями прошлого и настоящего

+7(985) 928-81-46  
zeughaus@mail.ru



КНИГИ ПО ИСТОРИИ УНИФОРМЫ, ФАЛЕРИСТИКЕ И ГЕРАЛЬДИКЕ, ИЗДАВАЕМЫЕ ФОНДОМ СОДЕЙСТВИЯ АВИАЦИИ «РУССКИЕ ВИТЯЗИ»  
Заказать или приобрести книги можно во всех крупных магазинах Москвы и регионов, а также в издательстве:  
+7 (985) 928-81-46  
[www.aerospaceproject.ru/book](http://www.aerospaceproject.ru/book)  
или в интернет магазине:  
[www.hobbypress.ru](http://www.hobbypress.ru)

